

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2022, №1, Том 13 / 2022, No 1, Vol 13 <https://sfk-mn.ru/issue-1-2022.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/57KLSK122.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Круглова, М. Г. Синтез как проявление культурной диффузии в современном российском авторском ювелирном искусстве / М. Г. Круглова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2022. — Т. 13. — № 1. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/57KLSK122.pdf>

For citation:

Kruglova M.G. Synthesis as a manifestation of cultural diffusion in modern Russian author's jewelry art. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, 1(13): 57KLSK122. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/57KLSK122.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 745.03; 7.03

Круглова Мария Геннадьевна

ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова»,
Москва, Россия

Доцент кафедры «Художественный металл»
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
Шуйский филиал, Шуя, Россия

Соискатель кафедры «Культурологии и изобразительного искусства»
E-mail: 7290101@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6343-6181>

Синтез как проявление культурной диффузии в современном российском авторском ювелирном искусстве

Аннотация. Введение. Статья посвящена изучению культурной диффузии и ее проявлений в современном российском авторском ювелирном искусстве. Целью настоящей статьи является изучение основных культурологических подходов и определение возможности применения теории культурных диффузий в проблемном поле культурологии. Диффузия является объективной закономерностью и одним из важнейших механизмов культуры. Трансформационные процессы начала XXI века привели к проникновению цифровых технологий во все сферы культуры, придав культурной диффузии характер тотальной.

Методы. Методологической основой исследования является принцип комплексного подхода. Применялись основные общенаучные методы: метод индукции, опирающийся на анализ художественных качеств конкретных произведений и имеющий целью создание целостной картины; системный типологический метод, позволивший проанализировать деятельность сообществ и отдельных авторов как системное целое и выявить типологические особенности; культурологический метод, позволивший рассмотреть ювелирное искусство как часть общей системы культуры.

Результаты. Автор проанализировал процессы культурной диффузии, в том числе диффузии инноваций, выраженные в стремлении искусств к синтезу, выявил, что они способствуют появлению новых форм искусства, новых видов внутри каждого из искусств. Выявлены актуальные тренды в отношении ювелирного искусства как маркера диффузий и взаимного проникновения культурных форм; выявлено, что синтез является существенным проявлением культурной диффузии инноваций.

Обсуждение. Теоретическая значимость исследования заключается во введении в научный оборот материалов о ювелирном искусстве как маркере культурной диффузии,

рассмотрении указанной проблематики в новом ракурсе, что позволяет расширить и углубить существующие культурологические знания.

Итоговый отчет. Проблемам ювелирного искусства посвящено достаточно много искусствоведческих исследований, но объектом культурологического исследования ювелирное искусство до настоящего исследования не становилось, что и свидетельствует об актуальности данного исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- раскрыта роль и место культурных диффузий в ювелирном искусстве;
- выявлены актуальные тренды и опорные научные и исторические точки в отношении ювелирного искусства как маркера диффузий;
- установлено наличие корреляций технико-технологического заимствования с диффузными процессами культуры.

Современное авторское ювелирное искусство как стык, с одной стороны, модных тенденций, с другой — традиционных подходов и технологических инноваций, представляет несомненный интерес для дальнейшего культурологического изучения.

Ключевые слова: ювелирное искусство; культурная диффузия; диффузия инноваций; традиционные ремесла; синтез искусств; формообразование; жанр; украшения

Введение

Начало XXI века стало временем трансформации, преобразования в цифровой мир. Искусство питается научными достижениями, отражает внешние события общественной жизни, демонстрируя все признаки культурной диффузии, одновременно выражая и внутренние, эстетические потребности человека.

При смене мирообразующих парадигм мышление людей меняется: его интересуют не только проявления жизни, но и связи, отношения между ними, их истоки и перспективы, связи с Вселенной; иные масштабы. «Все это влияет на культуру как особый, духовный, тип деятельности человечества в целом и на каждый из видов искусств — в частности»¹.

