

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2022, №4, Том 13 / 2022, No 4, Vol 13 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2022.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/31FLSK422.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Епифанова, Е. А. Цветовые ассоциации, связанные с гласными звуками русского языка / Е. А. Епифанова, Т. Н. Юркина // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2022. — Т. 13. — № 4. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/31FLSK422.pdf>

**For citation:**

Epifanova E.A., Yurkina T.N. Color associations associated with vowel sounds of the Russian language. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*. 2022; 13(4): 31FLSK422. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/31FLSK422.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 811.161.1

**Епифанова Елизавета Андреевна**

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия  
Студент 2 курса факультета «Чувашской и русской филологии»  
E-mail: liza.epifanova.98@mail.ru

**Юркина Татьяна Николаевна**

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия  
Доцент кафедры «Русского и чувашского языков»  
Кандидат филологических наук, доцент  
E-mail: tanya-yurkina@yandex.ru  
РИНЦ: [https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=527766](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=527766)

## **Цветовые ассоциации, связанные с гласными звуками русского языка**

**Аннотация.** Настоящая статья посвящена анализу цветовых ассоциаций, связанных с вокалической системой русского языка. Под цветовыми ассоциациями понимаются такие связи и отношения, которые возникают в сознании человека в связи с произнесением гласных звуков.

Актуальность работы обусловлена необходимостью изучения смысловых связей и отношений между гласными звуками русского языка и оттенками цветового спектра, которые вызывает произношение звуков в сознании человека.

Исследование ассоциативных связей является одним из важных, до конца не исследованных аспектов изучения звуковой стороны языка и находит практическое применение как одно из средств эффективной передачи авторской художественной мысли, как средство создания фигур, связанных со звукописью, аллитерацией и ассонансом.

В статье описан ассоциативный эксперимент в области восприятия гласных звуков русского языка. Со студентами факультета чувашской и русской филологии были проведены два типа опросов, связанных с цветовым восприятием звуков. Первый опрос предполагал свободный ассоциативный ответ. В опросе второго типа анкетиремым были предложены шесть цветов для соотнесения их с гласными звуками. Кроме того, проводился опрос по таким характеристикам, как «красивый — некрасивый» и «светлый — темный» в восприятии звуков.

В ходе исследования были установлены цветовые свойства гласных звуков русского языка, рассмотрены и аргументированы возможные причины соответствия между гласными звуками и цветами.

**Ключевые слова:** ассоциации; вокализм; гласные звуки; русский язык; символизм; синестезия; фонетика; хромостезия; цвет

## Введение

Звук речи, являясь кратчайшей, нечленимой звуковой единицей, которая выделяется при последовательном членении слова, определяется как «минимальная единица речевой цепи, являющаяся результатом сложной артикуляционной деятельности человека и характеризующаяся определенными акустическими и перцептивными свойствами»<sup>1</sup>. Говоря о фонетическом уровне языка и рассматривая звук как единицу языка, мы ведем речь о фонемах, включающих позиционно чередующиеся звуки. Фонема, по мнению большинства лингвистов, выполняет две ключевые функции: является строительным материалом для конструирования морфем и последующих единиц языка (конструктивная функция) и служит для различения отдельных морфем (дистинктивная функция). Таким образом, многие ученые-филологи сходятся во мнении, что звук и фонема не несут в себе смысла, а используются лишь как строительный материал для языковых единиц более высокого уровня.

Однако мы не можем со стопроцентной уверенностью утверждать, что сами по себе звуки не могут вызывать определенные ассоциации. Почему мы называем такой красивый и нежный цветок, как лилия именно «лилия», а не *красива* или, например, *хвоиц*? Почему ядовитое растение мы называем *борщевиком*, а не *лавандой* или *зустомой*? Неужели это все случайности и такие названия придуманы людьми тоже случайно? Учитывали ли наши предки благозвучие звуков и собственный чувственный опыт, именуя то или иное явление природы, предметы действительности и т. п.?

Для того чтобы выяснить, несут ли звуки в себе какие-либо смыслы, мы решили провести исследование на наличие ассоциаций, связанных с гласными звуками русского языка. Цель настоящего исследования — выявить наличие или отсутствие связи между звуковым и цветовым восприятием. Мы хотим выяснить, обладают ли гласные русского языка цветовыми и световыми ассоциациями, как они воспринимаются носителями языка с точки зрения благозвучия: являются ли они красивыми или некрасивыми.

## Методы

В работе использованы такие методы, как экспериментальный, индуктивный, гипотетико-дедуктивный, описательный, метод классификации, метод обобщения и интерпретации языковых фактов, а также приемы статистического анализа данных опроса.

Материалом настоящего исследования послужили труды в области фонетики русского языка, психолингвистики и количественные данные, полученные методом опроса 47 студентов 1 и 2 курсов факультета чувашской и русской филологии Чувашского государственного педагогического университета.

