

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2019, №4, Том 10 / 2019, No 4, Vol 10 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2019.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/52KLSK419.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Сигида Д.А., Проскурякова И.П. Литературоведческий подход к изучению культурной жизни региона // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2019 №4, <https://sfk-mn.ru/PDF/52KLSK419.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Sigida D.A., Proskuryakova I.P. (2019). Literary research approach to studying the cultural life of the region. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, [online] 4(10). Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/52KLSK419.pdf> (in Russian)

УДК 141

ГРНТИ 02.15.99

Сигида Дарья Андреевна

ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Филиал в г. Краснодаре, Краснодар, Россия
Доцент

Кандидат филологических наук

E-mail: daxer85@bk.ru

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=749562

Проскурякова Ирина Петровна

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный медицинский университет», Краснодар, Россия
Преподаватель

E-mail: Td0308@yandex.ru

Литературоведческий подход к изучению культурной жизни региона

Аннотация. Сегодня культура все чаще признается в качестве одного из основных ресурсов для социального и социально-экономического развития страны, фундаментального фактора национальной безопасности. Литература является неотъемлемой частью культуры это не может быть понято вне интегрального контекста всей культуры данной эпохи. Недопустимо отрывать его от остальной части культуры и, как это часто делается, напрямую соотносить только с социально-экономическими факторами. Литературный процесс той эпохи, который рассматривался в отрыве от глубокого анализа культуры, ведет к поверхностной борьбе литературных тенденций.

В данной статье рассматриваются современные подходы к изучению культурной жизни региона. Значение последнего в понимании исторического прошлого огромно, а изучение биографии каждого населенного пункта возможно только благодаря расширению знаний о местной истории. Именно через краеведческую деятельность библиотека способна влиять на социально-культурное развитие города, региона, формировать чувство гордости за свой край, воспитывать бережливое отношение к природе и памятникам старины.

Ключевые слова: краеведение; культура; литература; литературоведческий подход; культурная жизнь региона; современная культура; общечеловеческие ценности

Еще несколько лет назад существование культурологии как самостоятельного научного направления казалось многим спорным. Сегодня культурологические исследования называют не только одним из наиболее динамично развивающихся направлений научной мысли, но и наукой XXI века. Это позволяет в полной мере понять закономерности возникновения, развития и функционирования современной культуры, выявить структуру и специфику духовного производства, провести всесторонний анализ создаваемых национальных и общечеловеческих ценностей.

Процесс глобализации и результаты как экономической, так и культурной локализации в последнее время наиболее активно изучаются в отечественных и международных научных исследованиях, по всему миру формируются новые культурные и экономические регионы, растет регионализм, повышается внимание к этому новому процессу региональной и культурной трансформации. Таким образом, данный процесс требует тщательного исследования [1].

Статья посвящена анализу области изучения региональной культуры, особенностей существования культуры в конкретном социальном пространстве с использованием литературоведческого подхода.

Считается, что понятие «русская культура» в настоящее время не установлено и содержательно не определено, так, значимым, на наш взгляд, является рассмотрение роли региональной культуры в формировании русской культуры.

Актуальность темы отражена в том, что культуры не только расширяет и обогащает знания о малой родине, но и обогащает родной край, его традиции, литературу родного края, интерес и любовь к истории, его традициям, помогает ощутить и осознать связь с окружающей действительностью. Нами предпринята попытка к применению литературоведческого подхода для исследования культурной жизни региона, на основании проанализированной информации в различных научных.

Задачей изучения культурной жизни региона является определение механизмов трансляции культурного опыта в ней, выявление специфики культуры конкретного региона, анализ динамики развития конкретной региональной культуры.

Если говорить о методологии исследования, то она чаще всего связана с комплексным подходом, историко-культурными экскурсиями, междисциплинарными (региональными культурно-просветительскими) экскурсиями. Учитывая особенности региональной культуры, авторы часто опираются на анализ исторических, географических, лингвистических, этнографических, социологических и других научных данных и современной социокультурной динамики.

До настоящего времени изучение региональной культуры, как исторического социокультурного опыта в отдельных сферах жизни человека и общества не смогло определить, как исследования позволяют реализовать неисследованные культурные феномены, поскольку культура, как и человек, существует в социальном пространстве.

