

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2023, Том 14, № 2 / 2023, Vol. 14, Iss. 2 <https://sfk-mn.ru/issue-2-2023.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/37FLSK223.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Дусина, Н. В. Отражение губительного общественного влияния в романе Теодора Драйзера «Американская трагедия» / Н. В. Дусина, Л. И. Зотова, Т. С. Абанина // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2023. — Т. 14. — № 2. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/37FLSK223.pdf>

**For citation:**

Dusina N.V., Zotova L.I., Abanina T.S. Reflection of destructive public influence in the novel by Theodore Dreiser «American tragedy». *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*. 2023; 14(2): 37FLSK223. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/37FLSK223.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

**Дусина Наталья Викторовна**

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», Саранск, Россия  
Старший преподаватель  
E-mail: dnv179@mail.ru

**Зотова Людмила Ивановна**

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева»,  
Саранск, Россия  
Доцент  
Кандидат филологических наук  
E-mail: lizotova70@mail.ru

**Абанина Татьяна Степановна**

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», Саранск, Россия  
Преподаватель  
E-mail: ats40@mail.ru

## Отражение губительного общественного влияния в романе Теодора Драйзера «Американская трагедия»

**Аннотация.** Цель проведенного в рамках данной статьи исследования — определить специфику отражения в романе «Американская трагедия», одном из наиболее известных произведений американского писателя и общественного деятеля Теодора Драйзера, губительного влияния общества на главного героя — Клайда Гриффита, среднего молодого американца с типично американским взглядом на жизнь.

В соответствии с данной целью рассматривается конфликт молодого человека с враждебным ему американским социумом, выражающийся в том, что герой хочет занять более высокое положение в обществе вопреки своему низкому происхождению. Т. Драйзер при изображении «американской трагедии» называет виновным непосредственно капиталистическое общество, навязывающее людям, особенно молодым юношам и девушкам, ложные жизненные цели, иллюзорные идеалы, общество, которое ставит во главу угла материальные ценности в ущерб духовной составляющей жизни.

Помимо этого, авторами статьи выявлены средства проявления губительного общественного влияния на главного героя романа, приведшие его в конечном итоге к совершению преступления и гибели, проведен сравнительный анализ с целью выявления сюжетных параллелей романа Т. Драйзера с романами Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и М. Пьюзо «Последний дон».

В результате осуществленного исследования сюжета и проблематики романа «Американская трагедия» доказано, что Т. Драйзеру удалось с большим мастерством в рамках сюжета о мечтах бедного юноши продемонстрировать иллюзорность идеи погони за легким счастьем, показать порочность общества, вызывающего у обычных людей непреодолимое желание во что бы то ни стало разбогатеть.

**Ключевые слова:** концепт «американская мечта»; общество; средний класс; проблема; губительное влияние; понятие «американская трагедия»; сюжет

## Введение

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью более детально проанализировать образ главного героя романа Т. Драйзера «Американская трагедия» с точки зрения губительного влияния на становление его характера и на его судьбу капиталистического общества, навязывающего людям, особенно молодым юношам и девушкам, ложные жизненные цели, иллюзорные идеалы общества, которое ставит во главу угла материальные ценности в ущерб духовной составляющей жизни. Низвергая с пьедестала внешнее благополучие американцев и их идеалы, американский писатель подвергает критическому анализу такие пороки, как классовое неравенство, коррупция, которые характерны и для современных реалий, что делает его произведения весьма злободневными.

Для достижения цели нашего исследования мы сформулировали ряд задач, требующих решения: (1) раскрыть содержание понятий «американская мечта» и «американская трагедия»; (2) выявить средства проявления губительного общественного влияния в романе; (3) исследовать основные мотивы преступления Клайда Гриффита; (4) провести сравнительный анализ с целью выявления сюжетных параллелей романа Т. Драйзера с романами Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и М. Пьюзо «Последний дон».

## Методы

В рамках данной статьи для осмысления отражения губительного общественного влияния в романе Т. Драйзера «Американская трагедия» применяются следующие методы исследования: описательный, сравнительно-сопоставительный, историко-типологический.

Материалом исследования служат роман Т. Драйзера «Американская трагедия» [1], его письма [2].