## Результаты и их обсуждение

Ассоциативность по словарю С.И. Ожегова представляется как ассоциативность «связь, возникающая при определенных условиях между двумя и более психическими образованиями

---

<sup>1</sup> Лингвистический энциклопедический словарь / под. ред. В.Н. Ярцевой. М.: Сов. энциклопедия, 1990. С. 165.

(ощущениями, восприятиями, идеями)»<sup>2</sup>. Изучению феномена хромостезии (акустико-цветовой синестезии), когда «слышимые звуки автоматически и непроизвольно вызывают образы цвета» [1, с. 95], посвящены исследования по психолингвистике, цветовой ассоциативности звуков, языковой картине мира [2–5].

О цветовом значении гласных рассуждают уже довольно долго. Французский поэт-символист — Артюра Рембо в сонете «Гласные» 1871 года писал:

А — черно, бело — Е, У — зелено, О — сине,  
И — красно... Я хочу открыть рождение гласных.  
А — траурный корсет под стаей мух ужасных,  
Роящихся вокруг как в падали иль в тине,  
Мир мрака; Е — покой тумана над пустыней,  
Дрожание цветов, взлет ледников опасных.  
И — пурпур, сгустком кровь, улыбка губ прекрасных  
В их ярости иль в их безумье пред святыней.  
У — дивные круги морей зеленоватых,  
Луг, пестрый от зверья, покой морщин, измятых  
Алхимией на лбах задумчивых людей.  
О — звона медного глухое окончанье,  
Кометой, ангелом пронзенное молчанье,  
Омега, луч ее сиреневых очей. (Пер. Н.С. Гумилева) [6, с. 477].

Что это — бурная фантазия поэта? Или какая-то особенность восприятия звуков тонко организованной поэтической душой? А может, гласные действительно «окрашены» в восприятии всех носителей языка?

Лингвист К. Нируп, исследуя цветовые ассоциации звуков, считал «И» синим, «А» — красным, «У» — ярко желтым. А. Шлегель, немецкий лингвист, воспринимал А» как красный, «И» — небесно-голубой, «О» — пурпурный. А. Белый, русский поэт, представлял «А» белым, — «Е» — желто-зеленым, «И» — синим, «О» — ярко-оранжевым, «У» — черным [7, с. 115].

Стоит отметить, что и для многих музыкантов существует несомненная постоянная связь между звуками и цветом. О такой связи писал литовский художник и композитор Микалоюс Чюрленис (1875–1911), а русский композитор Александр Скрябин (1872–1915) изобрел цветомузыку. Он создал собственную систему цветотональности, в которой обозначил до-мажор красным цветом, ре-мажор — желтым, соль-мажор — оранжево-розовым, а ля-мажор — зеленым.

В советской лингвистике вопросами наличия у звуков смысла занимался Александр Павлович Журавлев — доктор филологических наук, профессор, специалист по кибернетической лингвистике. В книге «Звук и смысл» Александр Павлович доказывал, что звуки могут нести в себе какое-либо значение, они вызывают различные ассоциации у носителей языка.

---

<sup>2</sup> Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1995. С. 41.

А.П. Журавлев с командой лингвистов в конце 80-х годов 20-го века провел ряд звукоцветовых экспериментов и выявил следующие цветовые соответствия гласных звуков: А — густо-красный, Я — ярко-красный, О — светло-желтый или белый, Е — зеленый, Э — зеленоватый, И — синий, У — темно-синий, сине-зеленый, лиловый, Ю — голубоватый, сиреневый, Ы — мрачный темно-коричневый или черный<sup>3</sup>.

Прошло уже более 30 лет после данного исследования, выросло несколько поколений детей, изменился тип мышления, изменилось мировоззрение людей [8]. Изменилось ли восприятие звуков? Остались ли выявленные Журавлевым цветовые ассоциации у современного молодого поколения? Изменились ли они? На данный вопрос мы попытаемся ответить в данном исследовании.

Для того чтобы выявить, какие цветовые ассоциации вызывают гласные звуки русского языка, мы провели опрос среди студентов 1–2 курсов факультета чувашской и русской филологии. Всего в опросе приняло участие 47 человек. Анкетирование состояло из 4 пунктов.

Для анализа фонетической значимости звуков студентам предлагались не только «чистые» гласные звуки: [а], [о], [у], [ы], [и], [э], но и йотированные сочетания [ја], [јо], [ју], [јэ]. Графический, буквенный образ не может не оказывать влияние на восприятие звука. Когда мы видим букву, у нас в сознании сейчас же появляется соответствующий звук, и наоборот. Буква, можно сказать, стабилизирует восприятие звука, помогает выработать в сознании типический образ звука и закрепляет его с помощью графического изображения. Буквы Е, Ё, Ю, Я, обозначающие сочетания звуков [ја], [јо], [ју], [јэ], воспринимаются нами как единый звукобуквенный образ.