Таким образом, отечественное изучение региональной культуры в последние два десятилетия выработало фундаментальную концепцию культурологических исследований, анализирующую влияние глобализации на региональную культуру. Региональную культуру создают разнообразные процессы межпоколенной трансляции культурного опыта, доступные культурные коммуникации, социокультурная динамика и региональные культурные ценности. Устойчивой чертой региональной культуры является формирование этнических групп в регионе, формирующихся в процессе взаимодействия с определенной местностью, системой ценностей, совместного проживания в факторах формирования региональной культуры.

В свою очередь, культура, в переводе с латыни, буквально означает культивирование, воспитание, развитие, уважение [2].

Феномен культуры настолько сложен и многогранен, что западные исследователи насчитывают от 150 до 250 его определений в мировой литературе. В отечественных справочниках и философских публикациях культура в основном связана с материальной и духовной работой, системой социальных норм и институтов, духовных ценностей, совокупности человеческих отношений с природой и т. д. [3].

Культурное пространство каждого региона – это единое целое, его составляющие объединены общими ценностями. В культурном пространстве присутствуют персонажи хронологического плана. Культурный смысл заложен в территории и образует определенное культурное пространство, осознаваемое индивидом и воспринимаемое им как свое собственное. Развивается система ценностей региона, воспеваются традиции прошлого и мифы о нем. И именно связь с центром является центральной структурой этого механизма региональной культурной идентификации.

В рамках изучения культурной жизни региона мы обращаемся к совокупности материальных и духовных явлений, составляющих характер страны, картину мира и жизни региона. Художественная литература, в свою очередь, ярко раскрывает ряд этих особенностей, наряду с другими явлениями, рисует неповторимый образ региона, интересы, стремления [4].

В изучении культурной жизни выделяют ряд подходов: антропологический, исторический, социокультурный, ценностный или аксиологический, системный, цивилизационный, институциональный, предметный, технологический, текстовый, символический, коммуникативный, психологический, игровой, диалоговый, а также литературоведческий.

Основными методами изучения в литературоведении можно определить следующие: историко-функциональный, феноменологический, историко-генетический, методы теоретической поэтики, описательной поэтики, герменевтико-интерпретационный, социологический, структурно-семиотический, сравнительно-исторический, типологический и др. [5].

Основной подход к изучению национальной литературы носит сугубо исторический характер и раскрывает общие исторические, историко-литературные закономерности, определяющие развитие национальной литературы.

Литературный процесс осуществлялся всегда, но нельзя сказать, что эпоха каждой последующей литературы отражает эволюцию национальной и мировой литературы. В частности, некоторые исследователи не разделяют мнения о том, что советская литература является более высоким достижением, чем литература царской России. Иными словами, в ходе своего развития литературный процесс обращается как к достижениям предшествующей литературной эпохи, так и к древним достижениям, существенно усложняющим процесс его изучения, требует привлечения методов источникововедения, архивоведения, музееведения и т. д. [6].

Надо сказать, что литературоведение сегодня – это относительно молодая и быстро развивающаяся область научного знания, методологический инструмент изучения произведений искусства как постоянно меняющегося культурного события.

В отечественном литературоведении прошлого века понятие «национальная литература» имело большое значение в силу особенностей морфологии советской многонациональной по форме литературы. Напротив, зарубежные ученые пытаются выйти за рамки «узкого национализма», рассматривая литературу как выражение общих интересов человечества. Формирование критического подхода к пониманию национальной литературы

направлено на усиление процесса глобализации, повышение прозрачности границ и культурных моделей, языков и культур, а также на развитие этого процесса [6].

Российские ученые подчеркивают, что процесс глобализации и интеграции, соответственно, всегда сопровождается процессом дифференциации, формированием единой универсальной литературы.

В процессе преодоления изоляции государства литература любой страны стремится достичь своего мирового значения, но в процессе достижения своей значимости государственная литература, создание произведений искусства, следовательно, без последующих действий и ссылок на переводную литературу, постижение литературного процесса мира невозможно. Кроме того, принимая во внимание существенные изменения в развитии литературной критики, необходимо учитывать общие тенденции, механизмы, литературные процессы, а не замыкать их и изолировать друг от друга.

