

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2025, Том 16, № 4 / 2025, Vol. 16, Iss. 4 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2025.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/31KLSK425.pdf>

DOI: 10.15862/31KLSK425 (<https://doi.org/10.15862/31KLSK425>)

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Шиндель, С. В. Изобразительное искусство вокруг специальной военной операции: в поисках адекватной методологии исследования / С. В. Шиндель, Р. А. Кармалеев, О. С. Денисова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2025. — Т. 16. — № 4. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/31KLSK425.pdf>.
DOI: 10.15862/31KLSK425.

For citation:

Shindel S.V., Karmaleev R.A., Denisova O.S. Art with a focus on special military operation: in search of an adequate methodology. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*. 2025;16(4): 31KLSK425. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/31KLSK425.pdf>. DOI: 10.15862/31KLSK425. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 316.7

Шиндель Светлана Владимировна

ФГБОУ ВО «Саратовский государственный технический университет имени Юрия Алексеевича Гагарина»,
Энгельс, Россия

Энгельсский технологический институт

Профессор кафедры «Экономики и гуманитарных наук»

Доктор культурологии, доцент

E-mail: schindelswetlana@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5253-0068>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=521767

Кармалеев Роман Андреевич

ФГКВБОУ ВО «Саратовское высшее артиллерийское командное училище», Саратов, Россия

Старший преподаватель тактики и боевой работы, подполковник

E-mail: Katty-cat-777@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1646-6517>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1322912

Денисова Ольга Сергеевна

ФГКВБОУ ВО «Саратовский военный ордена Жукова Краснознамённый институт
войск национальной гвардии Российской Федерации», Саратов, Россия

Преподаватель кафедры «Гуманитарных и социальных наук»

E-mail: gogol.denisova@yandex.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1061387

**Изобразительное искусство вокруг
специальной военной операции: в поисках
адекватной методологии исследования**

Аннотация. В статье исследуются методологические аспекты анализа произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, посвященных военной проблематике. Осуществлен анализ ряда произведений современных авторов и на его основании делаются выводы о том, что на настоящем этапе необходимо отслеживать значительную массу работ не только по теме специальной военной операции, но также по ее историческим параллелям. Эмпирическую базу исследования составили иллюстрации живописи, графики, объектов

декоративно-прикладного искусства, репрезентированные в интернет-дискурсе на платформах авторских каналов в Telegram и личных сайтов создателей художественных произведений. Объектами культурологического анализа послужили произведения не только участников специальной военной операции, но и художников, творчество которых репрезентирует военные реалии исторического прошлого и настоящего. В этой связи авторами статьи проведена рецепция живописных работ с точки зрения художественной рефлексии (группа произведений, представленных художниками, не участвующими в боевых действиях специальной военной операции) и саморефлексии (произведения графики и живописи непосредственных участников специальной военной операции). В статье представлены и проанализированы графические иллюстрации добровольца с позывным «Учитель» (канал в Telegram Доброволец Z#art), работы авторов каналов в Telegram Ники-СВОДа и Lazercraft TAG. Выявлены художественные особенности и определена жанровая специфика картин художников Волигамси (Р. Исмагилова) Е. Соловьевой, Е. Корнеева, М. Полетаева, И. Пожарова, Ю. Савичева. В отношении работ авторов каналов в Telegram Ники-СВОДа и Lazercraft TAG использован семиотический метод исследования. Авторы приходят к заключению, что произведения, выполненные в художественной манере реализма и сюрреализма, а также объекты декоративно-прикладного искусства визуализируют метафизическую связь исторического военного прошлого и настоящего.

Ключевые слова: специальная военная операция; искусство; методология; художник; реализм; культура; произведение

Введение

Поясняя название статьи, отметим, что слово «вокруг» выбрано не случайно. Специальная военная операция — это не только военно-политический конфликт, культурное противостояние [1; 2], но и социокультурный феномен, трансформирующий повседневность и эстетические нормы. В статье будут проанализированы не только художественные произведения непосредственных участников боевых действий, но также и профессиональных художников, не участвовавших в специальной военной операции (далее — СВО), но в поле зрения которых, так или иначе, попала военная тематика. Таким образом, **объектом** данного исследования являются произведения визуального искусства, репрезентирующие реалии СВО и посвященные военной тематике в целом.