Культурная диффузия — это «взаимодействие культурных форм, где культурные элементы оказываются активными и востребованными, проникают в общества, которые ранее подобными формами не владели, в результате чего происходят качественные и количественные изменения данных элементов, а иногда и самих культурных форм, в ряде случаев приводящие к образованию новых элементов или систем, в ряде — к их разрушению. Каналами диффузии в настоящее время служат миграция, туризм, деятельность миссионеров, торговля, война, научные конференции, торговые и художественные выставки и фестивали, обмен студентами и специалистами и т. д.»².

Диффузию следует считать одним из важнейших механизмов культуры. «Она является объективной закономерностью, которая прослеживается не только в собственно диффузии в социокультурной антропологии, культурной географии и этнографии (этнологии),

¹ Алексеев-Апраксин, А.М. Диалог поколений: огонь и лёд культурных изменений // Человек и культура. — 2020. — № 6. — С. 150–162. DOI: 10.25136/2409-8744.2020.6.34235 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34235.

² Культурная диффузия. Определение. Электронный ресурс URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Культурная_диффузия (дата обращения: 07.03.2022).

культурологии, археологии, социологии, но и в трансформации общественных парадигм, в формировании инноваций»³.

Синтез как проявление культурной диффузии в современном российском авторском ювелирном искусстве

Тенденция к синтезу — соединение несоединимого, создание принципиально нового продукта, не сводимого к прямому использованию качеств его составных частей, является основным современным художественным направлением современного ювелирного искусства. «Синтез делает произведение многоплановым и многогранным; достигается синергетический эффект — усиливающий эффект взаимодействия, характеризующийся тем, что сила совместного воздействия компонентов существенно выше, чем сила воздействия каждого в отдельности. Синтез — это проявление культурной диффузии, и, в частности, культурной диффузии инноваций»^{4,5}.

В синтезе воплощается смысл современного искусства — активизировать чувственное восприятие человека, оказывать на него многостороннее эмоциональное воздействие; в сущностном, композиционном и образном единстве факторов формообразования как организации плоскости, времени и пространства, со-масштабности пропорций, композиционном ритме [1].

Современное развитие синтеза в контексте культурной диффузии характеризуется двумя противоположными тенденциями — диффузии инноваций и аккультурацией.

Само понятие **диффузии инноваций** было впервые применено французским социологом Г. Тардом (1890), немецкими и австрийскими антропологами Ф. Ратцелем и Л. Фробениусом. Она популяризована американским социологом Э. Роджерсом в 1962 году в книге «Диффузия инноваций». ⁶ Роджерс определяет диффузию инноваций как процесс передачи участникам социальных систем нового продукта (идеи, технологии или товара) во времени и в пространстве. Роджерс выделяет главные источники, повлиявшие на исследования, в частности, антропологию, социологию и образование.

К диффузии инноваций можно отнести теорию Р. Диксона (р. 1939), британского и австралийского лингвиста, опубликованную им в книге «Построение культур». Р. Диксон изучает стадии зарождения культурного артефакта, первичные и вторичные условия его успешного восприятия и определяет диффузию как непрерывный процесс. Комплекс артефактов распространяется и воспринимается легче, чем отдельный объект культуры. «В теории культурных инноваций различают четыре фазы культурной диффузии. Классики диффузионизма не разделяют фазы переосмысления и укоренения. Это связано с тем, что процесс диффузии изучается как линейное распространение элемента из центра его возникновения. Так, Р. Диксон проработал две первые фазы:

³ Наймушина А.Н. Диффузия культуры как предмет социально-философского исследования (на примере диффузии Анимэ в России). Дис. кандидата философских наук. ИГТУ им. М.Т. Калашникова, 2015.

⁴ Линтон Р. Культурные основания личности // Антология исследований культуры. Символическое поле культуры. — М.: Петроглиф, 2011. — С. 74–114.

⁵ Круглова М.Г. Синтез искусств. Электронный ресурс URL: <https://ahmir.ru/news/80-sintez-iskusstv> (дата обращения 01.02.2022).

