

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2025, Том 16, № 4 / 2025, Vol. 16, Iss. 4 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2025.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/28FLSK425.pdf>

DOI: 10.15862/28FLSK425 (<https://doi.org/10.15862/28FLSK425>)

5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки)

5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Данилова, Е. А. Изучение грамматики русского языка на основе классических художественных произведений в практике преподавания русского языка как иностранного / Е. А. Данилова, Л. Б. Пастухова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2025. — Т. 16. — № 4. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/28FLSK425.pdf>. DOI: 10.15862/28FLSK425.

For citation:

Danilova E.A., Pastuchova L.B. Studying Russian grammar based on classic literary works in the practice of teaching Russian as a foreign language. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*. 2025;16(4): 28FLSK425. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/28FLSK425.pdf>. DOI: 10.15862/28FLSK425. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 811.161.1

Данилова Елена Александровна

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия
Доцент кафедры «Русской и чувашской филологии и культурологии»

Кандидат филологических наук, доцент

E-mail: sergeymuratovo@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1561-633X>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=884754

Пастухова Людмила Борисовна

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия
Доцент кафедры «Русской и чувашской филологии и культурологии»

Кандидат филологических наук, доцент

E-mail: lydmila.pastukhova.57@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=883556

Изучение грамматики русского языка на основе классических художественных произведений в практике преподавания русского языка как иностранного

Аннотация. Изучение грамматики русского языка через классические художественные произведения является актуальным и эффективным подходом в преподавании русского языка как иностранного, способствующим глубокому, мотивирующему и всестороннему освоению языковых норм и формированию лингвокультурологической компетенции. Актуальность предпринятого исследования обусловлена тем, что классическая литература отражает исторический и культурный контекст русского языка, демонстрируя не только грамматические нормы, но и стилистические особенности, устойчивые выражения и богатство лексики, тем самым способствует улучшению речевых навыков учащихся-инофонов и расширению знаний о русской культуре. В настоящей статье представлены методические разработки, основанные на адаптированном тексте произведения А.П. Чехова «Душечка». На его основе авторами созданы упражнения и тесты, которые помогут закрепить грамматические правила русского языка и развить навыки употребления языка в речи. В статье обосновано, что изучение грамматики через текст позволяет видеть реальные примеры употребления языковых форм в

разных контекстах, что улучшает навыки чтения, понимания и использования языка в реальных ситуациях. Кроме того, разработанные и представленные в данной статье упражнения содержат теоретический материал как для учащихся, так и для учителей. Такой подход к составлению заданий на основе художественных произведений увеличивает интерес к русской литературе и культуре, а также позволяет практиковать изученные грамматические правила через реальные тексты и коммуникативные ситуации. Именно классические художественные произведения демонстрируют взаимосвязь грамматики с другими языковыми уровнями (лексикой, фонетикой, стилистикой), что способствует комплексному усвоению материала, а не фрагментарному его изучению.

Ключевые слова: языковая компетенция; русский язык как иностранный; русская грамматика; художественное произведение; учащиеся-инофоны

Введение

Существует общепризнанное мнение, что «культурный компонент» в преподавании иностранного языка крайне важен для понимания базовых ценностей и поведенческих стереотипов носителей языка. Это помогает глубже осознать язык и культуру, что особенно актуально в современном мультикультурном мире. Лингвокультурологический подход становится особенно значимым в обучении русскому языку как иностранному (далее — РКИ). Цель данной статьи — обосновать важность использования текстов классических художественных произведений для формирования языковой и коммуникативной компетенций учащихся-инофонов.

Изучение произведений русской литературы помогает улучшить речевую культуру учащихся, а также способствует получению знаний русского языка, необходимых для удовлетворения основных коммуникативных потребностей в повседневной, учебной, культурной и профессиональной сферах общения, что соответствует требованиям государственного стандарта русского языка как иностранного на базовом и первом сертификационном уровне [1, с. 775].

