Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2019, №4, Том 10 / 2019, No 4, Vol 10 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2019.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/66SCSK419.pdf>

DOI: 10.15862/66SCSK419 (<http://dx.doi.org/10.15862/66SCSK419>)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Лескова И.В., Осадчая Г.И., Юдина Т.Н. Россия и Европейский союз: социологические заметки о роли культуры и перспективах диалога // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2019 №4, <https://sfk-mn.ru/PDF/66SCSK419.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/66SCSK419

For citation:

Leskova I.V., Osadchaya G.I., Yudina T.N. (2019). Russia and the European Union: sociological notes on the role of culture and prospects for dialogue. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, [online] 4(10). Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/66SCSK419.pdf> (in Russian) DOI: 10.15862/66SCSK419

УДК 316.74

Лескова Ирина Валерьевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», Москва, Россия

Профессор кафедры «Социологии»

Доктор социологических наук, профессор

E-mail: leskova.i@yandex.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6083-6692>

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=510760

Publons: <https://publons.com/researcher/2010688/irina-v-leskova/>

SCOPUS: <http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56610215200>

Google Академия: <https://scholar.google.com/citations?user=BfYOFYMAAAAJ>

Осадчая Галина Ивановна

ФГБУН «Институт социально-политических исследований Российской академии наук», Москва, Россия

Заведующий сектором «Методологии исследования социально-политических процессов евразийской интеграции»

Доктор социологических наук, профессор

E-mail: osadchaya111@gmail.com

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=118648

Юдина Татьяна Николаевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», Москва, Россия

Заведующий кафедрой «Социологии»

Доктор социологических наук, профессор

E-mail: ioudinatn@mail.ru

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=145299

Россия и Европейский союз: социологические заметки о роли культуры и перспективах диалога

Аннотация. Диалог России и Евросоюза представляет собой отношения двух крупных геополитических акторов, которые никогда в истории не были однозначными и простыми, хотя обусловлены близостью географического положения и взаимозаинтересованностью в долгосрочном сотрудничестве. Культурная политика ЕС достаточно прагматична: по сравнению со значимостью факторов экономического пространства и наличия еврозоны культура не рассматривается европейцами с позиции скрепляющего фактора в развитии двух стран. Стремясь войти в общий европейский экономический рынок, государства вынуждены подавать заявки на участие в культурных программах и грантах, финансируемых ЕС.

В научной публикации акцентируется мысль, что всякие попытки блокировать процессы развития национальных культур неминуемо приведут к конфликтам. Только посредством культуры возможно достижение истинного самовыражения каждого народа и диалога между цивилизациями. Концепт «стратегическая культура» рассматривается как инструмент анализа и способ познания, а идентичность и национальный характер – как предрасположенность к определенному типу политики. В рамках исследования стратегической культуры анализ национальной идеологии имеет большой практический интерес.

На правительственном уровне Россия и Европейский союз следуют курсу долгосрочного стратегического партнерства и в первую очередь в области культуры, образования, науки, гуманитарной сферы. Масштабные вызовы и идущая системная трансформация Евросоюза добавляют политизированности и неопределенности в российско-европейские отношения. Вместе с тем культурные, научные и гуманитарные связи видятся перспективными, российско-европейский диалог в области культуры будет способствовать и стимулировать расширение сотрудничества России как со странами-членами ЕС, так и со странами-участниками ЕАЭС.

В статье исследованы культурная политика и культурная дипломатия Европейского союза. Обосновано, что полноценное сотрудничество России и Европейского союза возможны только в рамках общего гуманитарного пространства – ценностно-идейной коммуникативной среды, определяемой равноправным и взаимным уважением участников и характером взаимосвязи идеологий независимых международных акторов, исключающей одностороннюю идеологическую экспансию любой из сторон.

Ключевые слова: культура; Россия; Европейский Союз; еврозона; идентичность; идеология; цивилизация; культурная политика; культурная дипломатия

Актуальность

Диалог культур – универсальная характеристика осмысления любого рода отношений – международных или межнациональных, межкультурных или межличностных.