Для многих творческих людей зона СВО оказалась «горячей зоной притяжения», не «точкой», а именно «зоной», понимаемой в качестве обширной по площади и сложной для военного «освоения» территории. Называя военную операцию освоением, важно осознавать, что это мы, россияне, постепенно делаем территорию зоны своей и делаем это посредством не только военных, но и художественных средств, а также теоретического осмысления. Именно вокруг указанной зоны постепенно формируется очаг своеобразной культуры, тесно связанной с неофициальной военной культурой и повседневным бытом участников СВО.

В этой связи **целью** данной работы является проведение культурологического анализа некоторых находящихся в открытом доступе произведений современных авторов в той или иной мере затрагивающих военную тематику. Уточним: именно «культурологического», а не «искусствоведческого».

Выбор культурологической парадигмы для анализа отобранных работ обусловлен необходимостью выйти за рамки формально-стилевых характеристик, которые присущи традиционному искусствознанию. Авторы разделяют мнение Ю.М. Лотмана: «искусство функционирует как «семиотическая система», внутри которой образы становятся носителями коллективных смыслов и исторических кодов» [3]. В этой связи оптика семиотического метода исследования представляется нам адекватной и продуктивной и в отношении работ, репрезентирующих реалии СВО.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Определить и обосновать хронологические рамки, в пределах которых отбирается материал для анализа.
2. Выявить направления (и, возможно, жанры), в которых работают художники СВО.
3. Провести культурологический анализ отобранных работ.
4. Провести компаративистский анализ работ участников СВО и не участвующих в ней художников.
5. Сформулировать основные методологические принципы анализа работ Современных художников, в той или иной мере затрагивающих военную проблематику.

Статья выстроена на анализе эмпирического материала, почерпнутого, в основном, из интернет-источников. Прежде всего, к ним относятся сайты самих участников СВО и их телеграмм каналы, ВКонтакте, dzen.ru. Помимо этого, нас будут интересовать работы художников, не участвующих непосредственно в военной операции, но всячески поддерживающих участников (как художественными, так и материальными средствами).

Основная часть

Прежде всего определимся с хронологией, т. е. с временными рамками, в пределах которых будут отбираться материал. На наш взгляд, логично будет отбирать произведения, созданные с начала СВО. Если затронуть более ранний период (например, время начала майдана), то есть вероятность «уйти» в еще более отдаленные по времени исторические пласты. В тоже время работы периода СВО не могут рассматриваться изолировано, вне контекста постсоветских трансформаций 1990-х, связанных с периодом травмы от распада СССР.

Как показывает история, те или иные политические трансформации (или скорее «потрясения»), будучи еще в потенциальном, буквально зачаточном состоянии, остро чувствовались многими деятелями культуры и искусства. Таким образом, в нашем исследовании будет фигурировать только одна дата — период начала проведения СВО (2022 год). Впрочем, здесь возможна оговорка.

История искусства знает достаточно случаев, когда та или иная творческая личность предвосхищала, предвидела грядущие трагические события, создавая произведения, которые понимались и принимались публикой лишь по прошествии некоторого времени. В этой связи не исключено, что в обойму объектов данного исследования войдут работы, не привязанные по времени к началу или продолжению СВО.

Человек как существо разумное обладает способностью к саморефлексии. Разумеется, находясь непосредственно в зоне боевых действий, осуществить какой-либо анализ происходящего (кроме зрительного и тактического анализа) практически невозможно. Это означает, что для создания художественного произведения необходима временная и пространственная дистанция. Таким образом, саморефлексия может быть осуществлена бойцами исключительно по окончании «работы» или в краткие периоды отдыха. Рефлексия же, как своеобразный отзыв на происходящие в зоне боевых действий события, может быть проведена любым творческим (и не только) человеком и иметь ценность в зависимости от качества конечного продукта. С одной стороны, рефлексией является комментарий, осуществленный в пространстве социальных сетей; с другой стороны, в случае если какая-либо идея относительно происходящего воплощается в материале, мы говорим о художественной рефлексии.