Изучение русской литературы дает возможность получить разностороннее представление о коренных началах национальной жизни, мировоззрении, духовной и материальной культуре русского народа, его ценностных ориентирах; открывает широкие горизонты для понимания коренных основ национальной жизни. Оно позволяет глубже осознать мировоззрение, духовную и материальную культуру русского народа, а также его ценностные ориентиры. Литературные произведения отражают исторические контексты, социальные аспекты и культурные традиции, что способствует формированию более полного и разностороннего представления о культуре России. Это знание помогает учащимся не только овладеть языком, но и лучше понять ментальность и особенности русского народа [2].

Данной проблематикой на современном этапе развития лингвокультурологии, методиками обучения РКИ занимаются многие исследователи, но большинство из них (И.С. Трыгуб [3], О.А. Игошина [4], В.В. Дронов [5]) говорят о богатом потенциале русских народных сказок и эффективности использования их текстов в практике преподавания РКИ. О необходимости использования текстов не только сказок, но и художественных произведений пишет Е.Н. Мохань [6], которая ставит целью привлечь интерес иностранных читателей к русской классической литературе, познакомить их с русской историей и культурой, организовать процесс восприятия и понимания художественного текста с помощью системы заданий.

Мы также считаем, что на занятиях по РКИ, в системе комплексной подготовки иностранных обучающихся к государственному тестированию на определение уровня владения русским языком особое внимание следует уделять закреплению навыков владения языковыми нормами путем включения материалов художественных произведений русских писателей. Чтение и анализ этих произведений создают особую коммуникативную среду и способствуют

как приобщению к русской культуре, так и совершенствованию лингвистической компетенции учащихся.

Классические художественные произведения как материал для изучения грамматики русского языка в практике преподавания русского языка как иностранного

В данной исследовательской работе мы представили лингводидактические материалы на основе адаптированного текста произведения А.П. Чехова «Душечка». Разработанные упражнения и задания тестового характера ориентированы на закрепление грамматических правил русского языка. Однако они также направлены на пополнение лексического запаса учащихся. Каждое упражнение сопровождается теоретическими справочными материалами, что позволяет лучше усвоить материал. Кроме того, задания переключаются с наиболее распространенными коммуникативными ситуациями. Главная цель таких упражнений — развитие активных навыков владения русским языком в соответствии с его стандартами. Это способствует более глубокому пониманию языка и уверенности в его использовании в различных ситуациях.

Для полноценного понимания лингвокультурологического потенциала художественной литературы студентам рекомендуется предварительно выполнить несколько важных шагов. Во-первых, важно самостоятельно прочитать адаптированный текст произведения. Это поможет лучше усвоить содержание и основные идеи. Во-вторых, прослушивание аудиозаписи текста позволит понять особенности интонации и фонетики русской речи, что значительно обогатит восприятие материала. В-третьих, изучение толкований ключевых слов также играет немаловажную роль, поскольку помогает глубже понять контекст и значения, содержащиеся в тексте. Эти мероприятия, предшествующие аудиторному занятию, способствуют более глубокому восприятию художественного произведения и раскрывают его культурный контекст. Учитывая такой организационный подход, аудиторное занятие становится более продуктивным и эффективным, так как студенты лучше понимают произведение и готовы к анализу его лингвистических и культурологических аспектов [7].

Традиционно перед прочтением художественного произведения (особенно текстов XIX–XX веков) необходима словарная работа: мы объясняем учащимся встречающиеся в тексте незнакомые слова в порядке упоминания их в тексте произведения. После прочтения текста мы предлагаем упражнения и задания тестового характера (в формате сертификационного экзамена¹), ориентированные на проверку внимательности чтения и анализ содержания произведения. Например:

*** Ответьте на вопросы по содержанию прочитанного текста:**

- 1) За что Оленька полюбила Кукина?
- 2) Почему Оленьку называли «душечкой»? Как вы понимаете это слово?
- 3) Расскажите о жизни Оленьки с Кукиным.
- 4) Как вы думаете, что понравилось Оленьке в Пустовалове?
- 5) Почему Оленька и ветеринар старались скрыть свои отношения?
- 6) Расскажите о том, кто такой Саша, как он появился в доме Оленьки.
- 7) Как вы думаете, чем закончится эта история: заберёт ли мать Сашу к себе?