Чем ярче прослеживается тенденция к глобализации – процессу унификации и приведения к единому стандарту или форме экономического, технологического, информационного, политического и т. д. уровней, – тем острее чувствуется дефицит единства между цивилизациями в ментальном и культурном началах. В последние десятилетия человечество приблизилось к парадоксальной ситуации: в каком бы положении культура ни находилась, значимые вопросы, выходящие за границы культуры, без самой культуры уже не разрешить.

Выстраивая стратегию действий на международной арене, триада факторов – политика, экономика и культура – определяют характер внешнеполитического курса каждого государства. Реализация взаимосвязанных интересов личности, общества и государства невозможна без всестороннего развития международных культурных связей [1].

Подчеркнем, умело выстроенная коммуникация между Россией и Евросоюзом в области культуры подразумевает проекцию государствами на следование курсу совместных и долгосрочных целей, интересов и ценностей в сознание не только собственных граждан, но и зарубежной аудитории.

Обсуждение

Россия по сравнению с соседствующими с Европейским Союзом странами, стремясь стать привилегированным партнером, поддерживает с ЕС открытый и конструктивный диалог,

а также устремлена на поиск решения задач и проблем, с которыми можем сталкиваться в будущем. На перспективу совместные российско-европейские культурные взаимоотношения видятся прогрессирующими, взаимодополняющими и стимулирующими к расширению как культурных и научных, так и экономических и политических связей России с государствами – членами Европейского Союза.

Вместе с тем анализ разнообразных источников показывает: у России и ЕС имеется достаточно весомый и продолжительный во времени набор притязаний относительно друг друга. В ситуации несформированного общего идеологического пространства, отсутствия обоюдной признанной магистральной идеи, направленной на сближение двух социумов и культур, прослеживается догматичность, неясность и даже туманность российско-европейского диалога. Такое положение дел является дестабилизирующим фактором, сказывающимся на характере отношений России и ЕС не только в культурной и гуманитарной сферах, но и на состоянии всей международной системы [2].

Подчеркнем, Евросоюз по-прежнему успешно функционирует и развивается, качество жизни еврозоны остается выше подавляющего большинства регионов мира несмотря на значимые сложности в политике, экономике и на международной арене.

Однако, европейские политики, понимая всю ответственность за происходящие процессы, находятся в процессе переосмысления роли и места Евросоюза в современном турбулентном мире. «...Перед лидерами Европы стоит историческая задача переоценить весь «европейский проект», не только косметически обновить его механизмы и процедуры, но и принципы функционирования Европейского Союза в мире, который становится все менее и менее европейским. Сохранение позиций Европы зависит от того, насколько сплоченным, последовательным, динамичным и сильным покажет себя Евросоюз» [3].

Акцентируем, внутренние масштабные вызовы и идущая системная трансформация Евросоюза не дают возможности европейской политике уделять должного и значительного внимания отношениям с Россией в целом и в области культурных связей в частности. По оценкам ряда экспертных сообществ, конструктивный диалог РФ и ЕС на ближайшие несколько лет вынуждено будет ограничен элементами избирательного сотрудничества и взаимодействием на уровне гражданского общества [4].

Идентичность и русская цивилизация

Русская культура и духовность сродни европейской культуре и духовности – они связаны с греко-латинскими корнями. Европа является важнейшим компонентом российской идентичности. Отечественная мысль в лице славянофилов, западников, большевиков, евразийцев на протяжении столетий задавалась вопросом, является ли Россия европейской страной, в какой степени русские являются европейцами [5].

По своим геокультурным и геополитическим характеристикам русская цивилизация может быть идентифицирована как цивилизация евроазиатского синтеза. Духовно-культурная идентификация связана с тем, что русская культура образует специфический православнонациональный тип, в рамках которого осуществился исторический сплав универсально-христианской и уникальной этнокультурной (славянской) составляющих, обусловивших, с одной стороны, универсализм, спиритуализм, мифологический (былинный) пафос и нравственный максимализм русского духа, а с другой – внесение в восточно-христианскую традицию целого комплекса новых черт, связанных с этнопсихологическим и этнокультурным своеобразием русского народа [6].