Теоретической базой статьи являются труды исследователей американской литературы XX века, посвященные интерпретации концепта «американская мечта» в творчестве Т. Драйзера. Так, М.К. Бакаева и З.Х. Шамамедова в своей статье раскрывают понятие, происхождение и сущность «американской мечты», детально излагают предпосылки возникновения этого концепта и интерпретируют ее преимущественно в разрезе исторических фактов [3]. При анализе ключевых проблем романа «Американская трагедия» были взяты за основу литературоведческие работы о творчестве знаменитого писателя США [4]<sup>1</sup> и об общих тенденциях американской литературы XX века [5]. В частности, Я.Н. Засурский обратил внимание на социально-критическую направленность произведений Т. Драйзера [6]. В монографиях Э.Я. Баталова осуществляется комплексное сравнительное исследование «русской идеи» и «американской мечты» как двух великих национальных мифов, оказавших и продолжающих оказывать большое влияние на сознание и самосознание россиян, с одной

<sup>1</sup> Гумерова О.Ф. Художественные модели личности в творчестве Т. Драйзера: дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 2007. 196 с.

стороны, и американцев — с другой [7; 8]. Б.А. Гиленсон на страницах своей монографии показал, как творчество прогрессивных художников слова в США служит опровержением буржуазно-апологетической и антисоветской мифологии [9]. Е.Ю. Гордеева смещает вектор изучения наследия Т. Драйзера в сторону отражения в нем национальных традиций американцев [10].

### Результаты и их обсуждение

Роман «Американская трагедия», опубликованный в 1925 г., относится к числу наиболее известных произведений американского писателя и общественного деятеля Теодора Драйзера. Автор работал над ним на протяжении пяти лет.

В основе сюжета романа лежит убийство Грейс Браун, совершенное в 1906 г. ее парнем Честером Джилеттом, который впоследствии был приговорен к казни на электрическом стуле. Вдохновленный этим нашумевшим делом, Т. Драйзер написал пятнадцать небольших рассказов, назвав вышедшую из-под его пера рукопись «Американские трагедии». Каждый из них был посвящен актуальному в то время сюжету: американский юноша в попытке воплотить свои мечты разбогатеть путем брачного союза с богатой девушкой решается совершить преступление.

В письме Джеку Уилгусу Т. Драйзер признавался: «Я долго раздумывал над этим происшествием, ибо мне казалось, что оно не только отражает каждую сторону нашей национальной жизни — политику, общество, религию, бизнес, секс, — это была история столь обычная для каждого парня, выросшего в небольших городах Америки. Это была особенно правдивая история о том, что жизнь делает с личностью и как бессильна личность против нее» [2, с. 485]. При этом, по свидетельству самого писателя, его целью было не морализаторство, а раскрытие обстоятельств и психологии, которые в какой-то мере могут служить если не оправданием, то хоть каким-то объяснением подобных, к сожалению, довольно распространенных в США убийств.

Т. Драйзер вступает в полемику со снискавшим в те годы популярность сюжетом: главный герой, юноша из бедной семьи, добивается успеха благодаря браку с богатой невестой из высшего общества. Надо сказать, что романы подобного содержания прославляли стремление каждого американца к материальным благам и вселяли надежду на легкость изменения своей судьбы. В этом и заключается сущность понятия «американская мечта»: самореализация, равные возможности для всех, богатство [8].

В своем романе «Американская трагедия» Т. Драйзер, не выходя за рамки вышеназванного сюжета, с одной стороны, развенчал эту идею погони за легким счастьем, жажду наживы, а с другой, обнажил порочность общества, порождающего и укрепляющего желание обывателя разбогатеть каким угодно способом.

В центре сюжета романа — судьба Клайда Гриффита. Т. Драйзер описывает его следующим образом: «средний молодой американец с типично американским взглядом на жизнь» [1, с. 18]. Этот герой — ничем не примечательный, заурядный молодой человек, чей характер отличается податливостью и неустойчивостью. Он не обладает какими бы то ни было талантами, но в то же время не порочен по своей природе. Присущие Клайду Гриффиту достоинства и недостатки являются типичными для любого среднего американца тех лет [4].

Обличение автором «американской мечты» в рамках исследуемого романа заключалось, прежде всего, в критике этического, политического, религиозного и т. п. аспектов данного понятия.