¹ Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение. — Москва; Санкт-Петербург: Златоуст, 2001. — 27 с.

- 8) После того как Чехов написал этот рассказ, слово «душечка» в русском языке стало нарицательным. Как вы думаете, каких женщин мы называем «душечками»? Встречали ли вы в своей жизни такой тип женщин? Нравится ли вам этот тип?

После изучения содержания, основной мысли текста и идейно-художественного своеобразия произведения, важно продолжить работу с заданиями лексико-грамматического характера. Эти задания помогут совершенствовать языковую компетенцию учащихся и подготовить их к субтесту «Лексика. Грамматика» сертификационного экзамена.

Текст выбранного художественного произведения способствует изучению и закреплению таких грамматических тем, как значение и употребление творительного падежа имен существительных, деепричастие как форма глагола и построение предложений с деепричастными оборотами, трудные случаи управления в словосочетании (употребление предлогов и предложно-падежных форм). Акцент на изучении данных, сложных для учащихся-инофонов грамматических тем делает и Н.А. Метс [8].

К упражнениям мы прикладываем образцы для выполнения заданий. Некоторые из них сопровождаются необходимыми теоретическими комментариями (материал для справок).

1. Используя текст, вместо точек вставьте подходящие по смыслу глаголы в нужной форме.

- 1) С востока тёмные тучи.
- 2) Кукин стоял посреди двора и громко на судьбу.
- 3) Оленька жалела актёров и часто им деньги.
- 4) Актёры иногда не возвращали Оленьке долгов, но она никогда не мужу.
- 5) Оленьке казалось, что она лесом давным-давно.
- 6) Ветеринар был женат, но с женой разошёлся, так как она ему
- 7) Оленька советовала ветеринару с женой.

2. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу словосочетания в творительном падеже:

- 1) Оленька слушала Кукина с
- 2) Кукин смотрел на небо с
- 3) Эта певица поёт с
- 4) Наш преподаватель умеет объяснять с
- 5) Студентка шла на экзамен с
- 6) Когда я вернулся домой, друзья встретили меня с
- 7) С я понял, что забыл билет на поезд дома.
- 8) Я с узнал об этой истории.
- 9) Зачёт он сдал, но с
- 10) Лекции нашего профессора мы всегда слушаем с

Слова для справок:

Ужас, жалость, любовь, удивительная простота, глубокое чувство, огромная радость, отчаяние, ужас, страх, большой интерес, огромный труд, легкое удивление.

Материал для справок:

Основные значения творительного падежа:

- орудие/инструмент действия (*Он пишет ручкой; Мы открыли дверь ключом*);
- совместное действие (*Катя гуляет с другом, Мы путешествуем с семьёй*);
- профессия, роль (*Он работает врачом*);
- способ или состояние (*Мама говорит шёпотом*);
- значении места (с предлогами *перед, за, рядом с, над, под, между*: *Аптека находится за остановкой; Картина висит над кроватью*).

! Обратите внимание на слова (глаголы, прилагательные, существительные), которые требуют управления в творительном падеже (с предлогом или без него):

Глаголы: владеть, встречаться *с*, говорить *с*, гордиться, договариваться *с*, дружить *с*, заниматься, здороваться *с*, знакомиться *с*, интересоваться, командовать, любоваться, мириться *с*, наблюдать *за*, прощаться *с*, расставаться *с*, следить *за*, смеяться *над*, советовать *с*, спорить *с*, ссориться *с*, становиться, угощать, управлять, ухаживать *за*, хвастаться.

Имена прилагательные: гордый, довольный, знакомый *с*, любимый (полная и краткая формы).

Имена существительные: встреча *с*, договор *с*, дружба *с*, знакомство *с*, прощание *с*, разговор *с*, спор *с*, ссора *с*.

3. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова и словосочетания в творительном падеже с предлогом С или без предлога.