Поиски корней как при археологических раскопках проходят от современности («военного бытового реализма») к древнерусским культурным истокам. Понятие военного бытового реализма введено в научное употребление авторами и не содержит противоречия. Казалось бы, оно содержится в расположенных рядом словах «военный» и «бытовой», но это только на первый взгляд. Человеческий быт, в целом, следует разделять на мирный и военный, а значит и понятие военного бытового реализма вполне обоснованно и в определенных контекстах уместно. По существу оно означает описание повседневного военного быта посредством различного рода художественных средств (литературных или изобразительных).

Что касается направлений и жанров, в которых работают художники, то здесь наблюдается довольно значительный «разброс»: от сюрреализма (Ринат Волигамси (Исмагилов т. е.)) через «военный бытовой реализм» (Доброволец Z#art) к декоративно-прикладному искусству (Ники — СВОД; Lazercraft TAG).

Ярким примером художника-реалиста может служить доброволец Z#art (позывной «Учитель»), ушедший на СВО в 2022 году, а после возвращавшийся еще два раза. Называет себя пассионарием, помимо художественного творчества пишет новеллы, описывая увиденное и услышанное в зоне СВО. Судя по всему — и по манере изложения его новелл, и по устной речи — образованный человек, при том, вероятно, очень добрый (просто ощущения от его рассказов, точки зрения в целом на жизнь), на шевроне у него написано «не принимай мою доброту за слабость».

Работы Z#arta¹ представляют собой графические рисунки, выполненные с помощью капиллярной ручки или карандаша в различной манере: от «пунктирных» набросков до очень объемных и выразительных (последнее касается, прежде всего портретов, прекрасно передающих характер оригинала). Помимо портретов содержанием его работ является фиксация различных аспектов военных будней и «портреты» военной техники.



1



2



3

Рисунок 1. Графические изображения портретов участников специальной военной операции с позывными: Дед (1), Кит (2), Техник (3) (Доброволец Z#art)¹

В дневнике добровольца более 400 записей и большая часть из них — это иллюстрации. Если провести условное деление работ на тематические группы, то самые многочисленные из них это графические изображения, среди которых портреты участвующих по настоящее время и погибших фронтовых товарищей (в дневнике каждая иллюстрация датирована или сопровождается соответствующим комментарием с указанием позывного). Упоминание позывных (индивидуальных прозвищ) играет очень важную роль, так как они становятся частью идентичности военнослужащих, о чем пишет в своей работе [4] исследователь Н.А. Родина.

¹ Доброволец Z #art. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://t.me/dobrovolecZart> (дата обращения 10.12.2025).

Творчество добровольца представляет ценность с точки зрения теории травмы [5], в рамках которой графические зарисовки погибших сослуживцев могут рассматриваться как инструмент катарсиса и сохранения коллективной памяти. При этом среди работ добровольца нет изображений сцен гибели; создание портретов способствует высвобождению отрицательных эмоций, оказывает терапевтическое воздействие через творчество.

По сути графика Учителя — это малая часть большого культурного проекта, внутри которого изобразительное искусство становится зоной борьбы за историческую память [6; 7] и стратегией в конструировании «русского мира» [8]. Дневник добровольца — это не просто хронология происходящего на СВО в формате автобиографических записей, но и инструмент самопознания, призванный актуализировать принцип культурной рефлексии [9]

Практически фотографический реализм отличает картины Е. Соловьевой, в отличие от предыдущего автора, пишущей маслом и использующей весь цветовой спектр.



Рисунок 2. Герои Z. 2022. Холст/масло. Картина Е. Соловьевой²

Во многих работах содержится мощный гуманитарный компонент. В частности, примером может служить полотно Е. Корнеева «Одноклассники», на котором рядом с трупом солдата ВСУ сидит в задумчивости российский пехотинец.

Примечательна в этой связи также картина М. Полетаева «Раскол русского мира», на холсте которой одновременно присутствуют и развалины дома, и девочка, смотрящая через пробитое пулей оконное стекло, и беременная женщина, и погруженная в скорбь старушка, и еще несколько действующих или, скорее, размышляющих лиц.