В первом пункте мы предложили студентам подобрать цвета к 10 гласным звукам и звуковым сочетаниям русского языка. Каких-либо установок, вариантов ответа не было, участникам предлагалось самому найти подходящий цвет для выбранного звука.

Таблица 1

Цветовые ассоциации звука [а]

А	Цветовые ассоциации					
	красный	белый	желтый	зеленый	синий	голубой
Кол-во чел.	37	5	2	1	1	1

Составлено авторами на основе данных опроса

Из таблицы 1 видно, что практически все опрошиваемые — 37 человек (82,2 %) — выбрали для звука [а] красный цвет. Это может быть связано с тем, что в названии цвета красный А стоит под ударением. Также в названии оттенков красного присутствует буква а, причем часто в ударных позициях: *Алый, киноАрь, гранАтовый, багрЯный*.

Однако не все так однозначно, ведь если посмотреть на этимологию слова, то слово *красный* изначально имело значение «красивый», и вплоть до XV–XVI вв. употреблялось в данном значении<sup>4</sup>. В Древней Руси соответствующий цвет назывался «червонный», и в этом слове нет ни одного А. Отчего слово красный приобрело цветовое значение? Может, как раз из-за наличия в этом слове звука [а]?

<sup>3</sup> Журавлев А.П. Звук и смысл: кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1991. С. 102.

<sup>4</sup> Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. М.: Дрофа. 2004. <https://rus-etymological-dict.slovaronline.com/> (дата обращения: 21.11.22).

Красный цвет — это самый «яркий», сильный цвет. Даже в психологии он ассоциируется с такими качествами личности, как настойчивость, упорство, жестокость, упрямство. Может, [а] «красный» потому, что он самый громкий, самый сильный, самый открытый звук в системе гласных русского языка.

Можно также предположить, что на такую устойчивую ассоциацию повлияло то, что А — самая первая буква алфавита, изучаемая нами в школе, первая гласная. В школе часто гласные звуки изображаются именно красным цветом. Поэтому мы можем предположить, что А, как первая изучаемая в школе буква, запомнилась нам именно в красном цвете, прочно вошла в сознание именно в таком образе.

**Таблица 2**

**Цветовые ассоциации звука [о]**

О	Цветовые ассоциации								
	оранж.	зеленый	голубой	желтый	синий	белый	черн.	розов.	красн.
Кол-во чел.	17	8	5	4	2	2	2	2	2

*Составлено авторами на основе данных опроса*

По данным таблицы 2, большинство информаторов для звука [о] выбрали оранжевый цвет. Это довольно интересно, так как в исследованиях А.П. Журавлева этот звук характеризуется как светло-желтый или белый. В нашем же случае при свободе выбора цвета многие выбрали оранжевый. Это может быть связано с национальным своеобразием [9]. В нашем исследовании мы связываем такие результаты с тем, что для большинства информантов родным языком является чувашский, в котором нет такого русского звука [10]. Поэтому для большинства носителей чувашского языка в данном примере нет качественной редукции, как в русском языке [11]. Они не проводят различия между [о] в сильной позиции и предупредительным [ʌ], из-за которого начальное О в слове *оранжевый* воспринимается как [о]. Можно предположить, что на подобную ассоциацию повлиял и графический вид слова. О стоит в начале названия цвета, поэтому при воспроизведении О в сознании всплывает цвет, начинающийся с этой буквы.

**Таблица 3**

**Цветовые ассоциации звука [э]**

Э	Цветовые ассоциации								
	желтый	синий	серый	корич.	белый	розовый	фиол.	черный	оранж.
Кол-во чел.	7	7	5	5	4	4	4	3	3

*Составлено авторами на основе данных опроса*

В таблице 3 представлены цветовые ассоциации звука [э]. Также 2 человека назвали зеленый цвет, по одному человеку выбрали бордовый, красный и голубой. Для звука [э], как и для [ју] студентам сложно было подобрать цветовую ассоциацию, все ответы разнородны, мы не можем выделить какой-либо один цвет, соотносимый большинством с Э. Такое отсутствие устойчивой ассоциации мы связываем с тем, что [э] редко встречается в нашей речи, мы слышим этот звук лишь в словах с твердыми непарными твердыми согласными ж, ш, ц (ж[э]сты, ш[э]лест, ц[э]нтр) и в заимствованных словах (м[э]р, [э]кватор и т. д.).