⁶ Rogers E.M. Diffusion of innovations. New York: Free Press. 1962. 367 p.

- первичная фаза — фаза формирования инновации;
- вторичная фаза, или диффузия в узком смысле слова — распространение за пределы ареала её возникновения;
- третья фаза — фаза укоренения инновации;
- четвёртая фаза — фаза переосмысления инновации и начало ее взаимодействия с традиционной культурой, итогом которого станет образование нового содержания»³.

Можно добавить пятую фазу культурной диффузии, актуальную на современном этапе — фазу трансформации культурной инновации, связанную с изменением общественной парадигмы — цифровизацией: цифровые трансформации, новые цифровые искусства и отрасли промышленности однозначно меняют мир и влияют в том числе на современные культуру и искусство. Вспоминая период начала XX века, становится понятно, что искусство авангарда, теоретические труды представителей этого художественного течения, развитие промышленности послужили развитию новой тогда визуальной системы — дизайна (промышленного искусства), которая в течение всего прошлого столетия активно развивалась и была наполнена достижениями [2].

Диффузия инноваций имеет ярко выраженные пространственные закономерности (географию инноваций). Одними из первых на это обратили внимание Т. Хегерstrand и Ц. Грилихес. Т. Хегерstrand сформулировал «ее основные механизмы:

- скорость и направления распространения инновации зависят от расстояния до центра ее зарождения и характеристик потенциала региона;
- скорость зависит от «пропускной способности» каналов передачи — соответствующей инфраструктуры и институтов;
- необходим высокий уровень внешних коммуникаций и открытости сообщества» [3].

Интересно рассмотреть вектор развития современного российского авторского ювелирного искусства Строгановской школы как высшей ступени в творческой иерархии ювелирного продукта в контексте понимания синтеза как проявления культурной диффузии инноваций [4]. Система украшений в традиционном обществе тесно связана с костюмом и является частью костюмного комплекса. Форма и конструкция костюма и украшений отвечает представлениям о символике человеческого тела и его частей в конкретной культуре, поддерживают и формируют данные представления.

В настоящий момент тенденции развития современного российского авторского ювелирного искусства представлены молодыми дизайнерами-ювелирами, студентами и выпускниками кафедры «Художественный металл» МГХПА имени С.Г. Строганова 2016–2021 и «базируются на мощных 195-летних ремесленных традициях Императорского Строгановского Центрального художественно-промышленного училища и идеях конструктивно-пластического формообразования Баухауза и ВХУТЕМАСА, 100-летие со дня основания которых отмечается в эти годы».⁷

А. Родченко и другие деятели авангарда начала 20-го века, преподававшие во ВХУТЕМАСе и создавшие теоретическое обоснование новой визуальной системы, изучали духовные практики Азии, искали вдохновение в геометрических трактатах древности, поверяли

⁷ Учителя и ученики. Анонс выставки. URL: <http://invokolamsk.ru/novosti/kultura/vystavka-uchitelya-i-ucheniki> (дата обращения 04.04.2022).

«алгеброй гармонию», воспринимая гармоничные ритмы Природы и Космоса, их геометрические принципы как визуальные инструменты-символы. Творческой основой инновационной концепции формообразования Родченко, основанной на минимальных геометрических средствах выразительности, стало выявление первоэлементов художественного языка, таких как линия, форма, цвет и свет, движение и т. д. Метод декларировал модульность и структурность построения формы как основной композиционный принцип. Эти идеи используются и в современной изобразительной культуре.⁵

Анализируя различные виды синтеза в контексте современного ювелирного искусства, автор разработал собственную систематизацию с примерами из современной ювелирной практики по четырем основаниям, представленным ниже.

Художественный синтез, в котором изобразительные искусства, выполняя собственные задачи, расширяют и углубляют стилеобразующий архитектурный образ. Архитектурно-художественный синтез имеет большую общественную значимость, олицетворяя общество любой эпохи, его цели и задачи; является выразителем главного художественного стиля. Синтез сочетания этих видов искусств возникает в результате единого художественного замысла и создается по единым композиционным законам, ведет к созданию качественно иной сущностной образности.