Такие работы, как «Одноклассники» и «Раскол русского мира» требуют особого этического осмысления.

² Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.grekovstudio.ru/wp-content/uploads/2025/07/soloveva-e.a.-geroi-z.-2022-g.-h.m.-75h150.jpg> (дата обращения 10.12.2025).



Рисунок 3. Донбасс. Одноклассники. 2022. Холст/масло. Картина Е. Корнеева³



Рисунок 4. Раскол русского мира. 2022. Холст/масло. Картина М.А. Полетаева⁴

Возвращаясь к почти (это ключевое слово) монохромным вещам, нельзя не отметить творчество И. Пожарова, также в реалистической манере фиксирующего различные моменты прохождения СВО. Рисует художник, используя фотографии, но жизненной правде его работ может позавидовать и тот, кто непосредственно находится в гуще военных действий. На рисунке 5 картина И. Пожарова «Освящение боевого знамени», на которой с помощью красного цвета «расставлены акценты»: изображение знамени, опознавательные повязки военнослужащих, епитрахиль священника. Аналогичная техника прослеживается и в других работах художника:

³ Электронный ресурс. Режим доступа: <https://dzen.ru/b/ZAOSnFWrEGT1hT8h?ysclid=mgxibzhnlf682616463> (дата обращения 10.12.2025).

⁴ Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.grekovstudio.ru/gmedia/- - - 2022 - - - 200_200-jpg?ysclid=mgxietnyh413438066 (дата обращения 10.12.2025).

на рисунке 6(1) боец изображен в красном берете (возможно, краповый, как символ высоких достижений в десантных войсках) или просто головной убор, символизирующий принадлежность к другому роду войск, но в тоже время содержащий цвет как указание на связь мужского и женского начала (сарафан женщины, встречающей воина с калачом в руках). На картине «Митяй и кот» выглядывающая из кобуры рукоять пистолета окрашена в красный цвет.



Рисунок 5. Освящение боевого знамени. Графика. И. Пожаров⁵



Рисунок 6. Без описания (1); «Митяй и кот» (2). Графика. И. Пожаров⁵

Невозможно обойти описанием и творчество Ю. Сивачева, о чем лучше всего сказать его словами. Однажды он встретил уходящего на СВО возрастного добровольца: «Я говорю: ты что здесь делаешь? И он объяснил: внука мобилизовали — пошел следом за ним, а их

⁵ Электронный ресурс. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YrcFVEgHFTtBSvAr?ysclid=mgxii1x4p1999097025> (дата обращения 10.12.2025).

распределили в разные полки. Я, говорит, воевать, конечно, не могу, но хоть дров наколоть, щи сварить, постирать — это тоже большая и нужная работа. Каждого бойца он встречает как своего внука. Я сел и написал портрет этого дедушки. Так и назвал портрет — «Доброволец». И теперь все, кто видят его, плачут. Потому что это образ абсолютной любви человеческой, соприкоснувшись с которой зритель становится другим. Это невозможно запечатлеть даже самым мощным фотоаппаратом. Это только человек может сердцем уловить».⁶



1



2

*Рисунок 7. Доброволец (1)⁷;
С материалами было туго (2)⁸. Холст/масло. Картины Ю. Сивачева*



Рисунок 8. Молебен штурмовиков. Холст/масло. Картина Ю. Сивачева⁹

В «Молебне штурмовиков», — признается художник, — мне хотелось найти собирательный образ всех русских воинов. Это моя молитва за то, чтобы все они остались живы. На создание картины получил благословение у одного из фронтовых батюшек».

⁶ Юрий Сивачев — первый художник, которого мобилизовали в зону СВО. Электронный ресурс. Режим доступа: https://vk.com/wall-219104100_1642?ysclid=mgxilbi47r305833920 (дата обращения 10.12.2025).

⁷ Электронный ресурс. Режим доступа: https://cdnstatic.rg.ru/crop300x439/uploads/images/2024/12/28/dobrovolec_c6_7.jpg (дата обращения 10.12.2025).

⁸ Электронный ресурс. Режим доступа: https://cdnstatic.rg.ru/crop2200x1467/uploads/images/2024/12/28/photo_2024-12-24_23-39-49_d50.jpg (дата обращения 10.12.2025).

