

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2025, Том 16, № 3 / 2025, Vol. 16, Iss. 3 <https://sfk-mn.ru/issue-3-2025.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/37FLSK325.pdf>

DOI: 10.15862/37FLSK325 (<https://doi.org/10.15862/37FLSK325>)

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Динисламова, О. Ю. Мир детства в поэтическом творчестве Светланы Динисламовой / О. Ю. Динисламова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2025. — Т. 16. — № 3. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/37FLSK325.pdf>. DOI: 10.15862/37FLSK325.

**For citation:**

Dinislamova O.Yu. The world of childhood in the poetic work of Svetlana Dinislamova. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*. 2025;16(3): 37FLSK325. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/37FLSK325.pdf>. DOI: 10.15862/37FLSK325. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 821.51

**Динисламова Оксана Юрисовна**

БУ ХМАО — Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок»,  
Ханты-Мансийск, Россия

Ведущий научный сотрудник

Кандидат филологических наук

E-mail: o.dinislamova@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2189-9102>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=915822](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=915822)

## Мир детства в поэтическом творчестве Светланы Динисламовой

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию мира детства в поэтическом творчестве Светланы Динисламовой, современной мансийской писательницы Югры. Исследование сосредоточено на раскрытии детского опыта и эмоциональных переживаний поэта через призму лирических произведений. В работе рассматриваются ключевые мотивы, связанные с образами ребёнка, матери, семьи, малой родины, понятиями счастья, детства, материнской любви.

Цель настоящей статьи — выявление особенностей художественного воплощения детства в лирике Динисламовой, влияния личных детских воспоминаний на формирование её авторского стиля и художественного видения на материале русскоязычного поэтического сборника «Моё тихое счастье».

Исследовательские задачи статьи заключаются в изучении существующих научных публикаций по теме детства в художественной литературе, анализе биографии С. Динисламовой, личных воспоминаний и семейных историй, оказавших влияние на творческое развитие, выделении ключевых мотивов детства в лирике поэта, определении символического значения образов малой родины, матери, семьи, дома, определении связи темы детства с этнокультурной идентичностью.

Значимость работы заключается в особенном внимании к специфическому восприятию автором своего прошлого, выразившемуся в яркой художественной форме. Изложение фактического материала и аналитический разбор текстов позволят увидеть детскую тему в новом свете и расширить представления о литературном наследии народов Севера. Научная

новизна заключается в том, что впервые в контексте обско-угорской поэзии анализу подвергается тема детства в поэтическом творчестве С. Динисламовой, осуществляется систематизация мотивов детства в определении их связи с этнокультурной традицией.

**Ключевые слова:** Светлана Динисламова; мансийская поэзия; современная мансийская литература; детство; мир детства; образ матери; образ ребёнка; образ семьи; образ малой родины; автобиографизм

## Введение

Детство традиционно считается одним из ключевых этапов жизненного пути человека, определяющим основы личности и мироощущения. Тема детства в литературе является одной из ключевых в исследовании художественного мировосприятия писателей. Детство становится важной темой и в художественном творчестве Светланы Динисламовой, проявляясь одновременно и как источник вдохновения, и как объект рефлексии.

Светлана Силивёровна Динисламова — кандидат филологических наук, известный мансийский поэт, прозаик и литературовед, член Союза писателей России, художник, журналист и общественный деятель, инициатор и автор-составитель детского журнала на мансийском языке «Витсам», издаваемого с 2012 года, автор художественных и публицистических книг на мансийском и русском языках «Vizcsepp»<sup>1</sup>, «Витсам»<sup>2</sup>, «Лāвим лēнханув»<sup>3</sup>, «Моё тихое счастье»<sup>4</sup>, «Мой край мансийский — мой дом»<sup>5</sup>, «Мы есть»<sup>6</sup>, «Уринэква»<sup>7</sup>, «Ятил Войкан...»<sup>8</sup> и множества научных трудов.

Будучи учёным и одновременно поэтом по натуре, С.С. Динисламова пишет оригинальные стихи и прозу на мансийском и русском языках. В истории литературы порой встречаются такие самобытные личности, которым судьба предоставила шанс проявить себя в различных сферах, совмещая роли художника, учёного и автора, создающего исключительные художественные и поэтические произведения.