Образец: *Оленька смотрела на Кукина (тихая грусть).* — *Оленька смотрела на Кукина с тихой грустью.*

- 1) Вернувшись домой, Оленька упала на кровать и заплакала (*горькие слезы*).
- 2) Оленька говорила о смерти Кукина на глазах (*горькие слезы*).
- 3) Оленька смотрела на Сашу (*радостные глаза, тихая радость*).
- 4) Он сказал нам об этом (*серьёзный голос, серьёзный вид*).
- 5) Эта студентка пишет по-русски (*красивый почерк, удивительная быстрота*).

4. Назовите глаголы, от которых образованы следующие деепричастия. Определите вид этих деепричастий (совершенный или несовершенный).

Образец: *Читая — читать (несов. вид).*

Задумавшись, глядя, доведя, выходя, встретившись, увидев, положив, проводив, думая, видя.

Материал для справок:

Деепричастие — это особая, неизменяемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном глаголе-сказуемом в предложении; отвечает на вопросы *что делая?* и *что сделав?* Деепричастие совмещает в себе грамматические признаки самого глагола и наречия. От глагола заимствует вид (несовершенный вид — что делая? — например: *думать — думая, играть — играя* и совершенный вид — что сделав? — например: *подумать — подумав, поиграть — поиграв*), возвратность (*причесаться — причесавшись*), переходность (*читать книгу — читая книгу*). От наречия заимствует неизменяемость и синтаксическую функцию обстоятельства в предложении.²

² Ахвандерова А.Д., Данилова Е.А. Трудные случаи грамматики русского языка. — Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2022. — 87 с.

Деепричастный оборот на письме выделяется в предложении запятыми. Например: *Немного подумав, ученик ответил.* Деепричастный оборот можно заменить глаголом или придаточным предложением, например: *Читая книгу, Петя задумался.* — *Когда Петя читал книгу, он задумался.*

5. Прочитайте фразы из текста с деепричастными оборотами. Укажите, как происходит действие, выраженное деепричастием — в одно время с главным действием или до него. Замените деепричастные обороты конструкциями с союзами *и, когда, потому что, если.*

Образец: *Доведя Оленьку до дома, он попрощался и ушёл.* — *Когда довел Оленьку до дома, он попрощался и ушел.*

- 1) Молодая барышня Олечка сидела во дворе своего дома, задумавшись.
- 2) Глядя на её полные розовые щёки, на мягкую белую шею, на добрую наивную улыбку, все люди улыбались и называли её «душечкой».
- 3) Оленька опять надела чёрное платье и стала жить как монашка, выходя только в церковь и на могилу мужа.
- 4) Встретившись на почте со знакомой дамой, Оленька сказала, что в городе очень плохой ветеринарный контроль.
- 5) Увидев ветеринара, Оленька заплакала от радости.
- 6) И когда вечером Саша, сидя в столовой, повторял уроки, Оленька смотрела на него с радостью.
- 7) Утром Саша крепко спит, положив руку под щеку.
- 8) Проводив Сашу в гимназию, Оленька возвращается домой.
- 9) Знакомые, встречающие её на улице, улыбаются, глядя на неё.
- 10) Думая о будущем Саши, Оленька засыпает.

6. Измените предложения, используя деепричастия там, где это возможно.

Образец: *Посреди двора стоял Кукин и с отчаянием смотрел на небо.* — *Посреди двора стоял Кукин, с отчаянием смотря на небо.*

- 1) Без мужа Оленька не могла спать, всё сидела у окна и смотрела на звёзды.
- 2) Хотя Оленька и раньше получала телеграммы от мужа, сейчас она испугалась.
- 3) Как-то раз, когда Оленька возвращалась из церкви, она встретила своего соседа Пустовалова.
- 4) После того как Оленька встретила Пустовалова, она начала думать о нём.
- 5) Муж её не любил развлечений и в праздники сидел дома.
- 6) Когда Пустовалов уезжал по делам, Оленька сильно скучала.
- 7) Ветеринар был женат и имел сына, но с женой не жил.
- 8) Ветеринар играл с Оленькой в карты и рассказывал о своей семейной жизни.
- 9) Когда ветеринар играл с Оленькой в карты, она советовала ему помириться с женой.

7. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

Образец: Почему, увидев ветеринара, Оленька заплакала? (радость). — Увидев ветеринара, Оленька заплакала *от радости*.