⁹ Электронный ресурс. Режим доступа: https://cdnstatic.rg.ru/crop1920x740/uploads/images/2024/12/28/moleben-shturmovikov_7ca.jpg (дата обращения 10.12.2025).

Живопись Ю. Сивачева сравнима с амулетом; размышляя над предысторией каждой картины, художник верит: «В одном репортаже я услышал, будто те, кого Сивачев написал, — остаются живыми. Есть у меня портрет парня-штурмовика: дважды был ранен так, что казалось — не выживет, но он живой. Другой герой моей картины, тоже штурмовик, прислал мне видео: попал под дрон, каска вдребезги, голова в шрамах, зато смеется — вовремя, мол, написал мой портрет, я живой!».

В методологическом аспекте анализировать работы, выполненные в реалистической манере, достаточно просто: можно говорить о повторяющихся сюжетах (хотя, что интересно, основным практически является портрет), о цвете и особенностях живописной техники и т. п. Сложнее дело обстоит с другими видами изобразительного искусства, которые, тем не менее, также оказались вовлечены в орбиту СВО. Периодические «отсылы» к древнерусским военным реалиям (прежде всего, святым воинам и героям), а также к драматическим событиям Великой Отечественной войны (в частности, к Сталинградской битве) недвусмысленно повествует о поисках современными воинами и художниками исторической преемственности, об их желании стать достойными наследниками великого прошлого великой страны. Люди в советской военной форме фигурируют в работах Рината Волигамси (Исмагилова). Он — профессиональный художник, не участвовавший в СВО. В 1989 году Волигамси окончил архитектурно-строительный факультет Уфимского государственного нефтяного технического университета по специальности «Архитектура». С 2000 года является членом Союза художников России. Сам себя он относит к сюрреалистам, хотя, на наш взгляд, из определения характера многих его работ можно безболезненно изъять приставку «сюр».



Рисунок 9. Офицеры (1)¹⁰; Большая половина (2)¹¹; Трубач (3)¹². Картины Волигамси

Его работы, напоминающие монохромные фотографии, выполнены в живописной технике гризайль (маслом), позволяющей размывать контуры объектов, оперировать полутонами, что в целом приводит к созданию интересных объемных образов. Для нашего исследования важным является то, что, во-первых, для построения своих картин Волигамси использует фотографии из советских газет и, во-вторых, что многие его образы буквально зависают в воздухе. Последним художник как бы демонстрирует нам факт отсутствия времени.

¹⁰ Электронный ресурс. Режим доступа: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/5235572/pub_632d53e497b0d249cdb667d6_632d61b82a8ccd4bda7b603e/scale_1200 (дата обращения 10.12.2025).

¹¹ Электронный ресурс. Режим доступа: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSwxpy9nIvGwcG4S7611-WYRjmV8Ek3IxOhbQ&s> (дата обращения 10.12.2025).

¹² Электронный ресурс. Режим доступа: https://farm8.staticflickr.com/7347/13122990464_9318557da3_o.jpg (дата обращения 10.12.2025).



1
2
3
Рисунок 10. Созвездие (1)¹³; Свет (2)¹⁴;
Сумерки. Большая Медведица (3)¹⁵. Картины Волигамси

Далее представим еще двух художников, на этот раз участников СВО авторов каналов в Telegram, которые производят разную продукцию на заказ и деньги, полученные от выручки, пускают на нужды воюющих на СВО. Это авторы каналов в Telegram Ники-СВОД и Lazercraft TAG. В скриншоте приводится комментарий художника с псевдонимом Ники почему он включил в название слово «СВОД» и предпочел использовать именно технику «лицевого свода», отсылающую нас к миниатюрам XVI в.: здесь прослеживается любовь к отечественной истории, причем к периоду расширения границ и укрепления государства Российского в эпоху правления Ивана IV Васильевича Грозного, а также стремление к популяризации культурного наследия. В тоже время Ники не претендует на хронологическую последовательность, его образы, реконструируемые из исторического прошлого, используются как технология визуализации «психологического порядка» (ниже приводим скриншот цитаты из авторского канала в Telegram).

