

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>

World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2019, №1, Том 10 / 2019, No 1, Vol 10 <https://sfk-mn.ru/issue-1-2019.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/30KLSK119.pdf>

Статья опубликована 29.04.2019

Ссылка для цитирования этой статьи:

Муслимова К.И. Влияние ислама на культуру и традиции народов России // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2019 №1, <https://sfk-mn.ru/PDF/30KLSK119.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Muslimova K.I. (2019). The influence of Islam on the culture and traditions of the peoples of Russia. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, [online] 1(10). Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/30KLSK119.pdf> (in Russian)

УДК 316.7

ГРНТИ 13.09

Муслимова Кристина Игоревна

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», Москва, Россия
Аспирант

E-mail: myslimo@mail.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6110-4506>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=919948

Влияние ислама на культуру и традиции народов России

Аннотация. В статье рассматривается роль и влияние ислама на культуру и традиции народов России, приводятся ряд примеров о том, как мусульманство отразилось на быте жителей Татарстана и Северного Кавказа. Проведенный сравнительный анализ позволил выявить влияние территориальной принадлежности на распространение религии ислам и её обычаев среди различных народов России. В истории государства исторически сложилось смешение религий, культур, традиций и обычаев различных народов. Религия ислам находит свое отражение в традициях и культуре мусульманских народов, но стоит отметить, что в зависимости от территории проживания они трансформируются, что приводит к наличию особых, национальных обрядов и традиций мусульман, проживающих в составе единого государства России. К этим особенностям можно отнести отличия в быту, в языке, национальных костюмах, национальных праздниках и прочие. В религии ислам, нравственность стоит выше эстетических принципов, но связь между ними признается. Также в статье рассматривается такое понятие как адат, его особенности и место в жизни северокавказских народов. В заключении делается вывод о том, что мусульманство, привнесло в культуру современного российского народа и всей страны в целом.

Ключевые слова: культура; ислам; народ; искусство; адат; религия; традиции

Введение

Россия – многонациональное и многоконфессиональное государство, на территории которого проживают представители более 200 национальностей, представляющие все основные мировые религии. Если говорить о роли и значении вероисповедания человека, то религиозная принадлежность, а точнее включенность человека в связанное с определенной религией культурное поле, является важным источником духовного становления и развития

личности. Церковь и религиозная жизнь всегда играли значительную роль как в истории развития государства, так и русского народа в целом, предопределяя их традиции, обычаи, нормы морали и поведения. В своих исследованиях социологи ежегодно отмечают рост числа верующих среди населения страны. Так, по данным ВЦИОМ (по состоянию на 2015 год), начиная с 1991 года, большая часть Россиян стала уповать на Бога в повседневной жизни [1].

Традиционно, господствующей религией среди жителей России является христианство, по данным агентства Zoom Market, за 2017 год его вероисповедует около 42 %, следующей по популярности религией является ислам – около 30 % от общего числа населения, атеистами себя считают 18 %, оставшиеся 10 % относят себя к другим мировым религиям [2]. Обращаясь к общемировой статистике, можно также отметить количественное превосходство христиан над исповедующими ислам. Однако, по прогнозам исследователей, к середине XXI века, при условии сохранения нынешних демографических тенденций, число исповедующих ислам будет увеличиваться ускоренными темпами. Ожидается, что в период с 2010 по 2050 год число мусульман увеличится на 73 %, при этом количество христиан будет также расти, но более медленно, примерно такими же темпами, как и население в мире в целом [3].

Являясь представителями многоконфессиональных стран, в большинстве странах Центральной и Восточной Европы религия и национальная идентичность тесно переплетались, и даже в сознании людей религия воспринималась как элемент национальной принадлежности. В настоящий момент такое отождествление не наблюдается.

Современные процессы глобализации, высокий уровень внутренней миграции населения, а также развитие информационных технологий приводят к увеличению количества смешанных браков (супруги принадлежат к различным национальностям и/или религиям). Складывающаяся тенденция, по мнению ряда современных ученых-исследователей (А.В. Ведяев, П.Г. Макухин, А.А. Минасян, М.А. Прилуцкий, Е.С. Стремиллова, А.С. Шагаров, др.), становится одной из определяющих причин размытия имеющихся культурных, национальных, религиозных границ между людьми и приводит к последующей культурной ассимиляции населения. Так, обращая свое внимание на проблему размытия культурных, религиозных, национальных границ, М.А. Прилуцкий пишет, что «возникла ситуация, когда представители различных конфессиональных общностей оказываются вовлеченными в теологическую, а часто и шире – в религиозно-символическую коммуникацию, что объясняется их принадлежностью к внеконфессиональным теологическим школам» [4, с. 120].