В мечтах о благополучной, красивой жизни, в своем неудержимом стремлении оторваться от семьи, вырваться из порочного круга нищеты герой Т. Драйзера не в силах противостоять испытаниям призрачным светом роскоши, совершает преступление. В этом, по мысли автора, виновен не только Клайд в силу своей слабости и незрелости, но и по большей части его окружение, под влиянием которого он и идет на это правонарушение, поскольку в современном Т. Драйзеру американском буржуазном обществе были возведены на пьедестал внешний лоск и финансовый успех. Единственным мерилom счастья выступает материальный достаток [7].

По мнению исследователей творчества американского писателя, Т. Драйзер намеренно посвятил первую часть своего произведения освещению таких социальных невзгод, какие «могут естественно подавить, сдерживать и расстроить, а следовательно, и преувеличить эмоции и желания очень чувствительного и почти плотски экзотического парня, плохо приспособленного для великой жизненной борьбы, с которой сталкивается любая юность» [6, с. 58].

В гораздо более удачливом окружении, нежели то, в котором он находился ранее и к которому так привык, Клайд Гриффит оказывается во второй части «Американской трагедии». Т. Драйзер показывает нам, как обостряются его тайные и явные желания, которым он уже не в силах противостоять, поскольку изначально ему присуща моральная неуравновешенность, по большей части выступающая главной подоплекой совершенного им убийства.

Наконец, в заключительной третьей части «Американской трагедии» Т. Драйзер смог со всей реалистичностью изобразить, как под воздействием сначала собственных устремлений, а впоследствии решения суда может быть легко раздавлена такая слабая, ведомая личность, как Клайд, «неграмотными, полными условностей и мстительными в своей основе сельскими дурнями, которые, в свою очередь, по причине своих недостатков, социальных и религиозных запретов и поверий будут последними из тех, кто поймет и воспримет те смягчающие обстоятельства, которые могли бы повлиять, но не повлияли на жизнь такого парня, и поэтому судят его куда более жестоко, чем личности с более глубокой проницательностью и лучшими умственными данными» [6, с. 129].

И вновь Клайд вступает в конфликт с враждебным ему американским обществом. Т. Драйзер раз за разом обращается к раскрытию цепи обстоятельств, имеющих отношение к совершению преступления. Несмотря на очевидную виновность капиталистического общества Америки в этом убийстве, приговор американское правосудие зачитывает непосредственно Клайду, хотя с установлением и доказательством его вины возникли определенные трудности. Посадив героя романа на электрический стул, общество, толкнувшее его на нарушение закона, в очередной раз продемонстрировало свою жестокость [9].

Мы считаем, что данное убийство можно назвать уникальным как раз по причине того, что как в гибели Роберты, так и в последовавшей за ней смерти Клайда повинен не только названный молодой человек, но и весь американский общественный уклад. Подвергнем детальному разбору ряд мотивов вышеописанных смертей.

1. Клайда Гриффитса характеризует эгоистичность в крайней степени проявления этой негативной черты личности. Частным ее проявлением является, например, тот факт, что в то время как его семья погибала от голода, Клайд тратил свои деньги исключительно на одного себя, в основном на развлечения. Несмотря на религиозность своих родственников, из-за которой герою приходилось прямо в центре города читать псалмы и петь хвалебные гимны, в какой-то степени эгоистичность Клайда является следствием его воспитания.

2. Трансформации личности главного героя романа Т. Драйзера способствовала также испытываемая им зависть к так называемой «золотой молодежи», к роскоши отеля, где ему посчастливилось работать и где с ним, так как он не принадлежал к высшему обществу, не считались и всячески унижали.

3. В трагедии главного героя как в частном случае «американской трагедии», безусловно, есть вина и непосредственно общества США — как высших, так и низших его слоев. Высшая знать повинна в том, что издевалась над такими, как Клайд, и просто ни во что их не ставила, не считая за людей. Вина же низшей прослойки общества, по нашему мнению, состояла в следующем: глядя снизу вверх на высший свет и открыто завидуя ему, она съедала себя изнутри, губила своим же ядом.