**Таблица 4**

**Цветовые ассоциации звука [и]**

И	Цветовые ассоциации								
	синий	зеленый	желтый	фиол.	черный	красный	белый	оран.	розовый
Кол-во чел.	12	7	5	5	4	4	3	2	2

*Составлено авторами на основе данных опроса*

Для звука [и] (табл. 4) большее количество человек выбрало синий цвет. Возможно, на выбор повлияло то, что в слове «синий» [и] находится под ударением. Однако если обратиться к этимологии данного слова, то мы увидим, что прилагательное *синий* возникло от слова «синь». Изначально это слово имело значение «небесный свод» и было родственно словам *сивый, сиять*. Таким образом, *синий* буквально значил «сияющий, блестящий»<sup>4</sup>. Как мы видим, изначально данное слово не имело цветового значения. Можем ли мы сказать, что именно наличие [и] сделало прилагательное *синий* «цветным»? Это маловероятно, но все же такое предположение имеет право на жизнь. Также при анализе результатов мы не можем игнорировать тот факт, что зеленый цвет выбрали 7 человек — это следующий по популярности ответ после синего. Данную цветовую ассоциацию мы можем связать с тем, что для многих опрашиваемых чувашский язык является родным. В чувашском зеленый цвет носит название «симёс». В этом слове [и] находится под ударением, поэтому мы можем сказать, что чувашское наименование повлияло на восприятие данного гласного звука.

Таблица 5

Цветовые ассоциации звука [ы]

Ы	Цветовые ассоциации								
	серый	корич.	черный	желтый	синий	красный	фиол.	белый	зеленый
Кол-во чел.	9	8	7	5	5	3	2	2	2

Составлено авторами на основе данных опроса

В таблице 5 представлены цветовые ассоциации звука [ы]. Также были такие единичные ответы, как бордовый, бирюзовый и розовый. По данным этого опроса мы не можем сказать, что звук [ы] обладает какой-либо устойчивой ассоциацией, так как три цвета имеют практически равное количество ответов. Но мы можем утверждать, что [ы] ассоциируется с темными, «грязными» цветами, такими как серый, коричневый и черный. Вероятно, такая цветовая ассоциация связана с тем, что [ы] самый неблагозвучный звук. Он верхнего подъема, короткий, при его произношении мы используем меньше голоса, чем в других гласных, поэтому он ассоциируется у нас с темными цветами.

Таблица 6

Цветовые ассоциации звука [у]

У	Цветовые ассоциации								
	желтый	зеленый	синий	фиол.	красный	оранж.	черный	голубой	бордовый
Кол-во чел.	14	9	9	5	5	2	1	1	1

Составлено авторами на основе данных опроса

Из таблицы 6 видно, что у большинства информантов звук [у] ассоциируется с желтым цветом, что полностью противоречит результатам исследования А.П. Журавлева. Лингвист выявил, что [у] ассоциируется с темно-синим или сине-зеленым цветом. Для современного же поколения [у] приобрело желтый оттенок. С чем связана данная ассоциация, сказать очень трудно. Но ради справедливости стоит отметить, что зеленый/синий стоят на 2-ом месте по количеству ответов, оба цвета выбрали по 9 человек.

Таблица 7

Цветовые ассоциации звука [е]

Е	Цветовые ассоциации								
	зеленый	черный	синий	оранж.	фиол.	желтый	коричн.	красный	серый
Кол-во чел.	16	5	4	4	4	3	2	2	2

Составлено авторами на основе данных опроса

По данным таблицы 7, для Е многие опрошиваемые выбрали зеленый цвет. Такая же цветовая ассоциация к этому звуку выявлена и А.П. Журавлевым. Почему именно зеленый? Возможно, это связано с тем, что в словах *зелень*, *зеленый* [jэ] и похожий графически на Е [jэ] стоят под ударением. Графическое выражение звука и его ударность в слове могли сильно повлиять на ассоциативность. Также 2 человека выбрали голубой цвет; бордовый, белый и бежевый — по 1 человеку.

Таблица 8

Цветовые ассоциации звука [ё]

Ё	Цветовые ассоциации								
	зеленый	желтый	белый	фиол.	синий	голубой	красный	корич.	бордовый
Кол-во чел.	16	5	5	4	3	3	3	2	2

Составлено авторами на основе данных опроса

Из таблицы 8 видно, что для сочетания [jo] многими был выбран зеленый цвет. Мы можем объяснить это тем, в названии цвета Ё стоит под ударением, что могло повлиять на ассоциацию звука. Также мы можем сказать, что такой выбор связан и с графической схожестью Е и Ё, а Е тоже ассоциируется у многих информантов с зеленым цветом. Несмотря на то что в слове *жёлтый* [jo] тоже стоит под ударением, этот цвет выбрали лишь 5 человек. Поэтому мы можем говорить о том, что ударная/неударная позиция — не столь значительный фактор, влияющий на цветовое восприятие звука. Также участниками были выбраны такие цвета, как розовый (1 чел.) и оранжевый (1 чел.).