Методы

Для рассмотрения проблемы влияния ислама на культуру и традиции народов России были подробно изучены и проанализированы научные исследования (монографии, диссертационные работы, статьи и др.) современных отечественных ученых-исследователей, а также проанализированы результаты социологических исследований, на основе чего были сделаны авторские выводы.

Результаты

Историческое развитие России, ее становление и утверждение как независимого государства имеет многовековую хронологию развития событий, каждое из которых нашло свое отражение в культуре, традициях и обычаях российского народа. Учитывая территориальные границы государства и постоянное присоединение новых территорий, можно отметить исторически сложившееся смешение культур, религий, обычаев и традиций

различных народов, которые в своей совокупности выступают основой для самоидентификации российского народа.

Привнесение в российскую культуру исламских традиций и обычаев относят к событиям, связанным с присоединением территорий Кавказа, а также нахождением России под гнетом татаро-монгольского ига. Именно это во многом определило территорию проживания мусульман в составе современной России. Так, их наибольшее количество проживает на территории Северного Кавказа, Татарстана, Башкортостана, некоторых районах Дальнего Востока, Сибири. Также, ввиду влияния уже современных миграционных процессов, наблюдается резкий рост мусульман в крупных городах страны, таких, как Москва, Сочи, Санкт-Петербург, Нижний Новгород и др.

Религия ислам находит свое непосредственное отражение в культуре и традициях народов, придерживающихся данного вероисповедания, однако в зависимости от территории проживания они трансформируются, что приводит к наличию особых, национальных обрядов и традиций мусульман, проживающих в составе единого государства России. Данные отличия находят свое отражение в языке, быту, национальных костюмах, национальных праздниках и пр. Так, например, в Волжской Булгарии, наиболее значимым событием, связанным с приходом ислама, стало внедрение арабского языка, литературы и письменности. Арабская графика распространялась вместе с исламом и до XX века, татары, проживающие на данной территории, использовали арабскую графику в качестве языка образования и религии [5, с. 133].

Духовная и материальная культура татар Поволжья в своем генезисе восходит к древнетюркской цивилизации и является своеобразным синтезом культуры оседло-земледельческой с древними кочевыми традициями «степной» культуры. Но после принятия ислама татарская культура стала отражать влияние художественного стиля, воплощенного в мусульманском искусстве [6].

Мусульманские нормы и правила оказывали также значительное влияние на внешний вид народов, исповедующих ислам, их национальную одежду. Так, татарский национальный костюм, ярко выражающий национальную принадлежность человека, мог рассказать о социальном положении человека и его возрасте. В настоящее время татарский костюм — это симбиоз влияния ислама восточных традиций и национального костюма поволжских татар, сложившегося к концу XIX века [7].

Трапецевидная форма – общий признак татарского национального костюма. Одежда татар – это длинные широкие рубахи (кулмек), штаны (ыштан) и распашная верхняя одежда со сплошной приталенной спинкой. У мужского и женского татарского костюма основу составляли рубаха и штаны, единственное различие состояло в том, что женская рубаха отличалась длиной и была почти до щиколоток. Рассматривая особенности национальных костюмов у татар, их истории ношения, Н.В. Алехина подчеркивает, что «Важной частью рубахи татарки, был нижний нагрудник и надевался он под рубаху с глубоким вырезом, который скрывал вырез на груди, распахивающийся при движении. Женщины особым способом завязывали платки и носили калфаки» [8, с. 25–26].

Данные особенности женского костюма можно объяснить тем, что в исламском вероучении женщины-мусульманки должны носить хиджаб перед любым мужчиной, не являющимся близким родственником, за которого теоретически могут выйти замуж. Хиджаб – это не только вид женской одежды, скрывающий все тело, кроме лица и кистей рук, это также соблюдение принципа скромности поведения в обществе [9].

Взаимодействие религии и искусства – длительный и сложный процесс, который становится частью культуры и традиций народа. В религии ислам нравственность стоит выше эстетических принципов, хотя признается связь между ними в их высших проявлениях. Именно

поэтому считаем справедливым позицию В.В. Иванова, который утверждает, что «в вероучении содержится уважение и почитание красоты, приоритет нравственного над эстетическим распространяется на все формы творчества и искусства» [10, с. 15]. Таким образом, связь между религией, культурой и искусством становится неразрывной и выступает в качестве основы для самоидентификации человека, его принадлежности к определенному народу и конфессии.