В настоящей статье на материале русскоязычного поэтического сборника «Моё тихое счастье» С.С. Динисламовой, предпринимается попытка исследовать мир детства в аспекте выявления особенностей его художественного воплощения, влияния личных детских воспоминаний и семейных историй на формирование авторского стиля и художественного видения поэта, иными словами, представить анализ того, как «трактовка сущности и роли детства выступает существенной частью художественного мирозерцания поэта, какое развитие она получает в его лирике» [1].

<sup>1</sup> Vizcsepp: versek / S. Gyiniszlamova. — Szeged: Juhasz Gyula Felsőoktatási Kiadó, 2008. — 111 с.

<sup>2</sup> Витсам: сб. стихов на манс. яз. / С. Динисламова. — Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2004. — 59 с.

<sup>3</sup> Лāвим лēнханув: сборник публицистических очерков на мансийском языке / С.С. Динисламова. — Ханты-Мансийск, 2007. — 83 с.

<sup>4</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — 81 с.

<sup>5</sup> Мой край мансийский — мой дом = Ам маньци мам — ам колум / С.С. Динисламова. — Ханты-Мансийск, 2014. — 45 с.

<sup>6</sup> Мы есть...: стихотворения, рассказы / С.С. Динисламова. — Ханты-Мансийск: Доминус, 2011. — 126 с.

<sup>7</sup> Уринэква: / С. С. Динисламова. — Ханты-Мансийск: Доминус, 2011. — 16 с.

<sup>8</sup> Ятил Войкан... / Милое Пресветлое...: сборник стихотворений и рассказов на мансийском и русском языках / С.С. Динисламова, предисловие В.С. Иванова. — Тюмень: ООО «Формат», 2017. — 200 с.

Литературные критики и теоретики отмечают, что тема детства имеет особый статус в современном искусстве, поскольку она способна передавать глубокое философское содержание, вызывать сильные эмоции и способствовать переосмыслению человеческих ценностей.

Топос детства, по мнению исследователей Н.Е. Рябцевой и Н.Е. Тропкиной, относится к числу тех пространственных универсалий, которые в той или иной форме встречаются в творчестве каждого поэта, при этом, как отмечают авторы, это может быть «пространство, основанное на памяти поэта о собственном детстве, пространство перцептуальное, базирующееся на восприятии поэтом образа ребёнка, концептуальное пространство, связанное с широким семантическим спектром мотивов и образов детства, с пониманием его метафизической природы» [2, с. 215].

Сложившаяся за почти сто лет традиция изучения детской литературы обусловлена постановкой ведущей научной проблемы — идейно-художественная специфика этого феномена. Вычленение детской литературы произведено в работах А.К. Покровской, Н.П. Чехова, Е.П. Приваловой, Н.А. Саввина, И.И. Старцева, М.В. Езерского, А.С. Неверова, Е.Л. Шлычковой, А.В. Коротких, Т.М. Черкасовой, Е.Ю. Шестаковой, О.И. Пашкевич и многих других.

Как отмечают Н.Е. Рябцева и Н.Е. Топчиева, «тема детства занимает особое место в современной русской литературе. Пространственные образы и модели, связанные с образом ребёнка и темой детства, сегодня становятся универсальным моделирующим языком» [3, с. 55]. Современные авторы продолжают развивать этот пласт творчества, обогащая литературу новыми формами и смысловыми оттенками, и предлагают целый ряд ярких произведений, рассказывающих о судьбах молодых поколений. В наши дни тема детства неоднократно становилась предметом внимания исследователей в различных аспектах: как концептуальное явление творчества [1; 4–6], как социокультурное пространство [7–9], с точки зрения художественно-тематического и жанрового своеобразия [10–12] и др. Таким образом, современная наука располагает богатым арсеналом материалов, позволяющих проводить серьёзные исследовательские проекты, направленные на глубокую разработку темы детства в литературе различных народов мира и России.

## Методы

В работе использованы методы литературоведческого исследования: описательный, семантический, биографический, лингвокультурологический, метод целостного анализа художественного текста.

## Результаты

Светлана Силивёрстовна Динисламова родилась 17 марта 1960 года в посёлке Сосьва Берёзовского района Ханты-Мансийского автономного округа Тюменской области. Её отец, Садомин Силивёрст Семёнович, родился в 1922 году, работал рыбаком-охотником, прошёл войну от Москвы до Берлина, воевал в Польше, Латвии, Литве, Эстонии, Польше, Чехословакии, Германии. В мирное время был депутатом Тюменского областного Совета, работал дизелистом на станции, рыбаком, охотником. Мать, Кугина (Садомина) Татьяна Романовна, родилась в 1929 году, когда в связи с открытием Сосьвинской культбазы мансийское население из 48 деревень было объединено в колхозы.