Однако на уровне восприятия особенно острой проблемой остается стереотипное мышление, способное исказить реальность и породить дефицит доверия в российско-европейских отношениях, что, как следствие, ведет к дестабилизации двусторонних отношений [7].

В сложившихся условиях сохранить самобытность и конкурентоспособность европейских культур и экономик под натиском глобализации можно только через сложение сравнительных преимуществ всех стран и интеграционных объединений общей Евразии¹.

Общее идеологическое пространство и культура

Идеология как проявление культуры, регулируя социальные отношения посредством транслирования системы образцов мышления и деятельности, систематизирует идеи, связанные с пониманием общественной жизни, оценкой качества и перспективности ее преобразований. Именно идеология определяет магистральные цели деятельности человека по отношению к существующей социальной действительности в части ее сохранения, изменения или полного разрушения. Возрастание роли культуры Самюэль Хантингтон объясняет именно угасанием значимости идеологии [8].

Говоря об идеологии конкретного государства, следует понимать систему идей народонаселения в сфере культуры, демонстрирующей основные интересы и определяющей направления действий граждан по ее развитию.

Относительно диалога России и ЕС, их взаимоотношения, по мнению многих ученых, достигли «точки бифуркации», после которой может произойти или идеологическое размежевание, или сформироваться общее идеологическое пространство в виде благоприятного фона для реализации совместных стартапов и разнообразных форм сотрудничества [9].

Учитывая, что идеология закладывается в культуру и прививается, в первую очередь, через гуманитарное образование, крайне важным для РФ и ЕС является задача поддержания сотрудничества в сфере культуры, образования и науки. Вместе с тем ощутимый эффект и полноценное сотрудничество возможны только в рамках общего идеологического пространства – ценностно-идейной коммуникативной среды, определяемой равноправным и взаимным уважением участников и характером взаимосвязи идеологий независимых международных акторов, исключающей одностороннюю идеологическую экспансию любой из сторон [9].

Политизированность российско-европейских отношений

Запущенные на международной арене процессы политизированности, «держат» отношения Москвы и Брюсселя в состоянии неопределенности, что напрямую влияет на уровень и качество культурных и научных связей России со странами-членами ЕС, попутно тормозя их расширение, искусственно поддерживая противостояние культур и социумов.

Осуществляемая РФ и ЕС на европейской части постсоветского пространства конкурентная политика в области культуры привнесла идеологические разногласия в отношения международных акторов.

---

¹ Выступление Министра иностранных дел Российской Федерации С.В. Лаврова «Соседи по Европе». Россия-ЕС: тридцать лет отношений» для «Российской газеты», 18 декабря 2019 года https://www.mid.ru/foreign_policy/news/-/asset_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/3960550.

Если не направить усилия на преодоление разногласий, напряженность в российско-европейских отношениях будет нарастать, что в определенной степени окажет дестабилизирующий эффект на культурные и гуманитарные процессы двух субъектов.

Если не направить усилия на преодоление разногласий, напряженность в российско-европейских отношениях будет нарастать, что в определенной степени окажет дестабилизирующее влияние на культурные и гуманитарные процессы двух субъектов.

Концепция стратегической культуры

В рамках исследования стратегической культуры анализ национальной идеологии имеет большой практический интерес. Акцент на стратегическую культуру как способ познания при анализе диалога международных акторов – явление в аналитической литературе относительно новое, но достаточно популярное при сравнении важных черт мышления или поведения национальных культур. Понимание стратегической культуры в части анализа установок и образцов поведения по поводу принятия политических решений неизбежно ставит вопрос о том, как и кем принимаются решения.

Анализ научной литературы показывает, осмысление данной концепции достаточно размыто и активно продолжается на сегодняшний день. Социологи пока не предложили точной методологии для идентификации национальных стилей и культур.