Таблица 9

Цветовые ассоциации звука [ю]

Ю	Цветовые ассоциации							
	фиол.	розовый	оранж.	желт.	красный	зеленый	корич.	черный
Кол-во чел.	10	7	4	4	4	3	3	3

Составлено авторами на основе данных опроса

Вероятно, подобрать цветовую ассоциацию к звуку [ju] было довольно сложно для студентов, так как вариантов цветов именно к этому звуку было предложено довольно много. Из таблицы 9 видно, что 3 студента назвали белый цвет; голубой и бордовый выбрало по 2 человека, горчичный — 1 человек. Также 1 участник вопроса воздержался от ответа. Такой разброс в цветовых ассоциациях, как мы считаем, вызван малым употреблением данного сочетания звуков. Но все-таки мы можем сказать, что 10 человек выбрали фиолетовый цвет. Возможно, из-за того что [ju] малоупотребительное сочетание, к нему подобрали столь необычный и сложный цвет.

Таблица 10

Цветовые ассоциации звука [я]

Я	Цветовые ассоциации							
	красный	розовый	оранж.	желтый	белый	фиол.	зеленый	черный
Кол-во чел.	17	9	4	4	4	2	2	1

Составлено авторами на основе данных опроса

Из таблицы 10 видно, что при анализе ассоциаций на произношение я были получены такие ответы, как голубой, бордовый, алый и ярко-красный (по 1 человеку). Я ассоциируется для большего числа информантов с красным цветом (17 человек) и с различными его оттенкам, так как нами были получены такие ответы как *алый*, *бордовый*, *ярко-красный*. Также многие ассоциируют это звуковое сочетание с близким красному розовым цветом. Это довольно интересно, так как розовый цвет вообще не упоминается в исследованиях А.П. Журавлева. Поэтому мы можем сказать, что восприятие звукосочетания я поменялось со времен

исследования Александра Павловича, данному звуковому сочетанию информанты придают новые цветовые значения.

Для того чтобы удостовериться в полученных результатах и выявить цветовые ассоциации у наиболее употребляемых гласных звуков, мы решили провести опрос по методике Журавлёва.

Мы написали на доске в столбик 6 гласных А, О, У, Ы, И, Е. У всех групп была написана одинаковая последовательность букв. Затем на второй половине доски была записана в строчку последовательность цветов: красный, белый, жёлтый, синий, зелёный, чёрный.

Задание информантам: напишите, в какой из шести цветов, по вашему мнению, окрашен каждый из главных; если не можете решить — пишите наугад. Мы не приводили никаких примеров, собственных соображений. Информанты опирались на собственные ощущения, работали самостоятельно. Также опрос проводился анонимно.

Нами получены следующие результаты:

Таблица 11

Цветовые ассоциации гласных по шести цветам

	Цветовые ассоциации					
	красный	белый	зелёный	жёлтый	синий	чёрный
А	39 (82,97 %)	4 (8,51 %)	2 (4,2 %)	1 (2,12 %)	1 (2,12 %)	—
О	—	12 (25,53 %)	10 (21,27 %)	14 (29,78 %)	6 (12,76 %)	5 (10,6 %)
И	4 (8,51 %)	—	9 (19,14 %)	8 (17,02 %)	19 (40,42 %)	2 (4,2 %)
Ы	1 (2,12 %)	7 (14,89 %)	2 (4,2 %)	6 (12,76 %)	4 (8,51 %)	27 (57,44 %)
У	1 (2,12 %)	6 (12,76 %)	10 (21,27 %)	16 (34,04 %)	10 (21,27 %)	4 (8,51 %)

Составлено авторами на основе данных опроса

Как видно из таблицы 11, абсолютное большинство, как и в первом опросе, ассоциирует А с красным цветом. Лишь незначительное число студентов выбрали белый и зелёный. Единичные ответы относятся к синему и жёлтому. Стоит отметить, что среди 47 участников опроса никто не написал напротив [а] чёрный цвет. Журавлёв, проводя свой эксперимент, также отмечает, что напротив [а] «почти всё написали красный»<sup>5</sup>. Таким образом, можно сказать, что [а] ассоциируется с красным цветом. Это устойчивая ассоциация, которая наблюдалась еще 30 лет назад и до сих пор прочно сидит в сознании носителей русского языка.

По итогам эксперимента Журавлева, О вызывает ассоциацию с жёлтым или белым цветом. В нашем опросе эти 2 цвета также получили практически одинаковое количество голосов: 14 и 12. Однако в первом опросе у нас лидировал оранжевый цвет, поэтому мы можем предположить, что из-за отсутствия этого цвета в вариантах ответа информанты выбрали близкий к нему жёлтый цвет. Почему выбрали белый цвет — это не совсем ясно, так как в первом опросе белый цвет выбрали лишь 2 человека. Тот же вопрос и к зеленому цвету, здесь его выбрали 10 человек, а в первом опросе вообще не звучало такого ответа.

При произнесении звука И в этом опросе синий цвет выбрало намного больше человек, нежели в первом (ср. 19 и 12). Зелёный идет следом с разрывом в 10 голосов, следовательно,

<sup>5</sup> Журавлев А.П. Звук и смысл: кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1991. С. 101–102.



мы можем утверждать, что [ы] в сознании у современных носителей языка ассоциируется с синим цветом. Такие же результаты мы наблюдаем у А.П. Журавлева.