Мужчины стали плотниками, разнорабочими, женщины — полеводцами, животноводцами. Семья Кугиных, чтобы как-то сохранить вмиг уменьшившееся поголовье своих оленей, стала

охранять колхозные стада. С детства Татьяна наравне со взрослыми пасла колхозное стадо оленей. В семье Садоминых Силивёрста Семёновича и Татьяны Романовны родилось и выросло семь детей. Родители были скромными, мудрыми людьми, дети получили достойное воспитание.

Семейные истории и детские воспоминания оказали значительное влияние на восприятие С. Динисламовой окружающего мира и творческое развитие, которое берёт начало с конца 1990-х годов. Первые публикации начинающего поэта были в региональных (районных, окружных) газетах и журналах. Уже тогда её привлекали темы родного края, семьи и детства, счастья. Любовь к малой родине, к матери, память о родном доме и родных людях стали одними из важнейших мотивов её творчества.

Детство в творчестве С. Динисламовой как период жизненного цикла воспринимается сквозь призму памяти и эмоций как этап, наполненный яркими впечатлениями, радостью общения с близкими людьми и чувством защищённости. Многие её стихотворения построены на обращении к собственным воспоминаниям, запечатлевающим радость от общения с семьёй, природой, родным домом: «*Моё детство — это словно сказка: / Добрая, волшебная пора, / Были радость, и любовь, и ласка, / Жизнь тогда ко мне была добра...*»<sup>9</sup>; «*...Как счастливо, без разных бедствий / Жизнь моя безоблачной была...*»<sup>10</sup>; «*Мне жизнь казалась бесконечной, / Я в детстве нежилась в любви...*»<sup>11</sup>; «*В детстве солнце моё было ярким, небо синей, / Созерцала с пригорка свой чум и стада оленей / И купалась с лихвой в ароматах трав и цветов, / Нынче ж дым от костра мне милее любых духов*»<sup>12</sup>; «*...Буду помнить радостную сказку, / Добрую, волшебную пору...*»<sup>9</sup>; «*...Ты поверь, там дни были иные, / Каждый день там длился словно век...*».<sup>10</sup>

Наиболее значительное место в творчестве С. Динисламовой занимает образ матери. Воспоминания о тёплых и доверительных отношениях с мамой создают атмосферу спокойствия и гармонии, которую поэт стремится воспроизвести в своих строках. Образ матери выступает своеобразным архетипом волшебства, света, любви, добра, нежности, ласки и защиты: «*...Там была волшебница святая, / Мамою звала святую я, / А она мне, косы заплетая, / Говорила: «Доченька моя...» / Руки мамы, тёплые, как солнце, / Гладили меня по волосам... / Мама, мама — свет в моём оконце... / <...> ...Мамы нежность, и любовь, и ласку, / Мама, я тебя боготворю!*».<sup>9</sup>

В целом семья и дом как ядро духовной жизни человека играет ключевую роль в восприятии мира поэта. Образ семьи и дома в творчестве Динисламовой характеризуется особым теплом и уважением друг к другу. Через воспоминания о родных, близких передаётся атмосфера домашнего очага, ощущение надёжности и покоя: «*...Поднималась я в заоблачные выси / И оттуда я лелеяла свой дом. / Я любила домик одинокий / Средь пространства леса и болот...*»<sup>10</sup>; «*...Я над землёй, подобно птице стерх, / Над милым домом плавно закружила. / Мой дом родной средь сосен и берёз, / Тропинки, словно лучики от солнца...*»<sup>13</sup>; «*...Они, не*

<sup>9</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 27.

<sup>10</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 28.

<sup>11</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 69.

<sup>12</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 75.

<sup>13</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 9.