Выпускница магистратуры кафедры «Художественный металл» Строгановской академии-2019, педагог кафедры В. Курьянова сначала разработала технологические режимы сцепления традиционной эмалевой стекловидной массы с наноситалом — кристаллическим стеклом, а затем «использовала свои исследования в создании и реализации серии ювелирных объектов на тему «Континенты», которая включает в себя кольца: «Евразия», «Северная Америка», «Южная Америка», «Африка», «Австралия», «Антарктида». Особенность данной серии работ в том, что она содержит в себе украшения, которые являются не только предметом эстетики, но и в то же время предметом символики, они отражают историю и колорит каждого континента». В 2019 г. с серией ювелирных объектов «Континенты» В. Курьянова стала победителем международного ювелирного конкурса ARTISTAR в Милане (Италия) [5].

Пространственно-пластический синтез, средствами которого создается предметно-пространственная среда человека и в котором участвует декоративно-прикладное искусство и дизайн [6]. «Этому виду синтеза присуще разнообразие инструментария — от использования существующих материалов и технологий до нового формообразования и инновационных технологических исследований. Через единство всех компонентов раскрываются образ жизни и эстетический идеал социума. Пространственно-пластический синтез охватывает и непосредственный факт участия пластических искусств в создании пространства, но затрагивает всегда актуальные задачи новой формы каждого из искусств в отдельности, проблемы единой художественной культуры, культурного кода» [7].

Коллекция колец-кулонов «Rails», получившая гран-при в специальной номинации «Изделия из копалов и имитаций янтаря» на Восьмой международной биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2019» в Калининграде (28 июня — 9 сентября 2019 г.) Н. Нащекина является достойным примером пространственно-пластического синтеза. Она подчеркнуто лаконична, вставки из янтаря повторяют форму металла. Кольца надеваются одновременно на 3 пальца, пересекая внешнюю сторону ладони наискосок. Прочитывается ассоциация с линейной графикой известных художников-конструктивистов А. Родченко и Э. Лисицкого. А. Родченко ввел понятие линии как самостоятельной формы, акцентируя ее значение в качестве элемента композиционной структуры, каркаса, конструкции. Не случайно один из принципиальных текстов Родченко 1920–1921 годов так и назывался: «Линия»: «Наконец выяснилось совершенно значение линии — с одной стороны, ее граневое и краевое отношение, и с другой — как фактора главного построения всякого организма вообще в жизни, так сказать,

скелет (или основа, каркас, система). Линия есть первое и последнее как в живописи, так и во всякой конструкции вообще. Линия есть путь прохождения, движение, столкновение, грань, скреп, соединение, разрез и т. д. В линии выяснилось новое мировоззрение — строить по существу, а не изображать, предметничать или беспредметничать, строить новые целесообразные конструктивные сооружения в жизни, а не от жизни и вне жизни... Техника и индустрия выдвинули перед искусством проблему конструкции как активного действия, а не созерцательной изобразительности»⁸.

Синтез с временными искусствами (поэзия, музыка) осуществляется «во всех временных жанрах и отражает гармонию и асимметрию каждого фрагмента в общем потоке времени»⁵. В 1958 г. российский астрофизик Н.А. Козырев опубликовал работу «Причинная или несимметричная механика в линейном приближении», в которой коснулся проблематики времени и утверждал, что именно время является двигателем необратимых процессов. Функция энтропии (Третий закон термодинамики) по Козыреву показывает, что «любой необратимый процесс или процесс, направленный против тока времени, ведет к изменению плотности времени»⁹. То есть асимметричность Мира и его зеркального отображения благодаря несимметричности времени была доказана.