Во втором опросе Ы у большинства опрошенных приобрело черный цвет. Такой же результат получил и Александр Павлович Журавлев. Выбор данного цвета не противоречит и первому опросу, в котором самыми популярными ответами были коричневый, серый и черный. В целом, мы можем сказать, что [ы] довольно прочно ассоциируется с темными цветами, такими как черный и коричневый.

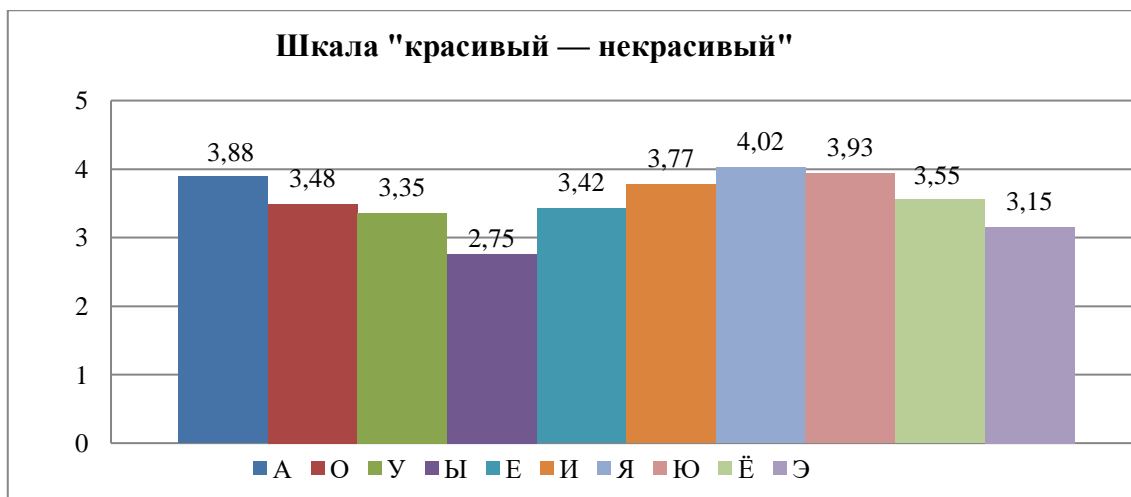
По данным опроса, по поводу звука У желтый цвет также получил большее число голосов (34,04 %), на второй позиции находятся синий и зеленый (по 21,27 %). Эти результаты идут вразрез с выводами А.П. Журавлева о том, что [у] имеет сине-зеленую окраску. Следовательно, мы можем говорить об изменении цветовой ассоциации звука [у].

Мы решили не ограничиваться исследованием цветовой ассоциации звуков и провели также исследования по выявлению у звуков таких характеристик, как «красивый — некрасивый» и «светлый — темный». Для анализа фонетической значимости звуков мы провели измерения с помощью шкалы, образованной из двух антонимических прилагательных: красивый — некрасивый; светлый — темный. Для каждого из прилагательных с помощью слова очень образуются две степени сравнения: очень красивый и очень некрасивый; очень светлый и очень темный. Для того чтобы обозначить нейтральное отношение, введена оценка: «средний» — ни светлый, ни темный.

Мы предложили учащимся поставить напротив звуков «оценки» в такой градации:

5 — очень красивый	5 — очень светлый
4 — красивый	4 — светлый
3 — средний	3 — средний
2 — некрасивый	2 — темный
1 — очень некрасивый	1 — очень темный.

Мы построили шкалы, похожие на систему школьных оценок, чтобы опрошиваемым было легче определить степень «красивости» и «светлости». Чтобы вычислить общее мнение группы опрошиваемых о том или ином звуке, мы находим среднее арифметическое всех ответов. Мы пришли к следующим результатам (рис. 1 и 2):



*Рисунок 1. Цветовые ассоциации звуков по шкале «красивый — некрасивый» (рисунок авторов)*

