

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2021, №4, Том 12 / 2021, No 4, Vol 12 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2021.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/49KLSK421.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Беспалова, Л. Н. Карикатуры на политических лидеров Германии и США в период объединительных процессов второй половины XIX в. / Л. Н. Беспалова, А. В. Савельева, Л. А. Якубова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2021. — Т. 12. — № 4. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/49KLSK421.pdf>

**For citation:**

Bespalova L.N., Savelyeva A.V., Yakubova L.A. The German and American political leaders caricatures during the uniting processes of the second half of the XIX<sup>th</sup> century. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, 4(12): 49KLSK421. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/49KLSK421.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

**Беспалова Людмила Николаевна**

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Нижневартовск, Россия  
Доцент кафедры «История России и документоведения»  
Кандидат исторических наук  
E-mail: [biespalova\\_80@mail.ru](mailto:biespalova_80@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3844-9682>  
РИНЦ: [https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=720587](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=720587)

**Савельева Алена Владимировна**

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Нижневартовск, Россия  
Доцент кафедры «История России и документоведения»  
Кандидат исторических наук  
E-mail: [saveleva\\_1984@mail.ru](mailto:saveleva_1984@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7706-7241>  
РИНЦ: [https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=579933](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=579933)

**Якубова Лала Алиевна**

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Нижневартовск, Россия  
Доцент кафедры «История России и документоведения»  
Кандидат исторических наук  
E-mail: [lalayakubova@gmail.com](mailto:lalayakubova@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4721-7317>  
РИНЦ: [https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=622211](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=622211)

**Карикатуры на политических  
лидеров Германии и США в период объединительных  
процессов второй половины XIX в.**

**Аннотация.** Данная статья посвящена анализу карикатур на политических лидеров Германии и Соединенных Штатов Америки (германского рейхсканцлера Отто фон Бисмарка и американского президента Авраама Линкольна) в период объединительных процессов второй половины XIX в. Она позволяет взглянуть на актуальные вопросы мировой политики сквозь призму графической иллюстрации. Визуализация образа политических деятелей являлась традиционным приемом, к которому обращались периодические издания XIX века. Основными особенностями политической карикатуры являются оценочность и агрессивность, эффективность, целенаправленное отстаивание точки зрения в политическом пространстве. Благодаря значительному воздействию потенциалу, доступности для понимания и максимальной выразительности карикатура приобрела в XIX веке особую популярность.

Анализ карикатур — символов эпохи позволяет проанализировать отношение современников к личности и деятельности выдающихся политиков. Авторами рассмотрены наиболее известные политические карикатуры на лидеров объединительных процессов Германии и Соединенных Штатов Америки — Отто фон Бисмарка и Авраама Линкольна. Эти карикатуры в комической форме представляют читателям основные характеристики личности политических деятелей и их роль на международной арене. Авторы полагают, что результаты проведенного исследования могут быть использованы для биографических работ, для составления сравнительной характеристики политических деятелей, в образовательном процессе в ходе знакомства обучающихся с историческими личностями при преподавании курса по новой истории стран Европы и Америки. Помимо этого, материалы статьи можно использовать в источниковедческих дисциплинах в процессе изучения такого вида источников, как политическая карикатура.

**Ключевые слова:** карикатура; Германия; Соединенные Штаты Америки; Отто фон Бисмарк; Авраам Линкольн; политика; политический деятель

В XIX веке в странах Европы и США обозначились национальные проблемы. Их решение представлялось возможным только после объединения страны. Свои варианты объединительного процесса предложили Германия и США. Объединение Германии проходило под жестким контролем государственной власти и ряда войн. США решили проблему объединения Севера и Юга путем Гражданской войны.

Лидерами объединительных процессов Германии и США стали Отто фон Бисмарк и А. Линкольн. Их деятельность активно обсуждалась в обществе. Это нашло выражение в прессе, а также в карикатурах.