Современное ювелирное искусство использует временные жанры для создания кинетического арт-объекта, ювелирного пазла, имеющего событийный сценарий⁵. Так, интерактивный ювелирный пазл «Алхимия» Н. Ворохиной, состоящий из множества элементов, представляет собой сложный интеллектуальный конструктор. Сборка, замена деталей этого конструктора в реальном времени демонстрирует принципы синтеза с временными искусствами, своеобразной медитации. Н. Ворохина использует синтетические, «неювелирные» материалы — наноситалл, шелковую ткань, фарфор; в недавних работах — авторские патины и покрытия. Кольцо «Сфера» удостоено диплома пятого Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства, проходившего в Калининграде с 21 июня по 05 сентября 2021 г.

Синтез с театральными искусствами. Временные и пространственные виды искусств, такие как театр, кино, искусство мультимедиа и анимации и родственные им, синтетичны по своей природе. Произведения создаются творческой группой, где руководитель, творческий организатор объединяет авторов и компоненты произведения в новый продукт. Все виды исполнительского искусства, сценическое оформление, музыка, пантомима и танец объединяются, создавая новое качество⁵. Исторической формой синтеза искусств в разных культурах является ритуал, в настоящее время преобразовавшийся в художественный перформанс [8].

Интересным автором-ювелиром, работающим в этом направлении, является А. Левина. Ее работа «Истоки. Арт-объекты в ювелирной технике» является авторской интерпретацией древнерусского стиля и попыткой сделать его вновь актуальным, возможностью заострить внимание на истоках русской культурной традиции через ювелирное искусство. Коллекция украшений обращает на себя внимание своими размерами и нестандартностью подхода — соединением ювелирных украшений, элементов древнерусского костюмного комплекса и объемных арт-объектов. Для этой работы А. Левиной характерно использование театрализации, принципов драматургии, на основе которых построен событийный сценарий арт-инсталляций.

⁸ Лаврентьев А.Н. Родченко и Степанова. Творцы конструктивизма // Наше Наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал, № 115, 2015.

⁹ Козырев Н.А. Причинная или несимметричная механика в линейном приближении // Академия наук СССР. Главная астрономическая обсерватория. Пулково, 1958 г. с. 1–41.

Ювелирное искусство неотделимо от понятия моды. Мода как культурно-исторический феномен визуальной культуры имеет несколько функций, которые актуальны и для ювелирного искусства как традиционной части костюмного комплекса. Важны также такие черты моды, как демонстративность (не существует без зрителя), социокультурная обусловленность (способ авторепрезентации и средство идентификации), изменчивость, актуальность, игровой характер [9].

Примером создания инновационного качества произведения можно считать работу В. Глынина, известного российского ювелира — кольцо «Чужие», где в качестве формообразующего, скульптурного материала применен наноситал молочного цвета.

Тактильные арт-объекты И. Борзовой отличает высокая графическая культура и архитектурное формообразование, подчеркивающее богатые декоративные качества коллекции. Это — архитектура в миниатюре, энергичный стилеобразующий акцент в костюмном комплексе.

Заключение

Синтез является инструментом взаимопроникновения из одного художественного ряда в другой, диффузии и связанного с этим взаимообогащения как образной структуры, так и тем произведения ювелирного искусства — «каждый образ раскрывается с разных точек зрения одновременно: с позиции времени, пространства, социума, создавая вместе эффект эмерджентности» [10].

В горизонтальной плоскости синтез может осуществляться как внутри ювелирного искусства как вида, так и между видами искусств (концептуальные ювелирные проекты) и за их границами (сайнс арт, утилитарные проекты)⁵. Культурная диффузия усиливает синтетические тенденции, в ряде случаев провоцируя синергетический эффект. Соединение архитектурно-художественного, пространственно-пластического синтеза, а также комплексные решения, включающие и синтез временных искусств в кинетическом искусстве, и science art актуальны в современном ювелирном пространстве.