- 1) Почему, когда Кукин уезжал, Оленька не могла спать? (*беспокойство*)
- 2) Почему, получив телеграмму, Оленька заплакала? (*горе*)
- 3) Почему Оленька проснулась? (*стук в дверь*)
- 4) Почему, когда мы встретились, он не мог ничего сказать? (*удивление*)
- 5) Почему у тебя болит голова? (*усталость*)

8. Образуйте глаголы от следующих существительных.

Образец: Скука — *скучать*.

Удивление, радость, отчаяние, волнение, беспокойство, молчание.

9. Вместо точек вставьте один из следующих глаголов, учитывая нужную падежную форму зависимого от него существительного.

Ссориться — поссориться (с кем?), расходиться — разойтись (с кем?), (на ком?), мириться — помириться (с кем?), изменять — изменить (кому?), выходить замуж — выйти замуж (за кого?), жениться — пожениться (на ком?).

- 1) Ветеринар с женой, так как она ему
- 2) Очень часто люди из-за пустяков.
- 3) Олечка советовала ветеринару..... с женой.
- 4) Олечка и Пустовалов жили тихо и мирно и никогда не
- 5) Когда Оленька и Пустовалов, она начала помогать ему в работе.
- 6) Оленька полюбила Кукина и
- 7) В прошлом году мои соседи, и теперь они не живут вместе.

Заключение

Таким образом, мы убедились, что изучение произведений русской литературы играет важную роль в формировании лингвокультурологической компетенции инофонов и способствует улучшению их речевой культуры. При отборе художественных текстов для обучения русскому как иностранному (РКИ) необходимо учитывать их информативность и проблематику, важные для создания самостоятельных монологических высказываний, обеспечения связи с реальной коммуникацией. Исследования Е.Н. Мохань подтверждают, что текст не только развивает навыки чтения, но и служит основой для извлечения информации. Это, в свою очередь, поддерживает создание различных типов высказываний. Также, по утверждению Я.Л. Березовской, С. Нью и Е.В. Харченко, важен учет сферы интересов учащихся, их погружение в профессиональное общение [9].

Большая часть научных исследований подчеркивает важность лингвокультурологического подхода в практике преподавания РКИ с основой на использовании русских народных сказок в моделировании уроков. Принимая во внимание значимость этих текстов для формирования у иностранных слушателей представлений о русской культуре и традициях, мы стремимся расширить их знания, включая литературные художественные тексты. Мы согласны с исследованием С. Петровой, которая отмечает «положительную роль обращения к произведениям русской литературы для развития познавательной деятельности обучающихся» [10]. Наше

исследование подтверждает, что тексты русской художественной литературы являются эффективным обучающим материалом.