Карикатура — это способ художественной типизации, дающий критическую оценку каким-либо общественно-политическим и бытовым явлениям или конкретным лицам. Ворошилова М.Б. называет карикатуру своеобразным «зеркалом современности», которое правдиво отражает изменения в общественной и политической жизни страны. Большинство карикатур посвящены актуальным событиям, происходящим в отдельном государстве и мире. Например, часто на карикатурах запечатлевались такие события, как политические реформы, международные отношения, внутренние конфликты. Отдельное внимание художники-карикатуристы уделяли политическим деятелям. Сатирическая функция карикатуры заключается в ее способности создавать комический эффект посредством разоблачения и осмеяния значимых для представителей определенной культуры общественно-политических явлений, политических деятелей. Сатирический эффект зависит от успешного комбинирования вербальных и паралингвистических средств. Так, например, текст подписи под карикатурой сводится к минимуму с целью, прежде всего, визуального воздействия. Размещается лишь несколько слов, которые используются для доведения до сознания человека основной идеи, а визуальный канал является доминирующим. С одной стороны, в основе карикатуры лежит авторский замысел, отражающий личное мнение о текущих событиях и явлениях в политической среде, с другой — карикатура отражает национальное коллективное сознание, поэтому изучение карикатуры является ценным источником информации об общественном сознании и значимых для него оценках политических взаимодействий. По этой причине анализ карикатур на таких видных политических деятелей, как Отто фон Бисмарк и А. Линкольн является актуальным, вызывает интерес и позволяет выявить отношение общества к деятельности политических лидеров.

А. Линкольн — это 16-й президент США, один из основателей Республиканской партии. Помимо этого, он является участником Гражданской войны 1861–1865 гг., которая считается самым масштабным и кровопролитным событием, произошедшим на североамериканском континенте. Еще в начале 1860-х годов между Севером и Югом США обозначились политические, экономические и этические противоречия. Приход к власти А. Линкольна способствовал их обострению, в результате чего южные штаты перешли к решительным действиям и вышли из состава Союза. После этого началась Гражданская война.

Деятельность А. Линкольна в период военного конфликта получила неоднозначную оценку в американском обществе, поскольку оно разделилось на два лагеря — сторонников и противников президента. Противники А. Линкольна создавали на него множество карикатур. Политический карикатурист Адальберт Волк, известный своей поддержкой Конфедерации во время Гражданской войны, через карикатуры критиковал американского президента. Его даже называют самым известным сторонником Конфедерации в северном мире искусства. Ему принадлежат карикатуры «Проезд через Балтимор» и «Дон Кихот» (рис. 1). На первой карикатуре автор изобразил А. Линкольна трусливым человеком, а сюжетом второй хотел донести до общества мысль о том, что президент действует как человек, оторванный от реальности, т. е. как Дон Кихот. Помимо этого, на карикатуре «Дон Кихот» Адальберт Волк изобразил генерала, участника Гражданской войны Бенджамина Батлера в роли Санчо Панса [1].



**Рисунок 1. Дон Кихот** (источник: <https://www.loc.gov/resource/pgs.13032/>)



**Рисунок 2. Муканна** (источник: <https://www.loc.gov/resource/lprbcsmscs.m0774/>)

Одной из самых ядовитых военных сатир Адальберта Волка является карикатура на А. Линкольна «Муканна» (рис. 2). Муканна — это отрицательный персонаж из популярной поэмы Томаса Мура «Лалла Рук»; лжепророк, скрывавший свое уродливое лицо под серебряным покрывалом, якобы иначе люди не смогли бы выдержать его сияния. Американский президент А. Линкольн изображен на данной карикатуре в одеянии восточной танцовщицы с ярко выраженными негроидными чертами и вьющимися волосами. Голова стервятника на ятагане символизирует хищную птицу, питающуюся падалью; а ослиная голова на медальоне вокруг шеи намекает на то, что «танцовщица» не отличается остротой ума [2]. Изображение А. Линкольна в виде изувера и обманщика Муканны было воспринято читателями Адальберта Волка как оскорбление президента США. Они осудили эту карикатуру автора.