повесть о том, как название месяц выбирали

накидывали всякие: горн, литавры, зарево, крах, омут, но оно не то всё было.

и я вспомнил лицевой летописный свод. "лица" - это картинки там значит. больше 10 тысяч миниатюр, огромный освещаемый период, разные страны. ценнейший источник и произведение искусства. хочу чтобы о нем знали, как и о творчестве Франсиско Гойя, которое появляется, если искать мой канал по линку.

так что "свод" отсылает не только к нашему времени. я пытался, и пытаюсь, делать свои "миниатюры". не в хронологическом порядке, а в психологическом. по иллюстрациям летописи мы можем увидеть то, что невозможно было сфотографировать.

я поставил целью рисовать.

t.me/svod22/6

21.8K 👁 Jul 17, 2024 at 20:10

¹³ Электронный ресурс. Режим доступа: <https://tn.fishki.net/26/upload/post/2022/02/23/4085532/27c7ece330a0e9bba96e6cb19acea3bb.png> (дата обращения 10.12.2025).

¹⁴ Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.erarta.com/upload/iblock/449/44971880dfe3d8f6d837e925a8369255.jpg> (дата обращения 10.12.2025).

¹⁵ Электронный ресурс. Режим доступа: https://thumb.tildacdn.com/tild3562-6537-4234-b663-333961376162/-/format/webp/Frame_6_1.jpg (дата обращения 10.12.2025).



Рисунок 11. Рисуночки-миниатюры. Ники-СВОД. Авторский канал в Telegram¹⁶

По сути художник актуализирует реалии СВО, используя летописные образы отечественной средневековой истории и культуры. На первой картине (рис. 11) мы видим всадника, который экипирован как военный XXI в.: он мчится на красном коне, в руке копьё, пронзившее птицу. В этом всаднике угадывается образ Архангела Михаила.

До наших дней сохранилась икона этого святого — грозного воеводы ангелов и воинства, восседающего на огненном коне (1880–1900 гг.). Птица, умерщвленная с помощью копьё, символизирует FPV-дрон: на СВО, как известно, беспилотные летательные аппараты называют «птичками». Кстати, о роли неофициальных обозначений наподобие «птички» пишут в статье авторы Е.Ю. Логинова и С.В. Душейко [10], указывая на то, что такие названия трансформируются в визуальные символы. Это объясняет гибридные образы, где военный сленг обретает художественную форму [11], и творчество Ники-СВОД яркое тому подтверждение.

Далее, на втором рисунке изображен пехотинец, он предстает перед нами в образе витязя в кольчуге, на плече у него ручной противотанковый гранатомет. Но самый интересный образ создает Ники-СВОД на третьей, последней в данном ряду, миниатюре. Перед нами — стилизованный под древнерусскую этнику муравьед (образ легкоузнаваемый по характерной вытянутой форме морды), на его конечностях элементы экипировки, спина покрыта имитацией кумулятивной брони (используется для защиты танка); на кумулятивной броне изображена башня с зубцами (наподобие башен средневековых замков), в которой сидит экипаж из трех человек. На самой башне (а башня опять же встречается и в танке) помещены пулемет и средство радиоэлектронной борьбы (далее — РЭБ). Из пасти муравьеда извергается пламя. Общий смысл миниатюры: экипаж из трех военнослужащих, оснащенный кумулятивной броней и РЭБ, вооруженный пулеметом, выдвигается к опорному пункту и, извергая пламя, уничтожает противника. Поскольку муравьед питается термитами, добывая их из глубоких нор с помощью языка, то аналогия с единицей боевой техники, выдвигающейся для уничтожения «опорника» очевидна.

Что касается работ автора канала в Telegram Lazercraft TAG, то в интернете они представлены титановыми патчами и жетонами (рис. 12). Символика на патчах и жетонах самая разная, в том числе, связанная и с религиозной тематикой: часто встречаются изображения Архангела Михаила и Святого Благоверного князя Александра Невского (как известно из открытых источников в зоне специальной военной операции действует даже одноименное подразделение). Отметим также и тот факт, что на изделиях Lazertag в различных вариациях фигурирует символ российской государственности — герб.