Таким образом, современное российское авторское ювелирное искусство Строгановской школы, бесспорно, отличается самобытностью и неординарностью, отказом от банальной декоративности, глубоким философским содержанием произведений. Оно живет и развивается, пополняя российский культурный горизонт новыми интересными именами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Круглова М.Г. Современное ювелирное искусство в контексте ювелирных традиций азиатских народов / Журнал по культурологии «Культура и цивилизация», том 7, № 4а, 2017, с. 826–832.
2. Круглова М.Г. МЕТАЛЛФАК и металларт. Идеи формообразования А. Родченко в современном художественном металле / Коллективная научная монография «Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре XX–XXI веков» по материалам Международной научной конференции, состоявшейся 9–15 ноября 2020 года и приуроченной к 100-летию юбилею ВХУТЕМАС, с. 282–289, 2021, М.: МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 612 с. ISBN 978-5-907303-11-9.

3. Хегерstrand Т. Диффузия инноваций как пространственный процесс. Постскрипtum и перевод Аллана Преда; Переведен при содействии Греты Хааг. Чикаго: Издательство Чикагского университета. OCLC 536383.
4. Круглова М.Г. Синтез как тенденция российского ювелирного искусства // Журнал «JEWELRY GARDEN» осень 2021.
5. Курьянова В.В., Глынин В.Л., Круглова М.Г. Инновационное применение технологии горячего эмальирования в ювелирном искусстве. // Искусствознание и реставрация. Актуальные вопросы в современных исследованиях искусства. Сборник статей по материалам форума Содружества молодых искусствоведов и реставраторов «СМИР» в рамках выставки «Ювелирное мастерство. Традиции и современность», организованной Гохраном России при поддержке Правительства Москвы. Авторский вклад 35 %. Отв. редактор П.В. Симакина. М., Московский финансово-юридический университет МФЮА, 2020. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42909202> (дата обращения 04.04.2022).
6. Круглова М.Г. Полудрагоценные камни и материалы органического происхождения в традиционном ювелирном деле Китая, Монголии и Тибета / Вестник московской государственной художественно-промышленной академии: «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда», № 2 часть 1, 2018. С. 246–251. ISSN: 1997–4663.
7. Круглова М.Г. К вопросу о существовании единого азиатского ареала ювелирной традиции / Вестник МГХПА: «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда», № 3 часть 2, 2018. С. 225–231. ISSN: 1997–4663.
8. Круглова М.Г. Орнаментальные мотивы в традиционном и в современном искусстве Тибета в контексте современного российского ювелирного искусства. / Вестник МГХПА: «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда» № 1 часть 1, 2019.
9. Филатова О.Н. Эволюция концепций моды как социокультурного явления // журнал: Вектор науки ТГУ № 2(28), 2014.
10. Круглова М.Г. Алмазы в контексте истории декоративно-прикладного искусства христианского мира / Материалы Международной научной конференции «КАНОН. Проблемы художественно-временного образа исторически сложившихся церковных зданий и храмового пространства», с. 292–304. 24 января 2020, МГХПА имени С.Г. Строганова, 2020.

Kruglova Maria Gennadievna

Moscow State Industrial Art Academy named S.G. Stroganov, Moscow, Russia
Ivanovo State University
Shuisky branch, Shuya, Russia
E-mail: 7290101@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6343-6181>

Synthesis as a manifestation of cultural diffusion in modern Russian author's jewelry art

Abstract. Introduction. The article is devoted to the study of cultural diffusion and its manifestations in modern Russian author's jewelry art. The purpose of this article is to study the main culturological approaches and the application of the theory of cultural diffusions in the problem field of culturology. Diffusion should be considered one of the most important mechanisms of culture. It is an objective regularity. Currently, cultural diffusion is total.

Methods. The methodological basis of the research is the principle of an integrated approach. The main general scientific methods were used: the method of induction, based on the analysis of the artistic qualities of specific works and aimed at creating a holistic picture; the systematic typological method, which allowed analyzing the activities of communities and individual authors as a systemic whole and identifying typological features; the culturological method, which allowed considering jewelry art as part of the general system of culture.

Results. The author analyzed the processes of cultural diffusion, including the diffusion of innovations, expressed in the desire of the arts to synthesis, revealed that they contribute to the emergence of new forms of art, new types within each of the arts. The current trends in jewelry art as a marker of diffusion and mutual penetration of cultural forms are revealed; it is revealed that synthesis is an essential manifestation of the cultural diffusion of innovations.