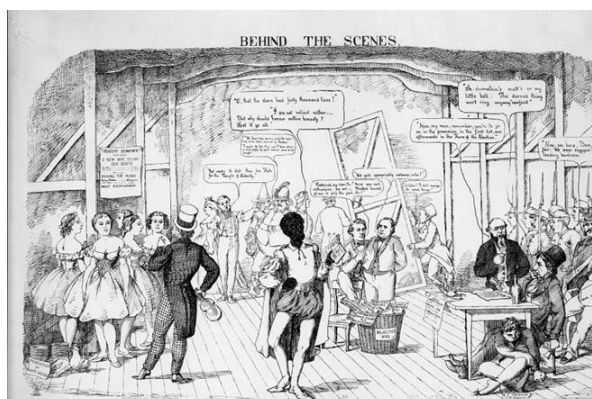


В карикатурах на А. Линкольна Адальберт Волк также выражал свое отрицательное отношение к отмене рабства и принятии Прокламации об освобождении рабов. На одном из его рисунков (рис. 3) американский президент в окружении чертей подписывает «Прокламацию об освобождении рабов», наступая ногой на американскую Конституцию [3].



**Рисунок 3. Прокламация об освобождении (источник: <https://www.loc.gov/resource/cph.3c00066/>)**

В 1864 г. в свет вышла еще одна едкая карикатура на администрацию А. Линкольна (рис. 4). Сюжет основан на мнении некоторых членов американского общества о том, что у американского президента афроамериканская родословная. Это мнение автор обыгрывает в карикатуре «За кулисами». На ней А. Линкольн и его администрация предстают за кулисами, где царит беспорядок. Они готовятся к постановке «Отелло». Американский президент изображен в центре с черным лицом в костюме Отелло. Он читает: «О, если бы у раба было сорок тысяч жизней! Я тоже не доблестный. Но почему честь должна пережить честность? Отпусти все». Позади А. Линкольна расположились двое мужчин, один из которых перекинул ногу через стул. Они комментируют чтение текста президентом.



**Рисунок 4. За кулисами (источник: <https://www.loc.gov/resource/cph.3b36089/>)**

и его администрация предстают за кулисами, где царит беспорядок. Они готовятся к постановке «Отелло». Американский президент изображен в центре с черным лицом в костюме Отелло. Он читает: «О, если бы у раба было сорок тысяч жизней! Я тоже не доблестный. Но почему честь должна пережить честность? Отпусти все». Позади А. Линкольна расположились двое мужчин, один из которых перекинул ногу через стул. Они комментируют чтение текста президентом.

Первый мужчина говорит: «Он не совсем подобающим образом одет, не так ли?». Второй отвечает: «В костюме, милостивый государь? Никогда еще не было такого увлечения искусством. Всего себя очернил, чтобы сыграть эту роль, сэр!». Возможно, в роли этих мужчин выступают республиканцы Чарльз Самнер и Таддеус Стивенс. Перед ними стоит мусорная корзина с выброшенными документами, включая Конституцию США, доктрину Монро, речи Вебстера и т. д. Слева пять балерин стоят под афишей, рекламирующей «Министерство финансов, новый способ выплаты старых долгов... Поднимающийся ветер... Балетный дивертимент». У их ног груды серебра и тарелки

«Имущество Белого дома». Они слушают скрипача, который, повернувшись спиной к зрителю, читает перед ними лекцию. Справа стоит военный министр Эдвин Стэнтон. Он дает поручение небольшому отряду солдат Союза, ожидающих своего часа: «...помните, что вы должны участвовать в процессии в первом акте, а затем в фарсе выборов». Один солдат возражает: «Послушайте, это несправедливо. Мы были наняты для того, чтобы вести дела». Рядом явно нетрезвый госсекретарь Уильям Сьюард сидит за столом с бутылкой и бормочет: «этот маленький колокольчик все равно не зазвонит». Данная сцена изображена неслучайно, так как У. Сьюард однажды хвастался, что может арестовать любого человека, просто позвонив в колокольчик. Его широко критиковали за произвольное заключение под стражу многочисленных гражданских лиц во время войны. На полу рядом с У. Сьюардом сидит Эндрю Джонсон. На заднем плане редактор-аболиционист Хорас Грили бормочет о движущихся декорациях и жалуется: «О, зануда! Я не могу справиться с этими проклятыми вещами». Генерал Бенджамин Ф. Батлер, расположившийся прямо позади А. Линкольна, произносит следующую фразу: «Мы, берущие взятки, идем по луне и семи звездам! Хорошие имена нужно

было покупать!». Стоит отметить, что к этому времени генерал Батлер прославился как грабитель. Справа от Батлера расположен мужчина, который мог быть режиссером. Он приказывает съемочной группе: «Приготовьтесь переместиться туда, обратно, к Храму Свободы» [4]. Анализ произнесенных речей участниками представленной в карикатуре сцены позволяет предположить, что художник был южанином, возможно, балтиморцем. Единственные сатиры того времени, которые могут сравниться по художественному качеству и политической злобе с карикатурой «За кулисами», это сатиры Адальберта Волка.