Кристофер О'Мейер дает определение стратегической культуры, исходя из того, что это – «идентичность, передаваемая «общественным путем»: нормы, идеи и модели поведения, разделяемые наиболее влиятельными субъектами и социальными группами внутри политического сообщества и способствующие формированию упорядоченных вариантов действий для достижения задач данного сообщества в области безопасности и обороны» [10].

В теории, любую стратегическую ситуацию возможно расчленить на элементы различного порядка, – от культуры до географии, в связи с чем стратегическая культура – это способность стратегического сообщества предвидеть длительные последствия своих решений и принимать их, оценивая множество конкурирующих точек зрения и оценок перед лицом сложных и динамических процессов с весьма неясными исходами [11].

Возвращаясь к поднятой проблематике перспектив отношений России и Европейского Союза в области культуры, подчеркнем, огромная роль в данном вопросе отводится поддержанию общего пространства по своим уровню и характеристикам соответствующего вызовам информационного общества, в котором будет юридически закреплён двусторонний переход на более качественные позиции сотрудничества в области науки, образования, культуры, программ обмена, софинансирования междисциплинарных исследований, в том числе в области идентичности, ментальности, национальных идеологий, повседневных социальных практик и моделей поведения.

Культурная политика ЕС

Резолюция по межкультурному диалогу, принятая Европарламентом в 2017 г., четко указывает на культуру как инструмент продвижения политики ЕС и распространения ценностей ЕС в странах далеко за пределами Евросоюза [12]. Инструментами продвижения образа ЕС выступают различные культурные программы, а также экспортируются разнообразные бренды и маркировки с образцами, символизирующими культурное наследие Евросоюза.

Внутри еврозоны основная цель культурной политики – способствовать укреплению единства европейских народов. Культура воспринимается маркером политического пространства ЕС, направлена на реализацию долгосрочных проектов не только в области культуры, но и цифровой экономики, образования, эффективного администрирования. В целом, культурная политика внутри ЕС нацелена на механизмы формирования европейской идентичности [12]. За пределами Евросоюза магистральной задачей культурной политики можно назвать действия, устремленные на формирование наиболее выгодного и привлекательного образа ЕС в мире, а также демонстрацию мировому сообществу особенностей и самобытности европейской идентичности.

Важнейшим фактором в вопросе укрепления европейской идентичности является общее экономическое пространство и наличие зоны евро по сравнению с культурными проектами.

Культурная дипломатия ЕС

В целях популяризации культурного наследия и пропаганды национальных достижений в области культуры, науки и образования каждое государство оттачивает инструменты своей культурной дипломатии.

Культурная дипломатия ЕС в большей степени реализуется посредством инструмента соседства, а также через программы восточного партнерства, в каждой из которых могут принимать участие наряду со странами-членами еврозоны представители гражданского общества, наднациональные институты и организации, а также правительства партнерских стран.

Культурная дипломатия ЕС представлена в виде шаблона правил для всех участников программ, без учета специфик, свойственных государствам-партнерам, и включает в себя шесть широко разрекламированных финансовых инструментов:

- Инструмент Европейского соседства.
- Инструмент стабильности и безопасности.
- Платформа «Творческая Европа».
- Эразмус+.
- Европейский инструмент демократии и прав человека.
- Инструмент сотрудничества [12].

Европейская внешняя политика в области культуры

Во внешней политике ЕС идентифицирует себя как мировая культурная супердержава. Европейские страны понимают и умело стараются использовать силу международных культурных отношений не только в области экономики, но и всего международного сотрудничества.

Глава дипломатии Евросоюза Ф. Могерини, заявляя, что же является культурной матрицей Европы, отмечает, что <культура – неотъемлемая часть европейской внешней политики>, <европейцы по определению являются «мягкой силой»>, <ЕС продолжает быть «культурной мировой сверхдержавой»> [13].

Высказывания политика встретили волну жарких обсуждений экспертов, которые сошлись во мнении, что культура продолжает оставаться полем битвы государств, а процессы мощнейших культурных сдвигов запущены не только в Европе, но и во всем мире².

