

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2022, №1, Том 13 / 2022, No 1, Vol 13 <https://sfk-mn.ru/issue-1-2022.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/54KLSK122.pdf>

DOI: 10.15862/54KLSK122 (<https://doi.org/10.15862/54KLSK122>)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Михальченкова, Н. А. Использование приемов художественно-эстетического воспитания в детском дошкольном учреждении на основе народных сказок / Н. А. Михальченкова, И. В. Лескова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2022. — Т. 13. — № 1. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/54KLSK122.pdf> DOI: 10.15862/54KLSK122

**For citation:**

Mikhal'chenkova N.A., Leskova I.V. The use of techniques of artistic and aesthetic education in a preschool institution based on folk tales. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, 1(13): 54KLSK122. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/54KLSK122.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.15862/54KLSK122

УДК 37.013

**Михальченкова Наталья Алексеева**

Всероссийская педагогическая мастерская, Москва, Россия

**Лескова Ирина Валерьевна**

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», Москва, Россия

E-mail: [leskova.i@yandex.ru](mailto:leskova.i@yandex.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6083-6692>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=510760](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=510760)

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56610215200>

## **Использование приемов художественно-эстетического воспитания в детском дошкольном учреждении на основе народных сказок**

**Аннотация.** В статье рассматривается потенциал художественного слова как приема художественно-эстетического воспитания в детском дошкольном учреждении. В статье отмечается значимость народных сказок как приема обучения и воспитания, эстетическое, культурное и психологическое значение сказок, педагогические возможности использования художественного слова как средства обучения и воспитания. В статье на примере детских дошкольных учреждений Республики Коми рассматривается организация художественной деятельности, позволяющая раскрыть значение и потенциал национальной художественной литературы.

**Ключевые слова:** образование; культура; народная сказка; педагогика; игровая практика

Актуальность исследования определяется ростом интереса современного общества к истокам национальной культуры, все более активным обращением подрастающего поколения к народному фольклору, сказаниям, мифам и легендам народов России. В последние время все больше появляется исследований, направленных на изучение педагогического потенциала сказок для детей дошкольного и школьного возраста. Исследование Суховой Е. и Лунгу О. посвящены не просто раскрытию значения русской народной сказки для дошкольников, но и оценке значения сказки для приобщения детей к народной культуре, родному языку [1, с. 65].

Исследования Романовой О. констатируют важность системной и организованной работы со сказками в дошкольной аудитории, поскольку организованная работа позволяет детям получать знания о мире сказок через эмоциональный компонент, что значимо для полноценной жизни человека [2, с. 122].

Для финно-угорской культуры важным является активность заимствования мифологических образов и символов. Исследования Ильиной Н. раскрывают особенности жанрового разнообразия чувашских народных сказок, сформированного на основе мифологического мировоззрения. Истоки чувашских сказок находятся в мотивах духовной жизни тысячелетнего социума, где можно отыскать следы тотемизма, фетишизма и пр. [3, с. 157].

Ажханова Ж. и Нагаёва Э. пишут о значении сказок для становления будущего творческого начала личности, т. к. использование сказок для дошкольников является самым доступным средством духовно-нравственного развития ребенка [4, с. 72; 5, с. 164].

Всё большее значение для воспитания детей приобретают инструменты художественно-эстетического образования, приемы художественного слова играют важную образовательную и воспитательную роль, в том числе значительную роль играют народные сказки, этнографические легенды, мифы, сказания в воспитании детей дошкольного возраста. Все это позволяет выявить художественные способности обучающегося в процессе обучения чтению посредством драматизации сюжета сказок, легенд и мифов, в том числе с использованием театральных практик [6, с. 44]. Проведившиеся исследования в дошкольных организациях Республики Коми показывают, что очень важно не просто проводить воспитательную работу в дошкольных учреждениях, а на основе включенного наблюдения анализировать организованность педагогического процесса, делать соответствующие записи высказывания детей, вести соответствующие протоколы, что является основой проектирования образовательных программ в сфере художественно-эстетического образования в театрально-драматической практике [7, с. 155–158].