Таким образом, А. Линкольн являлся президентом США в период Гражданской войны, которая в научной литературе рассматривается как вариант объединения страны. В связи с этим его личность вызывала интерес, а деятельность получила неоднозначную оценку в американском обществе.

Германия также предложила свой вариант объединительного процесса, лидером которого стал Отто фон Бисмарк.

Первый германский рейхсканцлер Отто фон Бисмарк, чья успешная политическая карьера продолжалась почти треть столетия (с 1862 по 1890 гг.), был уже при жизни одним из наиболее любимых персонажей карикатуристов всего мира.



**Рисунок 5. Новый Блюхер.**  
(источник: исторический вестник.  
1890. Т. 42)

Безусловно, художников привлекала яркая и неординарная личность этого политического лидера. Бисмарк играл выдающуюся и зачастую решающую роль в политических судьбах Европы второй половины XIX века [5, с. 812]. Под его руководством было осуществлено долгожданное объединение Германии путем "революции сверху" в результате трех победоносных войн Пруссии против Дании, Австрии и Франции. В провозглашенной 18 января 1871 года Германской империи он получил высший государственный пост имперского канцлера, став первым рейхсканцлером в истории Германии и обретя в соответствии с Конституцией 1871 года практически неограниченную власть. Под руководством Бисмарка были проведены реформы германского права, системы управления и финансов. Уже в 80-е гг. XIX века впервые в европейской практике по его инициативе был разработан и внедрен в жизнь комплекс законодательных актов о социальном страховании рабочих, ставший основой системы социального законодательства современной Германии [6, с. 71]. Эти многочисленные достижения не могли не вызывать повышенный интерес. Но со стороны карикатуристов он был вызван и

другими аспектами — от внешних черт, особенностей характера и темперамента первого германского рейхсканцлера до его неоднозначных и нередко радикальных методов принятия решений и представлений о роли Пруссии и Германии в мире [7, с. 85–86].

Большое количество так называемых «рисованных памфлетов» посвящено роли Бисмарка в объединении Германии «железом и кровью». С 1862 по 1870 гг. сатирические издания отмечали комическую сторону в прусской политике «Blut und Eisen» и рисовали будущего рейхсканцлера послушным учеником Наполеона III.

Уничтожение свободы печати, строгие меры против чиновников, заподозренных в оппозиции власти, гонения на депутатов — все это напоминало карикатуристам французские декреты 1852 г. Но при этом немецкие карикатурные издания представляют Бисмарка того времени лисой, которая льстит вороне (Наполеону III) лишь до тех пор, пока она не роняет сыр.

Так, франкфуртский «Latern» в марте 1863 г. изображает Бисмарка с обнаженной саблей с гравировкой «Железо и кровь» верхом на петухе как символе Франции (рис. 5). Подпись под рисунком «Новый Блюхер» недвусмысленно отсылает читателя к личности прусского военачальника, генерала-фельдмаршала Гебхарда фон Блюхера, одержавшего в 1815 г. победу при Ватерлоо над французским императором Наполеоном I. В дальнейшем описании к картинке звучит открытая насмешка над Наполеоном III: «Посмотрите на француза; посмотрите на нового Блюхера, на галльском петухе едет великий Бисмарк» [8, с. 214–216].

В том же издании воспроизведен «Танец на политических яйцах» (рис. 6). Наряженный в пачку и весьма одухотворенный, Бисмарк танцует среди хрупких яиц, на которых можно прочесть следующие надписи: «Конституция», «гражданские свободы», «законы о печати», «реформы», «выборы», «права». Подпись гласит: «И он слыл мастером в этом упражнении, и он уверен, что все остаются целыми и что ни одно не разбилось. Не разбиться то не разбились, потому что, как вы и сами видите, он довольствуется тем, что вертится около каждого из них» [8, с. 216].