*отпуская в дальний путь, / Ведут обратно к отчему порогу...»<sup>13</sup>; «...В родных местах с родными жить хочу, / Ах, как же в Сосьву сердце меня тянет...»<sup>13</sup>; «...Моя Сосьва-река. Моё тихое счастье...».<sup>14</sup>*

Таким образом, семья и дом образовывали единый круг жизни, взаимно дополняя друг друга. Такая тесная семейная связь создавала условия для гармоничного развития мировоззрения автора, способствовала продолжению традиций предков. Любовь к своим корням, уважение к старшим, благодарность родителям — вот те нравственные ориентиры, которыми руководствуется автор в своём творчестве.

Через призму собственных впечатлений автор рисует яркий портрет маленького жителя сибирской глубинки, выросшего на лоне природы, окружённого любовью и вниманием членов семьи. Этот герой оказывается способен воспринимать окружающую действительность открыто и искренне, ощущая каждую деталь, каждый звук и запах родного края: «...Я мансийкой родилась, / Радости пила я власть, / И я счастлива в родном краю»<sup>15</sup>; «Я расскажу тебе о своём детстве, / О том, как я в глухой тайге жила, / Как счастливо, без разных бедствий / Жизнь моя безоблачной была»<sup>10</sup>; «...Ты поверь, там дни были иные, / Каждый день там длился словно век. / Восторгалась жизнью, восхищалась / Красотой лесов, лугов, озёр...».<sup>10</sup>

В предисловии к сборнику А.Н. Семёнов, специалист по исследованию обско-угорских литератур, пишет: «Родной край дарит лирической героине Светланы Динисламовой возможность жизни в гармонии и осознания того, что такое, пусть тихое, но настоящее счастье».<sup>16</sup> С.С. Динисламова с большой любовью и знанием изображает северный край, показывая события, картины природы. Образ родного края в её поэзии предстаёт величественным, статным, ярким и красочным, создаётся ощущение бескрайнего пространства, полного света: «...Край мой таёжный в величии статном, / Царственен ты — дом мой белых ночей...»<sup>17</sup>; «...Лес мой таёжный в подобии сада — / Райские кущи в кедровых лесах...»<sup>17</sup>; «...Взора не хватит окинуть простора, / И не осилить дорог, всех путей...».<sup>17</sup>

Всё это в конечном итоге приводит к счастью, даже сам сборник С. Динисламовой называется «Моё тихое счастье»: «...Счастье повсюду. Его можно трогать. / Можно прижаться к шершавым стволам, / Или коснуться оленьего рога, / Или пройтись по зелёным лугам...»<sup>17</sup>; «...Я грею счастье. Дорогой подарок, / Бесценное духовное тепло...»<sup>18</sup>; «Взмахнула крыльями и взмыла вверх, / И дух от счастья сразу захватило...».<sup>13</sup>

Поэтическое творчество Светланы Динисламовой привлекает внимание читателей своей искренностью, чувственностью и ярко выраженным автобиографическим началом. Именно поэзия как форма искусства обладает способностью глубоко проникнуть в душу читателя, выразить сокровенные чувства и переживания. В лирике Светланы Динисламовой она приобретает особую значимость, отражая не только личные воспоминания поэтессы, но и этнокультурные традиции манси. Детство в её стихотворениях предстаёт как время гармонии с природой, любви к семье, матери, дому и формирования национальной идентичности.

<sup>14</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 25.

<sup>15</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 19.

<sup>16</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 5.

<sup>17</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 7.

<sup>18</sup> Моё тихое счастье: сборник стихотворений на русском языке / С.С. Динисламова; предисловие А.Н. Семенова. — Ханты-Мансийск; Тюмень: Формат-72, 2021. — С. 6.

Особенно важным моментом является тот факт, что многие стихотворения Динисламовой носят личный характер, выступая свидетельствами реальной жизненной ситуации и чувств, переживаемых автором. Так, в ряде стихотворений присутствует автобиографическая линия, которая позволяет ощутить личную вовлечённость автора при описании чувств и эмоций.

Детство в поэзии Динисламовой предстаёт как особая реальность, наполненная красотой, чистотой и счастьем. Герой стихотворений чувствует себя уверенно и спокойно, зная, что рядом находятся родные и любящие люди, готовые поддержать и защитить. Эта идиллическая картина напоминает нам о важности семейных отношений и сохранении духовных ценностей.

Стихи Светланы Динисламовой показывают, насколько важны детские годы жизни для формирования характера и взглядов человека. Они учат нас ценить каждый миг детства, бережно относиться к своим детям и сохранять добрые воспоминания о прошлом.