Однако разнообразие в культуру и традиции отдельных народов России, исповедующих ислам, вносит их территориальная принадлежность. Так, рассматривая взаимоотношение искусства и ислама северокавказских народов, можно отметить целый ряд отличий в сравнении с мусульманами, проживающими в Казани.

Культура и искусство Северного Кавказа имеет древнюю историю. Распространение ислама на данной территории началось в VII веке и в настоящий момент большая часть населения вероисповедует именно эту религию.

С приходом ислама развитие народного декоративно-прикладного искусства северокавказских народов претерпело значительные изменения. Например, в Шариате к одним из запретных действий относится изображение живых существ, так как они подобны идолам, которым поклонялись арабы до прихода ислама, а поклонение кому-либо кроме Аллаха запрещено в исламском вероучении. Все это дало толчок для развития ремесленниками Северного Кавказа в основных произведениях народно-прикладного искусства самых разнообразных орнаментов, воплощенных в уникальных металлических украшениях, резьбе по дереву, каменных рельефах и др. [10, с. 16].

Но среди горских народов абсолютный запрет на изображение живых существ мусульманская религия так и не смогла внедрить. Это подтверждается тем, что даже сейчас на некоторых мусульманских зданиях и памятниках искусства горцев встречаются изображения живых существ. Несмотря на религиозные запреты в прошлом, на Северном Кавказе большое развитие получили фольклор, народная музыка, декоративно-прикладное искусство и архитектура, в которых отражался высокий талант и лучшие устремления народа. Все это говорит о смешении религии и традиций народов Северного Кавказа, т. е. адатов.

Адат (с араб. – обычай, привычка) – это совокупность местных обычаев и народной юридической практики в самых разнообразных сферах, не отраженных в шариате [11, с. 44]. Адат в жизни и быту северокавказских народов имеет большое значение. Определяющим духовно-нравственные ценности северокавказских народов является их традиционность и устойчивость. По мере исламизации северокавказских народов к адатам стали добавляться нормы шариата.

В определенных ситуациях адат расходился с догмами шариата или даже замещал их. У многих народов Северного Кавказа прослеживалось такое явление, как кровная месть, хотя с точки зрения шариата это абсолютно неприемлемо и недопустимо. Также есть адаты, которые сохраняются и по настоящее время, характеризую данные народы как приверженцев своей истории и чтящих свою культуру и историю, – это почитание старших, гостеприимство, выкуп (калым), уплачиваемый родом жениха родственникам жены и др.

Заключение

Рассмотрев влияние ислама на культуру и традиции народов России, исповедующих мусульманство, можно отметить значительную роль религии в жизни данных народов. Оно находит свое отражение в имеющихся культурных традициях, национальных обычаях и даже одежде. Вероисповедование ислама предполагает сдержанность и скрытость своей личной жизни от посторонних глаз. К тому же необходимо отметить и влияние территориальной

принадлежности человека на его быт, культуру и усвоенные нормы поведения. Так, у жителей, вероисповедующих мусульманство, но проживающих на разных территориях современной России, некоторые устои и нравы могут существенным образом отличаться. На основании всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что принятие рядом народов России религии ислам привнесло в культуру современного российского социума новые традиции, обычаи и элементы культуры, нашедшие свое отражение в архитектуре, национальных костюмах и традициях данных народов и всей страны в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Религия: за и против / Сетевое издание WCIOM [Электронный ресурс]. URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=115329>.
2. Рейтинг религиозных принадлежностей жителей России 2017 // Маркетинговое агентство ZOOM MARKET [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mazm.ru/article/a-2013.html>.
3. The Future of the Global Muslim Population / Pew Research Center [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pewforum.org/2011/01/27/the-future-of-the-global-muslim-population/>.
4. Прилуцкий М.А. Деконфессионализация как семиотическая проблема [Текст] // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2012. – Т. 2. – № 2. – С. 113–122.
5. Герич А.А. Некоторые аспекты влияние ислама на культуру татар Поволжья: традиции и современность [Текст] / А.А. Герич, Е.А. Павлова // Научный аспект. – 2015. – №3–1. – С. 130–135.
6. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство татар Среднего Поволжья: истоки и развитие / Г.Ф. Валеева-Сулейманова // Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tataroved.ru/institut/islamoved/publ/1/>.
7. Татарский национальный костюм // Медиа-проект Гильдии межэтнической журналистики [Электронный ресурс]. URL: <http://nazaccent.ru/content/5373-tatarskij-nacionalnyj-kostyum.html>.
8. Алехина Н.В. Культурологическое исследование динамики традиционного костюма народов среднего Поволжья (IXX–XX вв.) [Текст] / Н.В. Алехина // Этносоциум и межнациональная культура. – 2013. – № 4 (58). – С. 13–43.
9. Муслимова К.И. Мусульманская женщина: трансформация статуса и процесс идентификации [Электронный ресурс] / К.И. Муслимова // Мир науки. – 2018. – Т.6. – №2. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/72PSMN218.pdf>.
10. Иванов В.В. Взаимосвязь искусства и религии у народов Северного Кавказа [Текст] / В.В. Иванов // Гуманитарные и юридические исследования. – 2015. – №2 (6). – С. 13–17.
11. Мирсоков З.Х. Адатное и мусульманское право и суд в российской социалистической системе права [Текст] / З.Х. Мирсоков // Научная мысль Кавказа. – 2002. – № 1. – 82 с.