¹⁶ Электронный ресурс. Режим доступа: <https://t.me/svod22> (дата обращения 10.12.2025).



Рисунок 12. Титановые жетоны с изображениями Архангела Михаила (1), Святого Благоверного князя Александра Невского (3), патчи с гербом Российской Федерации (2). Lazercraft TAG¹⁷

У СВОДа образы печатаются непосредственно на футболках и худи, но также в его деятельность включено изготовление наклеек и титановые шевроны; интересная техника, позволяющая создавать яркие и насыщенные образы, отсылающие нас к образам древнерусской культуры и дополненная элементами военной субкультуры СВО.

Кстати, здесь возникает закономерный терминологический вопрос: можно ли обозначить расписанные одним из названных авторов шевроны и титановые патчи понятием декоративно-прикладного искусства? То, что патчи имеют практическую ценность, автор достойно объяснил: «Люди спрашивали, почему мы пишем, что наши титановые патчи имеют класс защиты бр1? Разве они могут что-то держать? Да, могут. Например, калибр 9×19 из пистолета Glock 19:) главное попасть». Таким образом, здесь под вопрос попадает понятие «декоративного»... Но другого, более точного термина теории пока еще не сформулировали (возможно, использование понятия «декоративно-прикладного» искусства).

Итак, начало специальной военной операции послужило отправной точкой для формирования особой «визуальной экосистемы», внутри которой реализм, сюрреализм и прикладные формы взаимодействуют как части единого дискурса. Платформой для такой «немедленной» коммуникации выступают авторские каналы в Telegram, которые, по сути, стали фронтовыми медиа XXI века» [12; 13].

Заключение и выводы

В заключении отметим, что современное изобразительное искусство, в той или иной мере затрагивающее военную проблематику, предоставляет нам обширный и разнородный материал для культурологических и искусствоведческих исследований.

В аспекте формы оно представлено направлениями, ряд которых предельно широк: от классического реализма и сюрреализма до декоративно-прикладного искусства с соответствующими особенностями используемых техник.

Разнообразно оно и по содержанию, отсылающему зрителя либо к непосредственным реалиям СВО, либо к периоду ВОВ, либо к древнерусской культуре. Сложность объекта исследования и перспектива его дальнейшего развития отражаются на специфике методологии его исследования.

Основные методологические принципы могут быть сформулированы следующим образом:

¹⁷ Электронный ресурс. Режим доступа: <https://t.me/lazercraftpub> (дата обращения 10.12.2025).

1. Поскольку в настоящее время ряд художников не является завершенным, не следует делать окончательных выводов. В перспективе любые выводы могут быть изменены и дополнены. На нынешнем этапе можно ограничиться частными исследованиями, на основе которых впоследствии, так или иначе, сложится более полная и целостная картина.
2. При анализе материала необходимо применять принцип нон-селекции, вовлекая в исследование не только произведения, непосредственно отражающие реалии СВО.
3. Обязательно проведение параллелей между ВОВ и СВО, позволяющих выявить их сходства и отличия. Акцент при этом следует делать на сходствах.
4. Необходимо выявлять совокупность используемых архетипических образов, составляющих историко-культурную основу современного патриотизма.