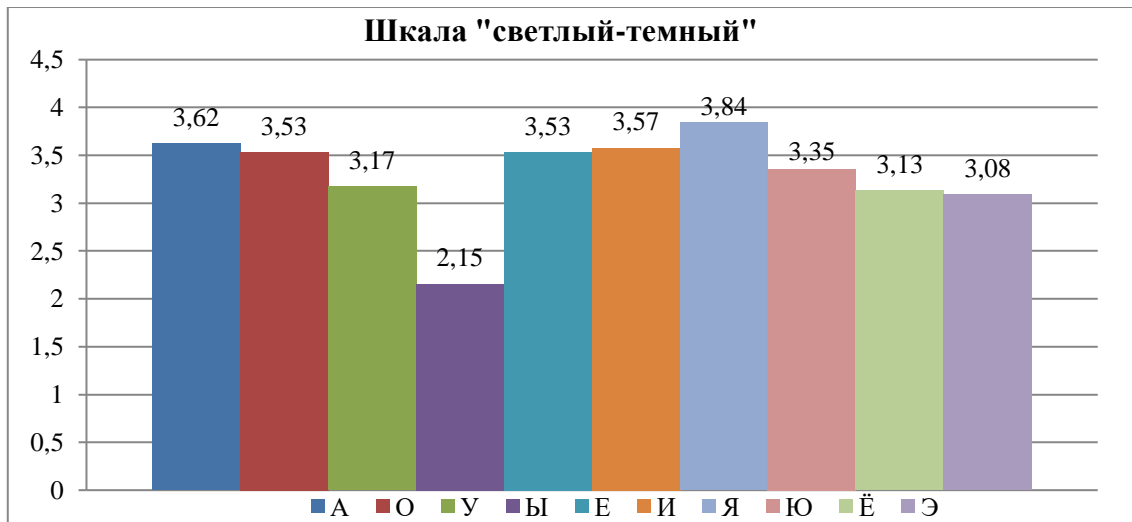


Рисунок 2. Цветовые ассоциации звуков по шкале «светлый — темный» (рисунок авторов)

Сразу можно сказать, что выявить ассоциации по этим шкалам было трудно. Студенты во время опроса задавали много вопросов именно по этим пунктам, им было сложно понять, какой звук является красивым, а какой нет. Многие студенты придерживались средней оценки, что свидетельствует о нейтральной оценке, т.е. звук для них оказывался «никаким».

Если ввести зону существенных отклонений, как это делал А.П. Журавлев<sup>6</sup>, то мы должны будем учитывать лишь оценки, находящиеся в диапазоне от 1 до 2,5 и 3,5–5.

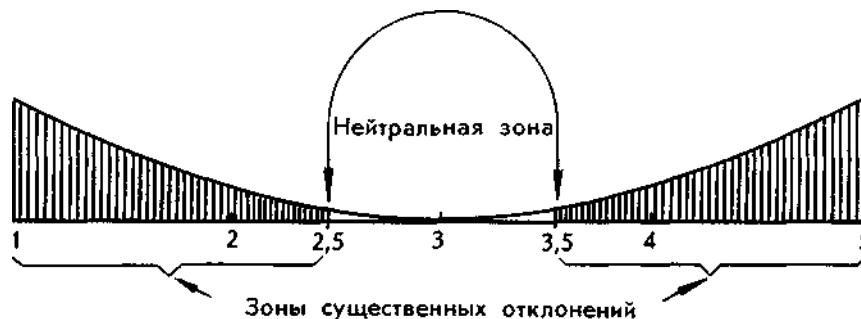


Рисунок 3. Зона существенных отклонений (по А.П. Журавлеву)

Если анализировать результаты по этой шкале, представленной на рисунке 3, то красивыми у нас являются звуки [jo] — 3,55; [и] — 3,77; [а] — 3,88, [ju] — 3,93. Самым близким к шкале очень красивым является звук [ja], средняя оценка которого равна 4,02. В нейтральной зоне находятся все остальные звуки. Но мы не можем не отметить тот факт, что ближе всего к оценке *темный* находится звук [ju] со средним баллом 2,75. Таким образом, мы можем сказать, что для современных носителей языка наиболее красивыми являются йотированные гласные (3 из 4 гласных, попавших в разряд «красивые»), а самым красивым является звук [ja].

Шкала «светлый — темный» тоже вызвала у информантов массу сложностей, опять-таки, студентам было трудно оценить звуки, было много нейтральных оценок, что свидетельствует об отсутствии световой ассоциации у гласных звуков. Тем не менее, если учитывать зоны существенных отклонений, светлыми являются звуки: [jэ] — 3,53; [jo] — 3,53; [ja] — 3,62; [ji] — 3,57 и [ja] — 3,84. Очень светлых звуков нет. Зато есть темные: средний балл

<sup>6</sup> Журавлев А.П. Звук и смысл: кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1991. С. 15.

[ы] — 2,15, сильно контрастирует с оценками остальных, что доказывает, что [ы] — самый темный гласный по восприятию людей.

Как можно было заметить, самым светлым и самым красивым звуком является сочетание [ja]. Можно ли это объяснить тем, что именно этим сочетанием звуков мы называем самих себя. Может быть, в этом и есть притягательность данного сочетания звуков.

### Заключение

Гласные звуки в нашем восприятии вполне определённы и в основном для всех одинаково окрашены, хотя мы этого не осознаем. Конечно, все люди разные и каждый воспринимает звуки по-своему, у каждого есть свои ассоциации, связанные с его жизненным опытом, мировоззрением, творческими наклонностями и т. п. Мы получили множество разных ответов: звук [o], например, у двух людей ассоциировался с черным, а у других двух — с белым.