С 1870 г. начался новый период для немецких карикатур, изображающих Бисмарка. После многочисленных побед и в преддверии объединения Германии он становится кумиром, лидером немецкой нации.

После франко-прусской войны в берлинском сатирическом журнале «Kladderadatsch» появляется виньетка с изображением головы Бисмарка в венке (рис. 7).



**Рисунок 7. Шапочка для праздничных дней**  
(источник: исторический вестник. 1890. Т. 42)



**Рисунок 6. Танец на политических яйцах**  
(источник: исторический вестник. 1890. Т. 42)

Это, как поясняется в подписи, «легкая шапочка для праздничных дней» и она «всякому по голове», что можно трактовать как национальное доверие и признание. Карикатура уже, собственно, не нападает на Бисмарка, так как, к удивлению германского общества, этот радикальный «юнкер» явился выразителем немецких идеалов, воплощением немецкой силы и величия [8, с. 217].

Иллюстраторы, рисуя карикатуры на Бисмарка, часто использовали внешние атрибуты: до 1866 г. это были огромные ботфорты (здесь можно усмотреть подражание Наполеону III), а позже, когда этот государственный деятель получил заслуженное признание и статус «первой скрипки в европейском концерте», карикатуристы стали эксплуатировать его личные пристрастия — традиционную трубку, пивную кружку и любимую «имперскую» собаку Тираса.





**Рисунок 8.** Три волоска великого канцлера (источник: исторический вестник. 1890. Т. 42)

Не менее знаменитыми стали и три волоска на голове рейхсканцлера, которые изображались как признак его силы. Они стали таким же популярным атрибутом карикатур на него, как треуголка Наполеона I. В 1881 г. в журнале «Kladderadatsch» был изображен бисмарковский «термометр» (рис. 8). В шутовском пояснении к картинке сообщается следующее: «В «хорошую погоду», в период политического затишья, волоски закручиваются в ту или в другую сторону — все равно в какую. Но вот они становятся вертикально, и положение делается неизвестным, означая возможность каких-то неведомых перемен. Если же они сходятся между собою остриями так, что принимают угрожающее положение меча, верхушки каски, или, если хотите, трех штыков, слившихся в одно острие, то это непременно означает бурю и грозу» [8, с. 231–232].

Выдающийся российский историк и философ XIX века П.М. Бицилли рассматривал «три волоса на голове Бисмарка» как простейший пример карикатуры, примитивную пародию, когда форма превращается в «кучу приемов» и теряет содержание. Три волоска Бисмарка, по его мнению, «смешат лишь того, для кого Бисмарк конкретный человек, а не представитель германского империализма» [9, с. 451].



**Рисунок 9.** Лоцман покидает корабль (источник: Bismarck. Seine Zeit und sein Wirken. 1899)

В 1890 г. новый кайзер Вильгельм II, стремясь освободиться от навязчивой опеки стареющего, но по-прежнему властного патриарха, отправил его в отставку. Лондонский журнал «Punch» не замедлил откликнуться на решение молодого императора карикатурой (рис. 9), назвав Бисмарка лоцманом корабля, под которым конечно же подразумевается Германская империя [10, с. 595]. Признав в Бисмарке опытного «судоводителя», автор карикатуры намекает, что самодовольно глядящий ему вслед кайзер оставил свой «корабль» без управления.

За время нахождения Бисмарка у власти и после его ухода в отставку была создана целая галерея карикатур, где его деятельность, как человека государственного, изображается в шаржах и подвергается резкой критике, но при этом ни одна карикатура не имеет характер пасквиля, оскорбительного для чести «железного» канцлера. Напротив, в каждом из этих шаржей читается заметный оттенок почтения к личности и деятельности этого великого человека, преданного своей отчизне и так много совершившего для нее.