4. Справедливости ради следует признать, что Клайд не был единственной эгоистичной личностью в системе персонажей «Американской трагедии», выдвигавшей на первый план исключительно свою фигуру и свои индивидуальные устремления. Родной дядя Клайда о нем особо не заботился и не считал это своей обязанностью по отношению к юноше. Относился с презрением к главному герою «Американской трагедии» и его брат, вместо того чтобы стать его наставником и другом. Когда Клайд оступился, толпа во время судебного разбирательства над ним просто наслаждалась зрелищем его падения, от него отвернулись все, кто некогда его уважал и любил. Лишь мать была до последнего уверена, что ее сын невиновен.

Поддерживая свою репутацию писателя-гуманиста, Т. Драйзер противостоит капиталистической Америке, губящей все человеческое в человеке, — в этом и заключается суть «американской трагедии» [11]. В свою очередь, личная трагедия Клайда состояла не только в совершенном им правонарушении, но и в самом характере суждения над ним. Его судьба находилась целиком и полностью в руках буржуазных партий. В лице следователя Хейта, прокурора Мейсона, большой когорты адвокатов автор романа обличает такие недостатки американского правосудия, как продажность, предвзятость, приверженность интересам немногочисленной группы лиц. Так, следователь Хейт, будучи еще неуверенным в причастности Клайда к преступлению, предрешает исход дела, ведь его главной целью в этом судебном процессе было поднятие престижа своего приятеля — прокурора Мейсона, чья кандидатура была выдвинута на пост судьи от своей партии.

С удивительной реалистичной точностью Т. Драйзер изобличает коррупцию, классовое неравенство, политическое устройство в США, подвергая в конце концов беспощадной критике поверхностное благополучие американцев и их зыбкие идеалы. Он также осуждает религиозный мотив «американской мечты», в частности иллюзорность внушаемых родителями-проповедниками представлений Клайда. Американский писатель при изображении жизни своего героя в камере смертников акцентирует внимание на смятении молодого человека, попавшего под влияние священника и готового слепо подчиниться ему. Интересно отметить, что даже на пороге смерти на первый план выходит такая черта натуры Клайда, как следование чужому мнению, в очередной раз свидетельствующая о его слабости. Но он и сам был искренне убежден в обретении веры.

Трансформация «американской мечты» в «американскую трагедию» завершилась в 30-х годах XX века — в период Великой депрессии. В отличие от персонажей произведений европейских мастеров художественной литературы, герои романов писателей США представляют собой яркий пример проявления несостоятельности и разрушения национального идеала. В данном отношении в один ряд можно поставить Сатпена У. Фолкнера, Гэтсби Ф.С. Фицджеральда, Каупервуда и Клайда Гриффитса Т. Драйзера. Отметим, что в своей жизни вышеперечисленные герои прежде всего опирались на законы американского социума, однако в погоне за материальным достатком эти молодые люди так и не осознали своих ошибок, не заметили, как из их сознания было стерто само понятие духовности.

Подобное поведение не согласуется с общечеловеческими нравственными законами и приводит в итоге к моральному разложению личности изнутри. В результате человек или угнетается обществом и неизбежно деградирует или оказывается в полной зависимости от него, или не может отыскать своего места в социуме. У более активных наблюдается нравственный крах, иной удел — одиночество — уготован не сумевшим адаптироваться к новой реальности. Из вышесказанного следует, что «американская трагедия» является трагедией общенационального масштаба [10].

Между тем, по нашему мнению, причина «американской трагедии» Клайда Гриффитса коренится не только в губительном влиянии окружающей среды, так как любой человек вправе выбирать, как ему вести себя, независимо от социальных условий.

Проблема, представленная Т. Драйзером в своем романе, не является открытием художника слова. Данный вопрос был предметом освещения в произведениях и других американских авторов. Больше всего граней соприкосновения у романа «Американская трагедия» с романом «Последний дон» М. Пьюзо, так как в последнем практически все герои предпринимают отчаянные попытки выбиться в люди криминальным путем. М. Пьюзо наглядно показал, как тесно связаны между собой игорный бизнес, киноиндустрия и преступный мир: им присущи общие пороки, в числе которых стремление к наживе, жажда крови и человеконенавистничество. Кросс де Лена — герой «Последнего дона» — имеет некоторое сходство с Клайдом Гриффитсом, в частности, в том, что оба они для реализации своих целей нарушили закон, совершив убийство. Однако в оправдание Кросса де Лена можно привести тот факт, что, пойдя на преступление, он сохранил тем самым свою жизнь, в то время как Клайд в стремлении следовать своим идеалам погубил сам себя. Несмотря на это, сопоставление данных произведений, вышедших в свет в разные периоды XX века (одно в начале, а другое в конце столетия), служит весомым доказательством того, что проблема трансформации «американской мечты» в «американскую трагедию» весьма актуальна для американской литературы.