Muslimova Kristina Igorevna

Russian state social university, Moscow, Russia
E-mail: myslimo@mail.ru

The influence of Islam on the culture and traditions of the peoples of Russia

Abstract. The article discusses the role and influence of Islam on the culture and traditions of the peoples of Russia, provides a number of examples of how Islam has affected the life of residents of Tatarstan and the North Caucasus. The comparative analysis allowed us to identify the effect of territorial belonging on the spread of the religion of Islam and its practices among the various peoples of Russia. In the history of the state historically there was a mixture of religions, cultures, traditions and customs of different peoples. The religion of Islam is reflected in the traditions and culture of Muslim peoples, but it is worth noting that depending on the territory of residence they are transformed, which leads to the presence of special, national rites and traditions of Muslims living in the United state of Russia. These features include differences in everyday life, language, national costumes, national holidays and others. In the religion of Islam, morality stands above aesthetic principles, but the connection between them is recognized. The article also discusses such a concept as adat, its features and place in the life of the North Caucasian peoples. In conclusion, it is concluded that Islam has brought to the culture of the modern Russian people and the country as a whole.

Keywords: culture; Islam; people; art; adat; religion; traditions

REFERENCES

1. WCIOM. (n.d.). *Religion: Pros and Cons*. [online] Available at: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=115329> (in Russian).
2. ZOOM MARKET. (n.d.). *Rating of religious accessories of the inhabitants of Russia 2017*. [online] Available at: <https://www.mazm.ru/article/a-2013.html> (in Russian).
3. Pew Research Center. (n.d.). *The Future of the Global Muslim Population*. [online] Available at: <http://www.pewforum.org/2011/01/27/the-future-of-the-global-muslim-population/>.
4. Prilutskiy M.A. (2012). Deconfessionalization as a semiotic problem. *Bulletin of Leningrad State University A.S. Pushkin*, 2(2), pp. 113–122 (in Russian).
5. Gerich A.A., Pavlova E.A. (2015). Some aspects of the influence of Islam on the culture of the Tatars of the Volga region: traditions and modernity. *Scientific aspect*, 3–1, pp. 130–135 (in Russian).
6. Institute of History Sh. Mardzhani AN RT. (n.d.). *Valeeva-Suleymanova G.F. The Muslim art of the Tatars of the Middle Volga region: the origins and development*. [online] Available at: <http://www.tataroved.ru/institut/islamoved/publ/1/> (in Russian).
7. Media Project of the Guild of Inter-Ethnic Journalism. (n.d.). *Tatar national costume*. [online] Available at: <http://nazaccent.ru/content/5373-tatarskij-nacionalnyj-kostyum.html> (in Russian).
8. Alekhina N.V. (2013). Culturological study of the dynamics of the traditional costume of the peoples of the middle Volga region (IXX–XX centuries). *Ethnosocium and international culture*, 4(58), pp. 13–43 (in Russian).
9. Muslimova K.I. (2018). Muslim woman: transformation of status and identification process. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 2(6). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/72PSMN218.pdf> (in Russian).
10. Ivanov V.V. (2015). The relationship of art and religion among the peoples of the North Caucasus. *Humanitarian and legal studies*, 2(6), pp. 13–17 (in Russian).
11. Misrokov Z.Kh. (2002). Adat and Muslim law and court in the Russian socialist legal system. *Scientific Thought of the Caucasus*, 1, p. 82 (in Russian).