Детство для неё — это один из главных нравственных и эстетических ориентиров, который определяет жизненные и духовные приоритеты человека. В своих стихотворениях поэтесса называет этот период «безоблачным», «бесконечным», «радостной сказкой», «доброй порой», «волшебной порой», благодаря чему воссоздаётся идиллический мир счастья и защищённости.

Любимая природа родного края вдохновляет поэта создавать живописные полотна, наполняя их светом и красками родной земли. Музыкальность звучит в каждой строке, создавая мелодичное звучание речи, передавая настроение и внутреннее состояние персонажей.

### Заключение

В поэтическом творчестве С. Динисламовой гармонично сочетаются личные наблюдения и эстетические предпочтения, превращаясь в мощное средство воздействия на сознание читателя. Она пишет о любви родителей к детям, о любви детей к родителям и о благодарении Творцу. Любовь и мир царят в её языческом мире. Она поёт о красоте души.

Образы матери, родительского дома и природы родного края являются ключевыми элементами, связующими прошлое и настоящее автора. Чувство глубокой любви и благодарности к ним выступает мотиватором написания стихов о детстве.

Память о беззаботном и счастливом детстве и детские впечатления способствовали формированию целостного взгляда автора на мир и человеческие отношения в целом.

Исследование позволило показать многогранность и глубину размышлений о детстве в лирике Светланы Динисламовой. Проведённый анализ показал, что автобиографический элемент существенно влияет на выбор сюжетов и образов, формируя общее направление художественного высказывания. Созданный образ детства приобретает черты идеальной реальности, полон радости, любви, счастья и теплоты, столь необходимых каждому человеку.

Автобиографическая составляющая проявляется не только в описании мест проживания, занятий родителей, быта, но и в передаче внутреннего состояния героини. Мы видим, как автор учился любить природу, чувствовать гармонию окружающего мира, находить утешение и радость в общении с любимыми людьми.

Важнейшей особенностью творчества Динисламовой является способность объединять личные воспоминания с общим опытом целого народа, этнокультурной памятью, что придает ей особое значение в культурном пространстве российского литературного ландшафта. Влияние мансийских традиций на образность лирики С.С. Динисламовой представляет собой синтез личного и национального.

Настоящая работа пополняет багаж знаний о творчестве современных поэтов, показывая, какое большое значение имеют темы детства и семейных ценностей в меняющемся мире. Ключевыми мотивами стихотворений являются: «счастливое детство», «материнская любовь», «любовь к матери», «жизнь на воле», «свобода», «связь с природой», «свет».

Поэтическое творчество Динисламовой в целом вносит вклад в развитие мансийской литературы и в частности открывает новые горизонты в изучении мансийской поэзии. Дальнейшие исследования могут быть направлены на сопоставление лирического творчества с другими финно-угорскими авторами.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Семёнов А.Н. Концепт детство в лирическом пространстве Андрея Тарханова // E-Scio. — 2021. — № 4(55). — С. 79–96. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-detstvo-v-liricheskom-prostranstve-andreya-tarhanova> (дата обращения: 09.06.2025).
2. Рябцева Н.Е. Пространство детства в ранней поэзии Беллы Ахмадулиной / Н.Е. Рябцева, Н.Е. Тропкина // Известия ВГПУ. — 2020. — № 4(147). — С. 215–219. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-detstva-v-ranney-poezii-belly-ahmadulinoj> (дата обращения: 09.06.2025).
3. Рябцева Н.Е. Топос детства в современной русской литературе / Н.Е. Рябцева, М.В. Топчиева // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. — 2018. — № 2(29). — С. 54–60. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/topos-detstva-v-sovremennoy-russkoy-literature> (дата обращения: 01.07.2025).
4. Кондратьев Б.С. Концепт детства в произведениях Ф.М. Достоевского и А.П. Гайдара // Приволжский научный вестник. — 2013. — № 12-1(28). — С. 97–99. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-detstva-v-proizvedeniyah-f-m-dostoevskogo-i-a-p-gaydara> (дата обращения: 01.07.2025).
5. Шестакова Е.Ю. Концепция детства в русской классической литературе (первая половина XIX века и русское зарубежье начала XX века) // Филологический класс. — 2006. — № 16. — С. 27–30. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-detstva-v-russkoy-klassicheskoy-literature-pervaya-polovina-xix-veka-i-russkoe-zarubezhie-nachala-hh-veka> (дата обращения: 02.07.2025).
6. Крутий С.М. Художественный мир Л. Улицкой сквозь призму концепта «Детство» (к антологии художественных концептов) // Проблемы истории, филологии, культуры. — 2011. — № 3(33). — С. 770–774. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-mir-l-ulitskoj-skvoz-prizmu-kontsepta-detstvo-k-antologii-hudozhestvennyh-kontseptov> (дата обращения: 02.07.2025).
7. Мастепак Т.Г. Детство в социокультурном пространстве романа В. Набокова «Дар» / Т.Г. Мастепак, Е.А. Полева // Вестник ТГПУ. — 2020. — № 3(209). — С. 30–44. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detstvo-v-sotsiokulturnom-prostranstve-romana-v-nabokova-dar> (дата обращения: 30.07.2025).
8. Рябцева Н.Е. Пространство детства в цикле стихов Инны Кабыш «Золотое сечение» / Н.Е. Рябцева, Н.Е. Тропкина // Известия ВГПУ. — 2022. — № 8(171). — С. 187–190. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-detstva-v-tsikle-stihov-inny-kabysh-zolotoe-sechenie> (дата обращения: 30.07.2025).