Воспитательный процесс искусством слова является сложным педагогическим процессом: здесь подключаются инструменты детской педагогики, детской психологии с учётом возрастных особенностей детей.

Очень важным воспитательным элементом является литературный язык, который демонстрирует богатства этнографического наследия народов России. Исследования показывают, что для детей очень важно благоприятное и полноценное восприятие литературных произведений не только русских народных сказок, но и особенностей этнографических сказаний, легенд [8, с. 235–239]. Моральному воспитанию детей дошкольного возраста способствуют не просто выразительное чтение наизусть стихотворений, но и драматизация сказок с учётом национальных особенностей.

Воспитание детей с использованием искусства художественного слова — очень сложный психолого-педагогический процесс. Для этого необходимо учитывать закономерности искусства художественного слова, знание возрастных особенностей детей. Источником подобных художественно-эстетических приёмов является окружающая нас действительность, природная среда, животные и люди, их взаимоотношения и поведение.

Средством художественно-эстетического выражения содержания произведений искусства является литературный язык, его этнографические особенности, которые демонстрируют художественный образ, делают его конкретным и зримым, отображают мысли основных героев и их чувства в зависимости от ситуаций.

Восприятие детьми художественных образов позволяют ребёнку не просто воспроизводить обыкновенные слова, а чувствовать первый снег, летний дождь, шум ветра и

полет птиц. Описание этих явлений возникает в представлении ребенка со всей убедительностью чувств.

Искусство художественно-эстетических произведений, искусство слова обращается к памяти читателя, воспитателя учреждения, слушателя. Произведение вызывает представление о реальности, хотя оно и не воспринимается им непосредственно. Образы художественной литературы, сказаний, мифов способствуют развитию ассоциации, связи с реальным миром.

Художественно-эстетические приёмы искусства слова обладают свойствами наглядности. Художественная литература народов России глубоко затрагивает чувства детей, в процессе слушания ребёнок активно сопереживает героям, очень живо откликается на всё, что происходит с героями в сказке.

В процессе эмоциональной мыслительной деятельности у детей соответствующим образом формируется оценивающая способность сказки или легенды, оценки идейного замысла и сюжета сказки.

Художественная литература является важным средством всестороннего развития личности ребёнка. Эффективное использование воспитательных возможностей национальной художественной литературы позволяет учитывать особенности искусства слова, в том числе с использованием финно-угорского фольклора.

Наиболее распространены в сказаниях и мифах народа Коми такие сказочные образы, как Гундыр (Змей-Горыныч) — традиционный образ чудовищного многоголового великана, Лёма — женский дух леса, Пывсянса — в сказаниях коми это дух-хозяин (хозяйка) бани, аналог русского банщика, Рыныш айка — в мифологии коми дух-хозяин овина, Чери божа ныв — в сказаниях коми-зырян, водяная женщина с рыбьим хвостом и длинными волосами (в русских сказках и легендах русалка) и т. д.<sup>1</sup>

Развитию у детей мышления, воображения и чувств способствует соответствующая организация художественной деятельности, связанная с воспроизведением национальной художественной литературы в дошкольных учреждениях Республики Коми.

Также представляется очень важным, что в процессе выразительного или театрализованного исполнения литературных произведений читатель облегчает понимание ребёнку содержания произведения, способствует возникновению у детей соответствующих переживаний чувственного отношения к образам и героям сказок.

За сказками, песнями, мифами дети традиционно чувствуют сказочное существо, герои сказок переходят из одной в другую фигуру, произведение складывается в единое произведение с соответствующим идейным содержанием.

Всё больше появляется новых сказок, новых фантастических персонажей, которые порой дают довольно ложные представления о людях или явлениях природы.

Но при этом сказки и легенды народов России важны тем, что ребёнок сам способен создать сказочные и фантастические образы в своих играх и разговорах и общении со сверстниками.

Художественные произведения русских и национальных сказок, рассказов и художественных произведений с удивительным педагогическим тактом сочетают запросы, мотивы и потребности детей.