Discussion. The theoretical significance of the research lies in the introduction into scientific circulation of materials on jewelry art as a marker of cultural diffusion, consideration of this problem in a new perspective, which makes it possible to expand and deepen existing cultural knowledge.

Final report. Quite a lot of art history studies have been devoted to the problems of jewelry art, jewelry art has not been the object of cultural research until this study, which indicates the relevance of this study. The scientific novelty of the study also lies in the following:

- the role and place of cultural diffusions in jewelry art is revealed;
- current trends and reference scientific and historical points in relation to jewelry art as a marker of diffusion have been identified;
- the presence of correlations of technical and technological borrowing with diffuse cultural processes has been established.

Modern author's jewelry art, as a junction of fashionable trends on the one hand, and traditional approaches and technological innovations on the other, is of undoubted interest for further cultural studies.

Keywords: jewelry art; cultural diffusion; diffusion of innovations; traditional crafts; synthesis of arts; shaping; genre; jewelry

REFERENCES

1. Kruglova M.G. Modern jewelry art in the context of jewelry traditions of Asian peoples / Journal of Cultural Studies "Culture and Civilization", volume 7, No. 4a, 2017, pp. 826–832.
2. Kruglova M.G. METALFAC and metalart. A. Rodchenko's ideas of shaping in modern artistic metal / Collective scientific monograph "The space of VKHUTEMAS in the world culture of the XX–XXI centuries" based on the materials of the International Scientific Conference held on November 9–15, 2020 and dedicated to the 100th anniversary of VKHUTEMAS, pp. 282–289, 2021, Moscow: MARHI, Stroganov Moscow Art Institute, PAX, Moscow Polytechnic University, 612 p. ISBN 978-5-907303-11-9.
3. Hegerstrand T. Diffusion of innovations as a spatial process. Postscript and translation by Allan Preda; Translated with the assistance of Greta Haag. Chicago: University of Chicago Press. OCLC 536383.
4. Kruglova M. G. Synthesis as a trend of Russian jewelry art // JEWELRY GARDEN magazine autumn 2021.
5. Kuryanova V.V., Glynin V.L., Kruglova M.G. Innovative application of hot enameling technology in jewelry art. // Art history and restoration. Topical issues in contemporary art research. Collection of articles based on the materials of the Forum of the Commonwealth of Young Art Critics and restorers "SMIR" within the framework of the exhibition "Jewelry craftsmanship. Traditions and Modernity", organized by Gokhran of Russia with the support of the Moscow Government. Author's contribution 35 %. Editor P.V. Simakina. M., Moscow University of Finance and Law MFUA, 2020. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42909202> (accessed 04.04.2022).
6. Kruglova M.G. Semiprecious stones and materials of organic origin in the traditional jewelry of China, Mongolia and Tibet / Bulletin of the Moscow State Academy of Arts and Industry: "Decorative Art and subject-spatial environment", No. 2 part 1, 2018. pp. 246–251. ISSN: 1997-4663.
7. Kruglova M.G. On the question of the existence of a single Asian area of jewelry tradition / Bulletin of the Moscow Art Institute: "Decorative Art and the subject-spatial environment", No. 3 part 2, 2018. pp. 225–231. ISSN: 1997-4663.
8. Kruglova M.G. Ornamental motifs in traditional and contemporary art of Tibet in the context of modern Russian jewelry art. / Bulletin of MGHPA: "Decorative art and the subject-spatial environment" No. 1 part 1, 2019.
9. Filatova O.N. Evolution of fashion concepts as a socio-cultural phenomenon // Journal: Vector of Science TSU No. 2(28), 2014.
10. Kruglova M.G. Diamonds in the context of the history of decorative and applied art of the Christian world / Materials of the International scientific Conference "CANON. Problems of the artistic and temporal image of historically formed church buildings and temple space", pp. 292–304. January 24, 2020, Stroganov Moscow Art Museum, 2020.