9. Кудрякова Т.В. Время детства и художественное пространство в поэзии Геннадия Айги // Неофилология. — 2020. — № 23. — С. 566–572. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vremya-detstva-i-hudozhestvennoe-prostranstvo-v-poezii-gennadiya-aygi> (дата обращения: 04.08.2025).
10. Алхлавова И.Х. Художественное своеобразие детской поэзии Джаминат Керимовой // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2019. — № 3. — С. 414–417. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-svoeobrazie-detskoy-poezii-dzhaminat-kerimovoy> (дата обращения: 04.08.2025).
11. Челтыгмашева Л.В. Художественное своеобразие произведений Л.И. Чебодаевой для детей // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2022. — № 12. — С. 3783–3788. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-svoeobrazie-proizvedeniy-l-i-chebodaevoy-dlya-detey> (дата обращения: 04.08.2025).
12. Шовгенова Т.А. Жанрово-тематическое своеобразие детской литературы Шабана Кубова // Евразийский Союз Учёных. — 2016. — № 6-2(27). — С. 103–104. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovo-tematicheskoe-svoeobrazie-detskoy-literatury-shabana-kubova> (дата обращения: 04.08.2025).

**Dinislamova Oxana Yurisoyna**

Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development, Khanty-Mansiysk, Russia

E-mail: [o.dinislamova@yandex.ru](mailto:o.dinislamova@yandex.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2189-9102>

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=915822](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=915822)

## **The world of childhood in the poetic work of Svetlana Dinislamova**

**Abstract.** The article is devoted to the study of the world of childhood in the poetic work of Svetlana Dinislamova, the Mansi writer of Yugra (Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug — Yugra, Russian Federation). The research focuses on revealing the poet's childhood experiences and emotional experiences through the prism of lyrical works. The article examines the key motifs associated with images of a child, mother, family, homeland, concepts of happiness, childhood, and maternal love.

The objective of the article is to identify the features of the artistic embodiment of childhood in Dinislamova's lyrics, the influence of personal childhood memories on the formation of her author's style and artistic vision based on the material of the Russian-language poetry collection «My Quiet Happiness».

The research tasks of the article are to study existing scientific in fiction, analyze the biography of S. Dinislamova, personal memories and family stories that influenced her creative development, identify key motifs of childhood in the poet's lyrics, determine the symbolic meaning of images of a homeland, mother, family, home determining the connection between the theme of childhood and ethno-cultural identity.

The significance of the work lies in the special attention paid to the author's specific perception of her past, expressed in a vivid artistic form. The presentation of the factual material and the analytical analysis of the texts will allow us to see the children's theme in a new light and expand our understanding of the literary heritage of the peoples of the North. The scientific novelty lies in the fact that for the first time in the context of Ob-Ugric poetry, the theme of childhood in the poetic work of S. Dinislamova is analyzed, and the motifs of childhood are systematized in determining their connection with the ethnocultural tradition.

**Keywords:** Svetlana Dinislamova; Mansi poetry; modern Mansi literature; childhood; the world of childhood; the image of a mother; the image of a child; the image of a family; the image of a homeland; autobiography