Остается добавить, что, как показывает материал, СВО объединила художников в некоторое подобие сообщества, опирающегося на историческую память и создающего память о сегодняшнем непростом времени. Так что в данном случае вопрос «с кем вы, деятели культуры» представляется неуместным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шиндель С.В. Зона специальной военной операции как пространство военного и культурного противостояния / С.В. Шиндель, В.В. Шиндель // Миссия конфессий. — 2024. — Т. 13, № 8(81). — С. 70–81. — EDN UZHTBF.
2. Барсуков Р.Р., Кармалеев Р.А. Культуры жизни и культуры смерти: попытка демаркации анализ / Р.Р. Барсуков, Р.А. Кармалеев // Культура мира. Т. 13. № 6(49). — 2025. — С. 84–98.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. — С. 12–15.
4. Родина Н.А. Индивидуальное прозвище как компонент концепта «Российский военнослужащий» / Н.А. Родина // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева. № 4(125), Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева, 2024. — С. 117–124.
5. Карут К. Невостребованный опыт: травма, нарратив, история. — Балтимор: Изд-во ун-та Джона Хопкинса, 1996. — 154 с.
6. Гребеньков В.Н. Методологический потенциал концепта «военная культура общества» в исторических и политических исследованиях / В.Н. Гребеньков // Вестник Российского государственного университета имени И. Канта. Серия: Гуманитарные и общественные науки. 2009. — №12. — С. 83–89.
7. Ревяков И.С. Специальная военная операция как культурный проект Культура в фокусе научных парадигм. 2023. — № 17. — С. 121–125.
8. Стрелецкий Я.И., Урюпина М.А. Специальная военная операция России на Украине: философско-культурологический анализ // Общество: философия, история, культура. 2024. — № 12(128). — С. 188–196.

9. Лащенко С.К. Механизмы самопознания и самопрезентации творческой личности в пространстве культуры: К постановке проблемы / С.К. Лащенко // Вопросы культурологии. Том 21, № 11(238). Издательский Дом "ПРОСВЕЩЕНИЕ", 2024. — С. 993–1002.
10. Логинова Е.Ю., Душейко С.В. Неофициальные обозначения реалий, связанных с СВО // Наука и культура России. 2024. — Т. 1. — С. 121–124.
11. Курамшина Ю.В., Первых Д.К. Специальная военная операция в отражении изобразительного искусства // Культура в фокусе научных парадигм. 2023. — № 17. — С. 78–85.
12. Подлесная М.А. Актуализированные ценности солдата СВО: Письма с фронта — 2023 / М.А. Подлесная // Социологическая наука и социальная практика. Т. 12, № 3. Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН, Москва, 2024. — С. 26–55.
13. Полеводов Г.В., Макулин А.В. Фронтовые медиа XXI века: размышления над 6 исследований. 2025. — № 1(10). — С. 180–206.

Shindel Svetlana Vladimirovna

Yuri Gagarin State Technical University of Saratov, Engels, Russia
Engels Institute of Technology
E-mail: schindelsvetlana@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5253-0068>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=521767

Karmaleev Roman Andreevich

Saratov Higher Artillery Command School, Saratov, Russia
E-mail: Katty-cat-777@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1646-6517>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1322912

Denisova Olga Sergeevna

Saratov Military Order of Zhukov Red Bannerorder Institute of National Guard Troops, Saratov, Russia
E-mail: gogol.denisova@yandex.ru
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1061387

Art with a focus on special military operation: in search of an adequate methodology

Abstract. The present paper is focused on the works of visual arts, graphics and applied arts devoted to the military issues, the methodological aspects of their analysis, in particular. The conducted analysis of the modern authors has led to the following finding: at the present stage monitoring of a large amount of works on the subject of special military operation needs to center not only on the special military operation itself, but also on its historical parallels. The empirical basis of the research covers illustrations of paintings, graphics images, objects of applied arts represented in the Internet discourse on the authors' channels in Telegram and on the personal websites of the artwork's creators. The object of the culturological study is based not only on the samples created by the special military operation participants, but also by those artists whose pieces represent military realities of the historical past and present. In this connection the authors' reception of the artworks under analysis in terms of both artistic reflection (a group of works by the artists not participating in fighting of the special military operation) and self-reflection (works by those directly participating in fighting of the special military operation) has been carried out. The graphic illustrations created by the army volunteer, nicknamed «Teacher», (the Telegram channel «Volunteer Z#art»), artworks by Niki-SVOD and Lazercraft TAG have been examined. The artistic peculiarities and the genre specificity of the paintings by the following artists Voligamsi (R. Ismagilov), E. Solovyova, E. Korneev, M. Poletaev, I. Pozharov, J. Savicheva have been identified. The semiotic research method has been applied to the works by Niki-SVOD and Lazercraft TAG. The authors of the article have concluded that both the artworks executed in the realism and surrealism manner and the objects of applied arts visualize metaphysical connection between the historical military past and present.

Keywords: special military operation; art; methodology; artist; realism; culture; piece of art