Выводы

Диалог между Россией и Европейским союзом в области культуры правильной рассматривать с позиции европейских изменений в целом. Единая позиция ЕС в отношении России на данном этапе пока не сформулирована. Разнообразные толкования, проецируемые европейскими СМИ, не создали в общественном мнении единого образа в отношении России, тональность представлений об РФ колеблется в диапазоне от российской угрозы до дружественного народа, что дает политикам значительный люфт для преодоления противоречий и двойных стандартов и в первую очередь благодаря инструментам культурного диалога.

Пребывая в стратегическом ожидании политического потепления, сотрудничество РФ и ЕС в сфере культурных отношений, новых возможностей и перспектив должно стать предметом непрерывного и всестороннего обсуждения на площадках российских и европейских академических, экспертных, иных профессиональных сообществ и ассоциаций.

В ситуации резкого сокращения финансирования российско-европейских культурных программ весомой инвестицией в будущее культурных отношений РФ и ЕС будет являться совместная поддержка исследовательских проектов и грантов, направленных на поиск новых путей и средств активизации российско-европейского культурного диалога и сотрудничества.

Учет стратегической культуры ЕС и ее правильное толкование имеет важное прикладное значение, поскольку понимание всех стереотипов устойчивого поведения по отношению к России дает возможность проводить адекватное стратегическое прогнозирование и планирование при подготовке, принятии и реализации государственных стратегических решений, в т. ч. и в области культуры. С целью минимизации риска ошибок, влекущих репутационные потери, в ходе выстраивания сотрудничества необходим детальный учет широкого спектра культурных норм, правил и процедур, установок на диалог, обусловленных европейскими культурой и традицией.

Европейский союз уделяет должное внимание налаживанию культурного диалога с международными странами и организациями. Вместе с тем возможности культурной дипломатии ЕС ограничены, реализуются посредством финансовых инструментов по единым стандартам без учета специфических особенностей участников – политических, географических, этнических и прочих.

Европейский союз привлекателен прежде всего с точки зрения экономического развития. Конкуренция вокруг культурных программ, финансируемых ЕС, отчасти объясняется стремлением со стороны участников войти в общий экономический рынок посредством поддержанных заявок и грантов, чем необходимостью участия в совместных культурных проектах.

Заявление европейских политиков о Евросоюзе как о культурной мировой сверхдержаве переводит диалог с культурологического в политологический дискурс. Используемый в геополитике термин *сверхдержава* по отношению к Евросоюзу, по своей конструкции являющемуся не единым государством, а объединением разнообразных стран, дает старт

---

² Политолог прокомментировал слова Могерини о «культурной сверхдержаве». Радио. Спутник. <https://radiosputnik.ria.ru/20181010/1530321788.html>.

мощнейшим культурным сдвигам, что может привести к формированию не только новых политических формаций, но как вариант, пересмотру карты Европы, а может и карты мира.