Но все-таки у многих из нас есть устойчивые ассоциации. Так, звук [a] прочно связан с красным цветом, [o] — с черным или коричневым, [e] — с зеленым. Однако наши ассоциации меняются с течением времени под воздействием определенных факторов. Если сравнить результаты наших исследований с выводами А.П. Журавлева, то мы заметим незначительные изменения в восприятии [и] и [ja]. *И* теперь ассоциируется не только с синим цветом, для многих он окрашен в зеленый цвет. *Я* нами характеризуется не только как ярко-красный, нужно учитывать и то, что доля многих он приобрел розовый оттенок. Кардинально изменилась цветовая ассоциация у звуков [o] и [y]. Если 30 лет назад с *У* соотносили зеленый и синий цвета, то теперь — желтый. *О* же стал ассоциироваться с оранжевым цветом, а не со светло-желтым.

Фонетическая значимость по шкалам «красивый-некрасивый» и «светлый-темный» не дала показательных и однозначных результатов, что свидетельствует об отсутствии прочных ассоциаций по данным параметрам, но все-таки мы можем сказать, что многие йотированные гласные воспринимаются носителями языка, как «красивые» и «светлые». А звук [ы] — самый темный и самый некрасивый среди всех гласных звуков русского языка.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Шифман Д.В. Зрительные (цветовые) и звуковые образы в теориях В.В. Кандинского и А.П. Журавлева // Творчество и современность. 2017. № 2(3). С. 95–101.
2. Ефименко Н.В. Экспериментальная проверка цветовой ассоциативности звуков русского языка: сопоставительный анализ данных // Вестник Череповецкого государственного университета. 2011. № 3-2(32). С. 61–65.
3. Красных В.В. Основы психолингвистики. М.: Гнозис, 2012. 270 с.
4. Красных В.В. Этнопсихолингвистика и лингвокультурология. М., 2002. 284 с.
5. Шляхова С.С. Звуко-цветовая ассоциативность и звуко-цветовая картина мира в экспериментальных исследованиях // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. 2016. № 14. С. 337–347.
6. Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. А.И. Павловского. Биографический очерк В.В. Карпова. Сост., подг. текста и примеч. М.Д. Эльзониной. Л.: Сов. писатель, 1988. 632 с.

7. Кезина С.В. Семантическое поле цветообозначений в русском языке (диахронический аспект). Пенза, 2005. 313 с.
8. Прокофьева Л.П. Изучение звуко-цветовой ассоциативности в европейских языках: история и современность. // Вестник Нижегородского университета им Н.И. Лобачевского: Филология. Искусствоведение. 2008. № 4. С. 256–262.
9. Прокофьева Л.П. Национальное своеобразие звуко-цветовой ассоциативности // Вопросы когнитивной лингвистики. 2007. № 3(12). С. 111–118.
10. Епифанова Е.А. О некоторых особенностях артикуляции звуков русского языка // Gaudeamus: сборник студенческих научных статей по итогам проведения Дней науки на факультете чувашской и русской филологии в 2022 году, Чебоксары, 13–14 апреля 2022 года. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева, 2022. С. 54–61.
11. Юркина Т.Н. Позиционные и комбинаторные изменения звуков в русском языке // Современное образование: векторы развития в Год науки и технологий: сборник статей по материалам научно-практической конференции, посвященной итогам работы университета в Год науки и технологий, Чебоксары, 13–15 декабря 2021 года. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева, 2021. С. 534–538.

**Epifanova Elizaveta Andreevna**

I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia  
E-mail: liza.epifanova.98@mail.ru

**Yurkina Tatyana Nikolaevna**

I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia  
E-mail: tanya-yurkina@yandex.ru

RSCI: [https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=527766](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=527766)

## **Color associations associated with vowel sounds of the Russian language**

**Abstract.** This article is devoted to the analysis of color associations associated with the vocal system of the Russian language. Color associations are understood as such connections and relationships that arise in a person's mind in connection with the utterance of vowel sounds.

The relevance of the work is due to the need to study the semantic connections and relationships between the vowel sounds of the Russian language and the shades of the color spectrum that the pronunciation of sounds causes in human consciousness.

The study of associative connections is one of the important, not fully explored aspects of the study of the sound side of language and finds practical application as one of the means of effective transmission of the author's artistic thought, as a means of creating figures associated with sound recording, alliteration and assonance.

The article describes an associative experiment in the field of perception of vowel sounds of the Russian language. Two types of surveys related to the color perception of sounds were conducted with students of the Faculty of Chuvash and Russian Philology. The first survey assumed a free associative response. In the second type of survey, the respondents were offered six colors to correlate them with vowel sounds. In addition, a survey was conducted on such characteristics as "beautiful — ugly" and "light — dark" in the perception of sounds.

During the research, the color properties of the vowel sounds of the Russian language were established, possible reasons for the correspondence between vowel sounds and colors were considered and reasoned.

**Keywords:** associations; vocalism; vowel sounds; Russian language; symbolism; synaesthesia; phonetics; chromosesthesia; color