В связи с вышесказанным можно провести параллели между романами Т. Драйзера и Ф.М. Достоевского. Как утверждают исследователи, во время написания «Американской трагедии» Т. Драйзер познакомился с «Преступлением и наказанием» Ф.М. Достоевского, несколько раз перечитав произведение великого русского классика XIX века. Впечатления от прочитанного не могли не отразиться на процессе создания «Американской трагедии», в частности, на образе главного героя романа Клайда. Сам Т. Драйзер утверждал, что его целью было вовсе не морализирование, а попытка объяснить, почему на территории США подобные убийства не редкость: «Я долго вынашивал в себе эту историю, ибо мне казалось, что это была история, знакомая каждому мальчишке, выросшему в маленьких городках Америки» [2, с. 321].

В «Преступлении и наказании» русский писатель, раскрывая внутренние мотивы преступления Родиона Раскольников, пришел к выводу, что причина совершенных им убийств заключалась по большей части в отсутствии веры. Как и Клайд, Родион Раскольников идет на нарушение закона, казалось бы, чтобы подняться по социальной лестнице, выбраться из низов. Но впоследствии выясняется более глубокая причина его деяний: им движет целая теория, в соответствии с которой все люди делятся на «право имеющих» и «тварей дрожащих». Первые (например, Наполеон) наделены прерогативой совершать убийства ради великих целей. В этом прослеживается связь Раскольникова с героем Т. Драйзера, по мнению которого внутри общества существует разделение на небольшую группу людей, в чьих руках заключена власть, имеющих полное право распоряжаться чужими жизнями, и оставшуюся часть бедных, работающих на обеспечение благосостояния тех, чье социальное положение выше.

Безусловно, мотивы преступлений Раскольников и Гриффитса отличались, но они объединены общим посылом: занять простейшим путем высокое положение в обществе. И тот, и другой сделали собственный внутренний выбор, осознанно переступив черту дозволенного. Примечательно, что после совершения тяжкого преступления герои ведут себя по-разному. Раскольников признался в убийстве, поскольку не мог продолжать жить, как раньше. В свою очередь, Гриффитс не изменил привычного образа жизни после убийства Роберты и всю оставшуюся жизнь оправдывал себя тем, что девушка случайно оказалась в реке, в связи с чем он не имеет никакого отношения к ее гибели.

Помимо всего прочего, специфика «Американской трагедии» Т. Драйзера заключается в том, что в романе персонажи строго не делятся на хороших и плохих, автор не использует при их описании и характеристике их поступков только черный или только белый цвет [4].

Главной целью писателя в этом романе было изображение «американской мечты», демонстрация на конкретных примерах невозможности ее достижения законными способами. В ряду американских авторов прошлого столетия, провозглашавших философию успеха, главенство прагматических ценностей, воинствующего индивидуализма, Т. Драйзер был одним из первых, кто подверг сомнению воплощение главных компонентов содержания буржуазной «американской мечты» — социально-нравственных идеалов успеха и преуспевания.

### Заключение

В «Американской трагедии» Т. Драйзера в судьбе одного единственного человека — Клайда Гриффитса нашла отражение вся суть американского общества того времени. На его примере писателю удалось раскрыть смысл понятий «американская мечта» и «американская трагедия», а также продемонстрировать трансформацию «американской мечты» в «американскую трагедию». Проявлением губительного общественного влияния на Клайда Гриффитса в романе было то, что герой, подобно другим молодым американцам, следовал ложным целям, поклонялся призрачным идеалам, что привело к печальным последствиям. Исследовав основные мотивы преступления Клайда Гриффитса, мы пришли к выводу, что в гибели Роберты, так и в последовавшей за ней смерти Клайда повинен не только названный молодой человек, но и весь американский общественный уклад. Выявление сюжетных параллелей романа Т. Драйзера с романами Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и М. Пьюзо «Последний дон» позволили нам обнаружить явное сходство главных героев названных произведений, состоящее главным образом в том, что они, как и Клайд, в стремлении следовать своим идеалам погубили самих себя.