В процессе сопоставления этнокультур исследователь выделяет два уровня:

- идейно-тематический – выявление мотивов, идей, тем, жанровых особенностей, сходства и различия художественных образов;
- художественный метод.

Регион имеет свою историю создания условий для научно-исследовательской и проектной деятельности. Обращение краеведения к истории литературы – это современный подход к изучению художественных текстов, учитывающий соотношение основных и региональных элементов в литературном образовании [4].

Одной из важнейших задач образования на данный момент является развитие духовности личности. Высокие духовные качества человека представляют собой ценности жизни, объединяют людей, производят добро. Одним из путей развития духовности и гражданственности является популяризация истории коренных народов, так как это способствует укреплению межпоколенческих связей и определению новых горизонтов развития.

История и культура родного края едины с культурой и историей всего народа и страны. Знание истории и культуры родного края способствует стремлению к высшей гуманности, формирует патриотизм и воспитывает человека как гражданина.

Данная задача может быть достигнута посредством изучения краеведческой литературы, так как литературоведческий подход к изучению культурной жизни региона является одним из самых эффективных. Среди источников знаний о родине большое место занимает изучение литературных памятников родного края, посещение музеев, экскурсии, встречи с известными людьми, посещение библиотек.

Краеведческая литература – это не только результат кропотливой работы краеведов, но и просвещение. Богатая история и современная жизнь малой родины требует углубленного изучения и распространения всего, что связано с историей родины. Здесь местные исторические документы служат своего рода памятью, обогащая нас новыми знаниями и неизвестными фактами. Краеведение, также, как и связующие нити эпохи, выполняет еще одну важную функцию, которую отмечал академик Д.С. Лихачев: «Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень» [7].

Местная история положительно влияет на пробуждение в душе людей патриотических чувств, интерес и уважение к историческому прошлому Родины, любовь к Родине. И в формировании патриотических чувств особую роль играет близость человека к своей малой родине, к дому, где он делает свои первые шаги, произнося первые слова окружающим его

людям и окружающей его природе. Сегодня молодое поколение как никогда нуждается в нравственных нормах, воспитании на Родине и в то же время является частью истории Великой Родины. И как отметил академик Д.С. Лихачев: «к патриотизму нельзя призывать, его нужно воспитывать» [7].

Краеведение в целом, непосредственно, краеведческая литература, способствует формированию разностороннего, духовно богатого человека, обладающего гражданско-правовой ответственностью, руководствующегося традициями национальной культуры, способного адаптироваться в обществе и быть самостоятельным [8].

Таким образом, в этой статье подтверждается идея о том, что выявление региональных доминант с помощью специальных художественных исследований считает целесообразным и рациональным дополнением к другим способам установления культурных особенностей региона.

Влияние культуры на общество следует рассматривать как гарантию предотвращения угрозы тоталитарного возрождения, предотвращения национальных конфликтов, сохранения социального равновесия при переходе к новым социально-политическим принципам, устранения догм предубеждений прошлого. Если не выявить общие закономерности влияния культуры на общество через специфику национальных отношений и национальной культуры, то их анализ будет неполным [9].

На основании проведенного анализа можно сделать вывод, что литературная критика сегодня является областью научного знания, включающей в себя ряд фундаментальных и вспомогательных дисциплин. Изменение литературных объектов исследования и различных включенных в него дисциплин создает значительные трудности для разработки методических инструментов проведения литературных исследований [10].

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмедуев, А.Ш. Стратегическое управление социально-экономическим развитием региона / А.Ш. Ахмедуев, А.А. Рабаданова. – М.: Экономика, 2013. – 312 с.
2. Шлыкова, О.В. Глобализация культуры и миссия вузов культуры и искусств. / О.В. Шлыкова, Т.Г. Киселева – ИЛ – Москва, 2015. – 479 с.
3. Шишова, Н.В. Культурология. Словарь-справочник. / Н.В. Шишова, Д.В. Волкова, А.Ю. Новиков, И.В. Топчий. Феникс – М., 2015. – 624 с.
4. Вершинина, Н.Л. Введение в литературоведение: Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин – 2-е изд. – Москва: Оникс, 2019. – 415 с.
5. Кусков, В.В. История древнерусской литературы. Учебник / В.В. Кусков. – М.: Юрайт, 2016. – 338 с.
6. Хайруллин Р.З. Литература народов России. Учебное пособие. / Р.З. Хайруллин – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 395 с.
7. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном. / Д.С. Лихачев. – АСТ, 2018 г. – 192 с.
8. Ашурнов, В.Н. Историческое краеведение / В.Н. Ашурнов, Д.В. Кацюба, Г.Н. Матюшин. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.
9. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения: Русская литература XX века: Учебное пособие / А.А. Диарова. – М.: Академия, 2018. – 208 с.
10. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учеб. пособие / И.Г. Минералова. – М.: Флинта, 2016. – 256 с.