Роль культуры в выстраивании на перспективу диалога России и Евросоюза трудно переоценить, но куда более опасно недооценить: культура выступает проводником и катализатором современных международных отношений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сидорова Е.А. Культурный фактор в отношениях России и Европейского союза // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2014. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-faktor-v-otnosheniyah-rossii-i-evropeyskogo-soyuza> (дата обращения: 20.11.2019).
2. Кортуннов А.В. РСМД: Россия и Европейский Союз: четыре сценария на будущее. 18 января 2018 <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/rossiya-i-evropeyskiy-soyuz-chetyre-stsenariya-na-budushchee/>.
3. Кавешников Николай Прогноз развития Европейского Союза. Глобальный прогноз 2019–2024. Интеграционные объединения. <https://russiancouncil.ru/2019-integration>. Не отрицая данный прогноз, на наш взгляд.
4. Цалко Е.О., Рябова Т.Б. Русскость и европейскость сквозь призму гендерных идентификаторов (по результатам социологического исследования) // Женщина в российском обществе. 2010. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkost-i-evropeyskost-skvoz-prizmu-gendernyh-identifikatorov-po-rezultatam-sotsiologicheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 03.12.2019).
5. Цыбина Н.В. Цивилизационные основы духовности русского народа // Вестник ТГУ. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsivilizatsionnye-osnovy-duhovnosti-russkogo-naroda> (дата обращения: 03.12.2019).
6. Жискара Д.Э. Европейский Союз и его большие соседи. Вестник Московского университета. Серия 12: Политические науки. 2015. № 3. С. 7–12.
7. Хантингтон С. Кто мы?: Вызовы американской национальной идентичности / С. Хантингтон; Пер. с англ. А. Башкирова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2004. – 635, [5] с. – (Philosophy). ISBN 5-17-024800-8 (ООО «Издательство АСТ») ISBN 5-9578-1030-4.
8. Барабанов О.Н., Клименко А.И. Концепция общего идеологического пространства России и ЕС // Вестник МГИМО. 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-obshchego-ideologicheskogo-prostranstva-rossii-i-es> (дата обращения: 05.12.2019).
9. Christoph O'Meyer. The Quest for a European Strategic Culture. Changing Norms on Security and Defence in the European Union. London: Palgrave Macmillan, 2006. 232 p.
10. Ожиганов Э.Н. Стратегическая культура: понятие и направления исследований // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategicheskaya-kultura-ponyatie-i-napravleniya-issledovaniy> (дата обращения: 06.12.2019).
11. Еремина Н. Евразия. Эксперт. Закат культурной «сверхдержавы»: Евросоюз ставит на «жесткую силу». <https://eurasia.expert/zakat-kulturnoy-sverkhderzhavy-evrosoyuz-stavit-na-zhestkuyu-silu/>.
12. Могерини объявила Евросоюз «культурной сверхдержавой». Политика сегодня. 10 октября 2018. <https://polit.info/424384-mogerini-obyavila-evrosoyuz-kulturnoi-sverkhderzhavoi>.

Leskova Irina Valer'evna

Russian state social university, Moscow, Russia
E-mail: leskova.i@yandex.ru

Osadchaya Galina Ivanovna

Institute of social and political research of the Russian academy of sciences, Moscow, Russia
E-mail: osadchaya111@gmail.com

Yudina Tat'yana Nikolaevna

Russian state social university, Moscow, Russia
E-mail: ioudinatn@mail.ru

Russia and the European Union: sociological notes on the role of culture and prospects for dialogue

Abstract. The dialogue between Russia and the European Union is a relationship between two major geopolitical actors, which has never been unambiguous and simple in history, although it is due to the proximity of the geographical location and mutual interest in long-term cooperation. The EU's cultural policy is quite pragmatic, in comparison with the significance of the factors of the economic space and the presence of the Euro zone, culture is not considered by Europeans as a binding factor in the development of the two countries. In order to enter the common European economic market, States are forced to apply for participation in cultural programs and grants funded by the EU.

The article emphasizes the idea that any attempts to block the development of national cultures will inevitably lead to conflicts. Only through culture is it possible to achieve true self-expression of each nation and dialogue among civilizations. The concept of "strategic culture" is considered as a tool of analysis and a way of knowledge, and identity and national character as a predisposition to a certain type of policy. As part of the study of strategic culture, the analysis of national ideology is of great practical interest.

At the governmental level, Russia and the European Union follow the course of a long-term strategic partnership, primarily in the fields of culture, education, science, and the humanitarian sphere. Large-scale challenges and the ongoing systemic transformation of the European Union add politicization and uncertainty to Russian-European relations. At the same time, cultural, scientific and humanitarian ties are seen as promising, and the Russian-European dialogue in the field of culture will promote and stimulate the expansion of Russia's cooperation with both EU member States and the EEU member States.