---

<sup>1</sup> Мифология эстов / авт. Т. Зубиньский, А.П. Нехай, М. Ковалькова. — СПб: Алетей. — 2016. — 204 с. — Библиогр.: с. 200–203 — 100 экз. — ISBN 5-9987-003129 — Текст: непосредственный.

Практически все народные сказки содержат присказки с соответствующим юмористическим характером вступления для привлечения детского внимания, интересные окончания сказок, когда добро побеждает зло, помогает детям примириться с тем, что интересная сказка или рассказ окончен.

Народный, живой, выразительный, образный язык сказок как русских народных, так и народов Коми обладает очень остроумными и меткими эпитетами характеризующие образы героев, их качественные и социально-психологические портреты.

В сказаниях народов Коми живым и богатым языком выражаются композиции о животных, которые отличаются достаточной простотой, с другой стороны, диалоги участников сказки, их юмор составляют значительную художественную ценность национального фольклора [9].

Мышление ребёнка с учётом особенностей его возраста и темпов развития отличается соответствующей образностью. Порой ребёнок оперирует не только отвлеченными понятиями, а и наглядными образами и представлениями, на этой основе ребенок синтезирует соответствующие выводы [10, с. 29].

В этом контексте народная сказка не только отвечает потребностям ребёнка, она выражает активную наглядность, позволяет ребёнку разворачивать конкретные факты-события, выражать соответствующие фигуры, отображать реальную действительность.

Воспитательной ценностью как русских народных сказок, так и народов Коми являются богатые поэтические образы волшебных сказок, положительные характеристики героев сказок, которые отличаются умом и энергичностью, красотой. Воспитательная ценность народных сказок заключается в выявлении и демонстрации наиболее лучших черт народов России: природного ума, свободолюбия, целеустремленности, настойчивости и трудолюбия [11, с. 175–179].

Исследования показывают, что дети старшего дошкольного возраста не просто способны к восприятию национальной сказки, но и к пониманию сущности морали, заключенной в сказке. Подобные способности вырабатываются постепенно в условиях тщательной проработки педагогического, воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Это способствует активному психолого-педагогическому воздействию в условиях воздействия художественных эстетических приемов, эмоциональному восприятию творческих приемов обучения и воспитания.

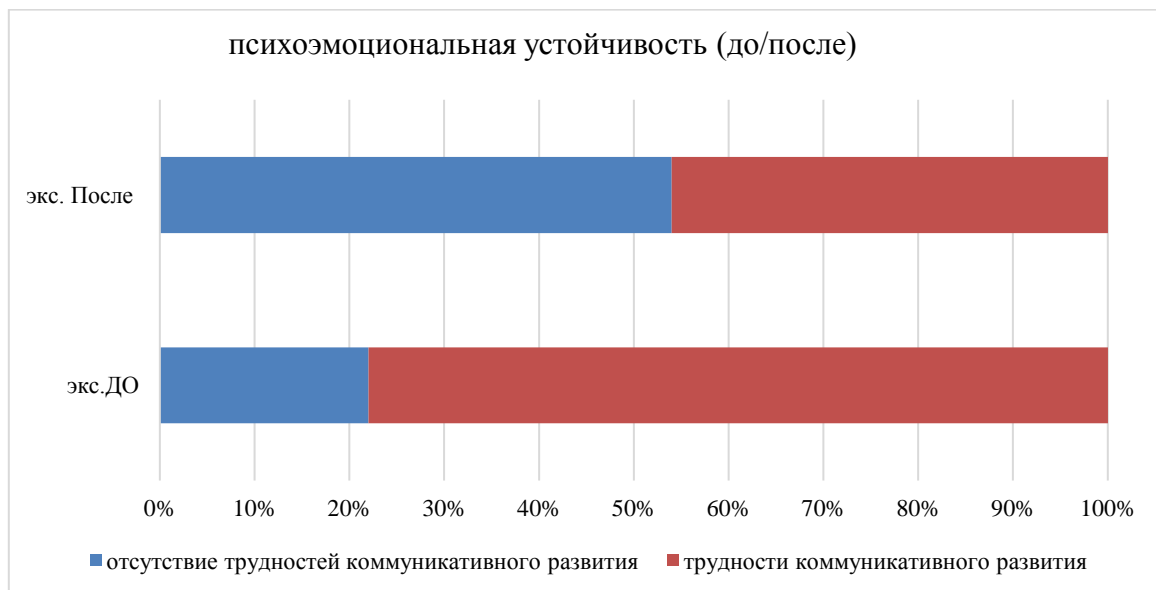
Использование приемов художественного слова (эпитеты, гиперболы, олицетворения, звукопись, метафоры и др.) и театральных практик оказывает эмоциональное воздействие на детей, которые чувствуют себя непосредственными участниками происходящих событий, очень важно при этом наблюдать за непосредственной реакцией детей. Первая реакция дошкольников свидетельствует об эмоциональных переживаниях героев сказки, порой детьми обнаруживается осознанное отношение к описанным в сказках событиям и героям.