В целом следует отметить, что в романе «Американская трагедия» Т. Драйзер достигает вершины своего мастерства как писатель-реалист. В этом произведении наблюдается тесная взаимосвязь глубокого психологизма автора с социальным анализом, продемонстрировано формирование духовного облика человека под влиянием окружающей общественной среды.

Перспективы дальнейшего исследования обозначенной в данной статье проблемы мы видим в более детальном изучении таких аспектов творчества Т. Драйзера, как изобличение человеческих пороков, столкновение «американской мечты» с реальностью и т. п.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Драйзер Т. Американская трагедия. М.: АСТ, 2019. 1024 с.
2. Драйзер Т. Письма: в 3 томах. Т. 3. М.: Художественная литература, 1959. 503 с.

3. Бакаева М.К., Шамамедова З.Х. Сущность и происхождение концепта «американская мечта» и ее интерпретация в романе Теодора Драйзера «Финансист» // Интернаука. 2021. № 20-4(196). С. 13–15.
4. Батулин С.С. Драйзер. М.: Молодая гвардия, 1975. 333 с.
5. Злобин Г.П. По ту сторону мечты: страницы американской литературы XX века. М.: Художественная литература, 1985. 333 с.
6. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер: жизнь и творчество. М.: Издательство Московского университета, 1977. 320 с.
7. Баталов Э.Я. Социальная утопия и утопическое сознание в США. М.: Наука, 1982. 337 с.
8. Баталов Э.Я. Русская идея и Американская мечта. М.: Прогресс-Традиция, 2009. 384 с.
9. Гиленсон Б.А. В поисках «другой Америки»: из истории прогрессивной литературы США. М.: Художественная литература, 1987. 315 с.
10. Гордеева Е.Ю. Американский характер и национальные традиции в произведениях Т. Драйзера // США: становление и развитие национальной традиции и национального характера: материалы VI научной конференции Ассоциации изучения США. Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Москва, 27–28 января 1999 г. / отв. ред. А.С. Манькин [и др.]. М.: Издательство МГУ, 1999. С. 321–333.
11. Алымкулова С.Б., Аспердиева Ч.М. Концепт «американская мечта» и его интерпретация в романе Т. Драйзера «Американская трагедия» // Вестник Ошского государственного университета. 2021. Т. 2. № 4. С. 660–670.



**Dusina Natalia Viktorovna**

Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia  
E-mail: dnv179@mail.ru

**Zotova Lyudmila Ivanovna**

National Research Mordovian State University, Saransk, Russia  
E-mail: lizotova70@mail.ru

**Abanina Tatiana Stepanovna**

Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia  
E-mail: ats40@mail.ru

## **Reflection of destructive public influence in the novel by Theodore Dreiser «American tragedy»**

**Abstract.** The purpose of the study carried out within the framework of this article is to determine the specifics of the reflection in the novel «An American Tragedy», one of the most famous works of the American writer and public figure Theodore Dreiser, the destructive influence of society on the main character — Clyde Griffith, an average young American with a typically American outlook on life.

In accordance with this goal, the conflict of a young man with a hostile American society is considered, expressed in the fact that the hero wants to take a higher position in society despite his low origin. T. Dreiser, when depicting the «American tragedy», calls the capitalist society directly guilty, imposing on people, especially young boys and girls, false life goals, illusory ideals, a society that puts material values at the forefront to the detriment of the spiritual component of life.

In addition, the authors of the article identified the means of manifestation of a destructive social influence on the protagonist of the novel, which ultimately led him to commit a crime and death, a comparative analysis was carried out in order to identify plot parallels of T. Dreiser's novel with novels F.M. Dostoevsky «Crime and Punishment» and M. Puzo «The Last Don».

As a result of the study of the plot and the problems of the novel «An American Tragedy», it is proved that T. Dreiser managed with great skill, within the framework of the plot about the dreams of a poor young man, to demonstrate the illusory nature of the idea of pursuing easy happiness, to show the depravity of society, which causes ordinary people an irresistible desire to do whatever no matter how rich.

**Keywords:** concept «American dream»; society; middle class; problem; pernicious influence; concept «American tragedy»; plot