Sigida Daria Andreevna

Plekhanov Russian university of economies
Krasnodar branch, Krasnodar, Russia
E-mail: daxer85@bk.ru

Proskuryakova Irina Petrovna

Kuban state medical university, Krasnodar, Russia
E-mail: Td0308@yandex.ru

Literary research approach to studying the cultural life of the region

Abstract. Today, culture is increasingly recognized as one of the main resources for the social and socio-economic development of the country, a fundamental factor in national security. Literature is an integral part of culture; this cannot be understood outside the integral context of the entire culture of a given era. It is unacceptable to tear it from the rest of the culture and, as is often done, directly correlate only with socio-economic factors. The literary process of that era, which was considered in isolation from a deep analysis of culture, leads to a superficial struggle between literary trends.

This article discusses modern approaches to the study of the cultural life of the region. The significance of the latter in understanding the historical past is enormous, and the study of the biography of each locality is possible only due to the expansion of knowledge about local history. It is through local history activities that the library is able to influence the social and cultural development of the city, the region, to form a sense of pride in their region, to foster a Thrifty attitude to nature and ancient monuments.

Keywords: local history; culture; literature; literary approach; cultural life of the region; modern culture; human values

REFERENCES

1. Akhmeduev A.Sh., Rabadanova A.A. (2013). Strategicheskoe upravlenie sotsial'no-ekonomicheskim razvitiem regiona. [*Strategic management of the socio-economic development of the region.*] Moscow: Economics, p. 312.
2. Shlykova O.V., Kiseleva T.G. (2015). Globalizatsiya kul'tury i missiya vuzov kul'tury i iskusstv. [*Globalization of culture and the mission of universities of culture and arts.*] Moscow: IL, p. 479.
3. Shishova N.V., Volkova D.V., Novikov A.Yu., Topchiy I.V. (2015). Kul'turologiya. Slovar'-spravochnik. [*Culturology. Reference dictionary.*] Moscow: Phoenix, p. 624.
4. Vershinina N.L., Volkova E.V., Ilyushin A.A. (2019). Vvedenie v literaturovedenie: Uchebnik dlya studentov vysshikh uchebnykh zavedeniy, obuchayushchikhsya po spetsial'nosti «Russkiy yazyk i literatura». [*Introduction to Literature: A textbook for students of higher educational institutions studying in the specialty "Russian language and literature".*] Moscow: Onyx, p. 415.
5. Kuskov V.V. (2016). Istoriya drevnerusskoy literatury. Uchebnik. [*The history of ancient Russian literature. Textbook.*] Moscow: Yurait, p. 338.
6. Khayrullin R.Z. (2019). Literatura narodov Rossii. Uchebnoe posobie. [*Literature of the peoples of Russia. Tutorial.*] Moscow: INFRA-M, p. 395.
7. Likhachev D.S. (2018). Pis'ma o dobrom i prekrasnom. [*Letters of Good and Fine.*] Moscow: AST, p. 192.
8. Ashurnov V.N., Katsyuba D.V., Matyushin G.N. (2014). Istoricheskoe kraevedenie. [*Historical study of local lore.*] Moscow: Education, p. 192.
9. Diarova A.A. (2018). Literatura s osnovami literaturovedeniya: Russkaya literatura XX veka: Uchebnoe posobie. [*Literature with the basics of literary criticism: Russian literature of the XX century: Textbook.*] Moscow: Academy, p. 208.
10. Mineralova I.G. (2016). Analiz khudozhestvennogo proizvedeniya: stil' i vnutrennyaya forma: Uchebnoe posobie. [*Analysis of a Work of Art: Style and Inner Form: A Study Guide.*] Moscow: Flint, p. 256.