В предпринятом исследовании мы ставили перед собой задачи, которые включали не только чтение и анализ художественного произведения, способствующие приобщению к русской культуре, но и формирование и совершенствование лингвистической компетенции учащихся. Для достижения этих целей мы разработали комплекс заданий и упражнений на основе адаптированного художественного произведения. Эти задания направлены на пополнение лексического запаса учащихся-инофонов, закрепление правил грамматики русского языка и их применение в устной и письменной речи. Такой подход, на наш взгляд, помогает студентам не только овладеть языком, но и лучше понять культурные аспекты страны. Это особенно важно для глубокого понимания языка и обеспечения качественного межкультурного общения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилова Е.А. Опыт разработки урока по русскому языку как иностранному на основе произведения А.И. Куприна «Чудесный доктор» / Е.А. Данилова, Л.Б. Пастухова // Педагогика и образование: вызовы и перспективы: электронный сборник статей по материалам внутривузовской научно-практической конференции для преподавателей и обучающихся в рамках проводимых в университете Дней российской науки. — Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2022. — С. 775–784.
2. Журина М.И. Учимся понимать русскую литературу и культуру / М.И. Журина, Е.А. Данилова, Т.Н. Юркина, И.В. Гаврилова, А.Д. Ахвандерова. — Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2021. — 208 с.
3. Трыгуб И.С. Обучение русскому языку как иностранному детей младшего школьного возраста в языковой среде: психолингвистические проблемы // Актуальные проблемы образования в высшей школе: межвузовский сборник научно-методических статей. — Тула: Изд-во ТулГУ, 2005. — С. 104–111.
4. Игошина О.А. Этапы работы с текстом русской народной сказки в иностранной аудитории // Русский язык в полиэтническом образовательном пространстве военного вуза: материалы III Межвузовской научно-методической конференции. — Санкт-Петербург, 2021. — С. 391–395.
5. Дронов В.В. Мамины сказки: Рус. яз. для детей соотечественников, проживающих за рубежом / В.В. Дронов, С.Ю. Ремизова. — Москва: Рус. яз. Курсы, 2003. — 93 с.
6. Мохань Е.Н. Художественный текст на занятиях по русскому языку как иностранному [Электронный ресурс] / Е.Н. Мохань // Язык. Общество. Медицина: материалы XV Юбилейной Респ. науч.-практ. конф. «Язык. Общество. Медицина» и XII науч.-практ. семинара «Образовательные технологии в обучении РКИ (языкам)», [29 окт. 2015 г., г. Гродно] / УО "Гродн. гос. мед. ун-т"; [редкол.: Е.П. Пустошило (отв. ред.)]. — Гродно, 2016. — С. 430–432.
7. Журина М.И. Лингвокультурологический потенциал русской народной волшебной сказки «Гуси-лебеди» в обучении русскому языку как иностранному / М.И. Журина // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева. — 2023. — № 1(118). — С. 119–124. doi: 10.37972/chgru.2023.118.1.015.
8. Метс Н.А. Трудные аспекты русской грамматики для иностранцев / Н.А. Метс. — 4 изд. испр. и доп. — Москва: Икар, 2018. — 256 с.

9. Березовская Я.Л. Формирование вторичной языковой личности китайского студента при изучении русского языка / Я.Л. Березовская, С. Нью, Е.В. Харченко // Вестник Челябинского государственного университета. — 2023. — №5 (475). — С. 57–65. doi: <https://doi.org/10.47475/1994-2796-2023-475-5-57-65>.
10. Petrova S. Actual Problems Of Teaching Russian As A Foreign Language In A Changing World // KARADENIZ ULUSLARARASİ BILIMSEL DERGI. — 2013. — №19. — P. 485–491 — EDN: KZTRBG.

Danilova Elena Alexandrovna

Chuvash State Pedagogical University named after I.Ya. Yakovlev, Cheboksary, Russia

E-mail: sergeymuratovo@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1561-633X>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=884754

Pastuchova Ludmila Borisovna

Chuvash State Pedagogical University named after I.Ya. Yakovlev, Cheboksary, Russia

E-mail: lydmila.pastukhova.57@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=883556

Studying Russian grammar based on classic literary works in the practice of teaching Russian as a foreign language

Abstract. The study of Russian grammar through classical literary works is an important and effective approach in teaching Russian as a foreign language, as it promotes a deep, motivating, and comprehensive understanding of language norms and the development of linguistic and cultural competence. The relevance of this study lies in the fact that classical literature reflects the historical and cultural context of the Russian language, showcasing not only grammatical norms but also stylistic features, idiomatic expressions, and a rich vocabulary, which can improve the speech skills of non-native speakers and expand their knowledge of Russian culture. This article presents methodological developments based on the adapted text of Anton Chekhov's short story «Dushechka». Based on this, exercises and tests have been created to help you reinforce the grammatical rules of the Russian language and develop your speaking skills. The article argues that studying grammar through text allows students to see real examples of the use of language forms in different contexts, which improves their reading, understanding, and use of the language in real-life situations. Additionally, the exercises developed and presented in this article provide theoretical material for both students and teachers. This approach to creating exercises based on literary works increases students' interest in Russian literature and culture, as well as allows them to practice their grammar rules through real-life texts and communication situations. It is classical literary works that demonstrate the relationship between grammar and other language levels (vocabulary, phonetics, and stylistics), which helps to comprehensively learn the material rather than studying it in fragments.

Keywords: language competence; Russian as a foreign language; artwork; foreign students; Russian grammar