The article examines the cultural policy and cultural diplomacy of the European Union. It is proved that full-fledged cooperation between Russia and the European Union is possible only within the framework of a common humanitarian space – a value-ideological communication environment determined by equal and mutual respect of the participants and the nature of the relationship between the ideologies of independent international actors, excluding unilateral ideological expansion of any of the parties.

Keywords: culture; Russia; the European Union; the Eurozone; identity; ideology; civilization; cultural policy; cultural diplomacy

REFERENCES

1. Sidorova E.A. (2014). The cultural factor in relations between Russia and the European Union. *Bulletin of international organizations: education, science, new economy*, [online] 3(9), pp. 68–82. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-faktor-v-otnosheniyah-rossii-i-evropeyskogo-soyuza> (in Russian) [Accessed 20.11.2019].
2. Russiancouncil. (2018). *Kortunov A.V. INF Treaty: Russia and the European Union: Four Future Scenarios*. [online] Available at: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/rossiya-i-evropeyskiy-coyuz-chetyre-stsenariya-na-budushchee/> (in Russian).
3. Russiancouncil. (n.d.). *Kaveshnikov Nikolay European Union Development Forecast. Global Forecast 2019–2024. Integration associations*. [online] Available at: <https://russiancouncil.ru/2019-integration> (in Russian).
4. Tsalko E.O., Ryabova T.B. (2010). Russianness and Europeanism through the prism of gender identifiers (based on the results of a sociological study). *Woman in Russian society*, [online] 2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkost-i-evropeyskost-skvoz-prizmu-gendernyh-identifikatorov-po-rezultatam-sotsiologicheskogo-issledovaniya> (in Russian) [Accessed 03.12.2019].
5. Tsybina N.V. (2012). Civilizational foundations of the spirituality of the Russian people. *Bulletin of Tomsk State University*, [online] 2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsivilizatsionnye-osnovy-duhovnosti-russkogo-naroda> (in Russian) [Accessed 03.12.2019].
6. Zhiskar D.Eh. (2015). The European Union and its great neighbors. *Bulletin of Moscow University. Series 12: Political Sciences*, 3, pp. 7–12 (in Russian).
7. Khantington S. (2004). *Who are we?: The Challenges of American National Identity*. [Russ. ed.: Kto my?: Vyzovy amerikanskoy natsional'noy identichnosti. Authorized transl. by A. Bashkirov. Moscow: ACT Publishing House LLC: Transitkniga LLC, p. 635, p. 5. ISBN 5-17-024800-8].
8. Barabanov O.N., Klimenko A.I. (2010). The concept of a common ideological space of Russia and the EU. *Vestnik Moscow State Institute of International Relations*, [online] 1. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-obshchego-ideologicheskogo-prostranstva-rossii-i-es> (in Russian) [Accessed 05.12.2019].
9. Christoph O'Meyer (2006). *The Quest for a European Strategic Culture. Changing Norms on Security and Defence in the European Union*. London: Palgrave Macmillan, p. 232.
10. Ozhiganov Eh.N. (2012). Strategic culture: concept and directions of research. *Bulletin of the Peoples' Friendship University of Russia. Series: Political Science*, [online] 2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategicheskaya-kultura-ponyatie-i-napravleniya-issledovaniy> (in Russian) [Accessed 06.12.2019].
11. Russiancouncil. (2018). *Kortunov A.V. INF Treaty: Russia and the European Union: Four Future Scenarios*. [online] Available at: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/rossiya-i-evropeyskiy-coyuz-chetyre-stsenariya-na-budushchee/> (in Russian).
12. Eurasia. (n.d.). *Eremina N. Eurasia. Expert. The decline of the cultural "superpower": the EU puts on "hard power"*. [online] Available at: <https://eurasia.expert/zakat-kulturnoy-sverkhderzhavy-evrosoyuz-stavit-na-zhestkuyu-silu/> (in Russian).
13. Polit. (2018). *Mogherini declared the European Union "cultural superpower."* *Politics today*. [online] Available at: <https://polit.info/424384-mogerini-obyavila-evrosoyuz-kulturnoi-sverkhderzhavoi> (in Russian).