Таким образом, карикатуры, как и периодические издания, являются ценными источниками информации для любого исследователя проблем новой истории зарубежных стран [11]. Политические карикатуры на Отто фон Бисмарка и А. Линкольна позволяют выявить отношение общества к

данным политическим деятелям и определить наиболее значимые аспекты деятельности лидеров Германии и США по мнению современников.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Volck A. Don Quixote. Retrieved from <https://www.loc.gov/resource/pga.13032/> (24.12.2021).
2. Volck A. Mokanna (Caricature of Lincoln). Retrieved from <https://www.loc.gov/resource/lprbscsm.scsm0774/> (24.12.2021).
3. Volck A. The Emancipation Proclamation. Retrieved from <https://www.loc.gov/resource/cph.3c00066/> (24.12.2021).
4. Volck A. Behind the scenes. Retrieved from <https://www.loc.gov/resource/cph.3b36089/> (24.12.2021).
5. Стасюлевич М.М. Иностранное обозрение. Бисмарк. / М.М. Стасюлевич // Вестник Европы. — 1898. — № 4. С. 800–812.
6. Беспалова Л.Н. Социальная политика Отто фон Бисмарка в освещении «Вестника Европы» / Л.Н. Беспалова // Вестник Томского государственного педагогического университета. Томск, 2013. — № 7(135). С. 69–75.
7. Ипатов А.М. Отто фон Бисмарк в восприятии публицистов Российской империи / А.М. Ипатов // Российская история. — 2015. — № 6. С. 85–90.
8. Булгакова О.И. Бисмарк в карикатурах. / О.И. Булгакова // Исторический вестник. Историко-литературный журнал. — 1890 — Т. 42. С. 205–234.
9. Бицилли П.М. Трагедия русской культуры. / П.М. Бицилли. — М.: Русский путь, 2000. 609 с.
10. Koeppen G., Zimmermann G.A. Bismarck. Seine Zeit und sein Wirken. Den Deutsche-Americanern Geschildert von Georg Koeppen.: Milwaukee, WI, U.S.A.: Geo. Brumder, 1899. 745 S.
11. Савельева А.В. Военная пропаганда в периодических изданиях США 1916–1917 гг. / А.В. Савельева // Вестник Нижневартговского государственного университета. Гуманитарные науки. — 2016. — № 3. С. 73–77.



**Bespalova Liudmila Nikolaevna**

Nizhnevartovsk State University, Nizhnevartovsk, Russia  
E-mail: [biespalova\\_80@mail.ru](mailto:biespalova_80@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3844-9682>

RSCI: [https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=720587](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=720587)

**Savelyeva Alyona Vladimirovna**

Nizhnevartovsk State University, Nizhnevartovsk, Russia  
E-mail: [saveleva\\_1984@mail.ru](mailto:saveleva_1984@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7706-7241>

RSCI: [https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=579933](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=579933)

**Yakubova Lala Alievna**

Nizhnevartovsk State University, Nizhnevartovsk, Russia  
E-mail: [lalayakubova@gmail.com](mailto:lalayakubova@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4721-7317>

RSCI: [https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=622211](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=622211)

## **The German and American political leaders caricatures during the uniting processes of the second half of the XIX<sup>th</sup> century**

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of German and American political leaders' caricatures (the German Chancellor Otto von Bismarck and the American President Abraham Lincoln) during the uniting processes in the second half of the XIX<sup>th</sup> century. It allows us to look at the current issues of world politics through the prism of graphic illustration. The visualization of the political figures' image was a traditional technique used by the XIX<sup>th</sup> century periodicals. The main features of political caricature are appraisal and aggressiveness, efficiency, purposeful upholding of the point of view in the political space. Due to its significant impact potential, accessibility for understanding and maximum expressiveness, caricature gained particular popularity in the XIX<sup>th</sup> century. The caricatures analysis allows determining the attitude of contemporaries to the personality and activities of prominent politicians. The authors study the most famous political caricatures of the uniting processes leaders in Germany and the USA — Otto von Bismarck and Abraham Lincoln. These cartoons present readers in a comic way with the main characteristics of their personalities and their role in the international arena. The authors believe that the results of the study can be used for biographical research, for compiling a comparative description of political figures, as well as in the educational process during the acquaintance with historical figures when teaching a course on modern history. In addition, the materials of the article can be used in source studies disciplines in studying political cartoons.

**Keywords:** caricature; Germany; United States of America; Otto von Bismarck; Abraham Lincoln; politics; political figure