В процессе использования приемов художественного слова (эпитеты, гиперболы, олицетворения, звукопись, метафоры и др.) необходимо помнить, что непосредственные реакции детей при погружении в сказку не дают нам основания утверждать, что ими осознана и понятна мораль сказки. Ребёнок не всегда открыто демонстрирует свои эмоции, очень часто дети застенчивы и внешне кажутся пассивными участниками событий, но это вовсе не означает, что ребёнок не погружается в сказку, не сопереживает героям сказки, не понимает происходящего действия [12, с. 75].

Процесс постановки педагогического эксперимента при использовании художественных театральных практик в дошкольных учреждениях Республики Коми

позволяет говорить о том, что ясность в обрисовке положительных и отрицательных персонажей позволяет правильно ориентировать ребёнка в оценке героев и их позиций. Именно персонажи сказок для ребёнка служат объектом их симпатий или сочувствия, вызывают возмущение, негативные эмоции. Всё это требует от детей мотивировки появившихся у них антипатий или симпатий с разной степенью глубины и осознанности этих мотивировок.

В рамках исследования для доказательства эффективности использования приемов театрализации сказок как инструмента эффективной педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста было проведено два диагностических исследования: до начала реализации данного проекта и по завершении программы. Сессия состояла из постановки 2 народных сказок и проводилась в течение 8 недель по 1 часу в неделю подгруппами студентов (5–6 человек), прошедших соответствующую подготовку. Базой для проведения эксперимента выступило муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 9 общеразвивающего вида» г. Емвы, всего в исследовании приняло 42 ребенка.



*Рисунок. Общая динамика числа детей с различными трудностями в социально-коммуникативном развитии (на основе итогов тестирования «психологическая устойчивость — «Лесенка» Дембо-Рубинштейн (неадекватная самооценка), 2020*

Наблюдения за детьми после проведения театрализованных занятий демонстрирует рост коммуникабельности среди детей после представления сказки, рост дружественных настроений, это подтверждается результатами наблюдений со стороны воспитателей и волонтеров, ведущих игровые практики и наблюдающих изменения в поведении детей в рамках эксперимента. Диагностируется снижение агрессивности, сопереживание героям сказки, дополняется знаниевый компонент, последующее обыгрывание сюжетов сказки в повседневных играх группы [13, с. 75].

Воспитательное воздействие приемов художественного слова на детей дошкольного возраста позволяет не просто осмысливать сказки, легенды, мифы, а свидетельствует о способности дошкольников осознавать и мотивировать свое отношение к сказочным персонажам. Составляя соответствующие моральные характеристики на основе оценки действий героев сказки, дети старшего дошкольного возраста способны проникать во внутреннюю сущность явлений, устанавливать соответствующую взаимосвязь между действиями сказочного героя и его моральными качествами.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Сухова Е.И., Лунгу О.Ю. Приобщение дошкольников к устному народному творчеству через сказку // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. — 2020. — № 3. — 65–69 с. — Ежекв. — ISSN 2223-7003. — Текст: непосредственный.
2. Романова О.М. Формирование эмоциональной культуры личности средствами народной сказки (на примере мордовских народных сказок) // Актуальные проблемы и перспективы развития современной психологии. — 2018. — № 1. — С. 122–127 — ISBN 978-5-6042232-1-5. — Текст: непосредственный.
3. Ильина Н.Г. Мифологическая основа чувашских народных сказок // Мифология чувашей: истоки, эволюция и культурные взаимосвязи. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. — 2016. — 157–168 с. — ISBN: 978-5-87677-208-4. — Текст: непосредственный.
4. Ажханова Ж.Е. Народные сказки как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников // Сборник: Фундаментальные и прикладные исследования в науке и образовании. Сборник статей Международной научно-практической конференции. — 2020. — 72–74 с. ISBN: 978-5-00109-918-5. — Текст: непосредственный.
5. Нагаёва Э.С. Использование сюжетов народных сказок в процессе обучения решению текстовых задач учащихся младшего школьного возраста // Пространство фольклора, литературы и педагогики. Материалы международной научно-практической конференции. — 2019. 163–166 с. — Текст: непосредственный.
6. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей: ранний и дошкольный возраст. М.: Из-во «Педагогика». — 1972. — С. 44. ISBN 5-7464-0029-7 — Текст: непосредственный.
7. Короткова Э.П. Беседа в детском саду. М.: «Просвещение». — 1965. — 160 с. — Библиогр.: с. 155–158. — 500 экз. — ISBN 5-145878-9 — Текст: непосредственный.
8. Игушев Е.А. Культура финно-угорских народов. Сыктывкар. — 2019. — 240 с. — Библиогр.: с. 235–239 — 500 экз. — ISBN 6-789-76539 — Текст: непосредственный.
9. Жуковская Р.И. Чтение книги в детском саду. М.: «Учпедгиз». — 1959. 110 с. — Библиогр.: с. 105–110. — 500 экз. — ISBN 456-0081-990812 — Текст: непосредственный.
10. Забоева М.А. Народная сказка как средство развития культурной идентичности у детей дошкольного возраста // Образовательный вестник «Сознание». — 2019. — № 12 (Т. 21) — 29–34 с.
11. Теплов В.И. Психологические вопросы художественного воспитания. М.: «Известия АПН РСФСР». — 1961. — 180 с. — Библиогр.: с. 175–179. — 110 экз. — ISBN 978-5-227-07510-9 — Текст: непосредственный.
12. Теплова А.Б., Чернушевич В.А., Чупракова Н.Н. Проблемы внедрения фольклорной игровой практики как коррекционно-профилактического ресурса (результаты и перспективы экспериментальной работы) Психология и право. — 2020. — Том 10. — № 2. — 64–77 с.
13. Стельмах О.Д., Ступина В.Н., Чернушевич В.А. О возможностях игровой практики в детском саду // Эксперимент и инновации в школе. — 2014. — № 2. — 49–55 с.

**Mikhal'chenkova Natal'ya Alekseeva**

All-Russian Pedagogical Workshop, Moscow, Russia

**Leskova Irina Valeryevna**

Russian State Social University, Moscow, Russia

E-mail: [leskova.i@yandex.ru](mailto:leskova.i@yandex.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6083-6692>

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=510760](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=510760)

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56610215200>

## **The use of techniques of artistic and aesthetic education in a preschool institution based on folk tales**

**Abstract.** The article examines the potential of the artistic word as a method of artistic and aesthetic education in a preschool institution. The article notes the significance of folk tales as a method of teaching and upbringing, the aesthetic, cultural and psychological significance of fairy tales and the pedagogical technology of using the artistic word as a means of teaching and upbringing. The article examines the organization of artistic activity, which makes it possible to reveal the meaning and potential of national fiction, using the example of preschool institutions in the Komi Republic.

**Keywords:** education; culture; fairy tale; pedagogy