

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2023, Том 14, № 2 / 2023, Vol. 14, Iss. 2 <https://sfk-mn.ru/issue-2-2023.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/26FLSK223.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Манджиева, С. В. Специфика индивидуально-авторского концепта в современной научной парадигме (на примере коротких рассказов американского писателя Д. Чивера) / С. В. Манджиева, Д. Д. Халгаева, Д. Н. Радоченко, Б. А. Тюрбеева, А. М. Чудутова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2023. — Т. 14. — № 2. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/26FLSK223.pdf>

**For citation:**

Mandzhieva S.V., Khalgaeva D.D., Radochenko D.N., Tyurbееva B.A., Chudutova A.M. The specific character of the individual-author's concept in the modern scientific paradigm (based on the example of short stories by the American writer D. Cheever). *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*. 2023; 14(2): 26FLSK223. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/26FLSK223.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

**Манджиева Светлана Валериевна**

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», Элиста, Россия  
Доцент кафедры «Германской филологии»  
Кандидат филологических наук, доцент  
E-mail: [evsheeva@yandex.ru](mailto:evsheeva@yandex.ru)

**Халгаева Долорес Дорджиевна**

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», Элиста, Россия  
Доцент кафедры «Германской филологии»  
Кандидат филологических наук  
E-mail: [namgil@rambler.ru](mailto:namgil@rambler.ru)

**Радоченко Дарья Николаевна**

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», Элиста, Россия  
E-mail: [radochenko2016@mail.ru](mailto:radochenko2016@mail.ru)

**Тюрбеева Байсана Александровна**

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», Элиста, Россия  
E-mail: [Baisanat2004@gmail.com](mailto:Baisanat2004@gmail.com)

**Чудутова Алина Мергеновна**

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», Элиста, Россия  
E-mail: [a.chudutova.m@mail.ru](mailto:a.chudutova.m@mail.ru)

**Специфика индивидуально-авторского концепта  
в современной научной парадигме (на примере коротких  
рассказов американского писателя Д. Чивера)**

**Аннотация.** Настоящая работа выполнена в русле лингвокультурологии и теории художественного текста. Актуальность исследования определяется тем, что в современной лингвоконцептологии наблюдается повышенный интерес к изучению индивидуально-авторских концептов, что обусловлено недостаточным количеством работ, посвященных исследованию индивидуально-авторских художественных картин мира. В статье рассматривается специфика индивидуально-авторского концепта как предмета лингвокультурологического исследования; с опорой на теоретический анализ современных работ по лингвокультурологии вводится понятийный аппарат исследования —

индивидуально-авторский концепт, подходы к изучению данного феномена. Выявлено, что концептуальное направление в исследовании художественных произведений определило появление такого понятия, как индивидуально-авторский концепт, под которым мы понимаем сложное ментальное образование, выражающее систему ценностей и специфику мировидения автора. В качестве примера для практического анализа рассматриваются рассказы американского писателя Д. Чивера, устанавливаются его ключевые индивидуально-авторские концепты, выражаемые на основании идейного содержания произведений, литературоведческого анализа творчества писателя. В качестве единицы исследования рассматривался текстовый фрагмент, прямо или опосредованно выражающий базисный концепт. Концептосфера писателя отражает основные ориентиры и ценностные приоритеты писателя, формирует его идиостиль, репрезентирует индивидуально-авторское осмысление ключевых тем рассказов. Использование в рассказах изобразительных языковых средств служит эффективным средством отражения комплекса дополнительных смысловых авторских значений. Авторская система ценностей анализируемых концептов проявляется в выявлении их содержательных признаков, которые определяют смысловую логическую структуру текста.

**Ключевые слова:** лингвокультурология; концептосфера; индивидуально-авторский концепт; художественный текст; приращение смысла; индивидуальная языковая картина мира; Джон Чивер

Следует отметить, что моделирование концептов за последнее время стало одним из продуктивно развивающихся направлений в рамках современной филологии. Представители лингвоконцептологических школ при всем разнообразии подходов к изучению концептов, их классификаций, методик исследования признают, что концепт представляет собой сложное ментальное образование, направленное на комплексное изучение языка, сознания и культуры. Объективация концепта происходит за счет языковых средств, анализ которых помогает выявить и описать содержание, структуру данного феномена. В составе концепта можно выделить понятийную, образную и ценностную составляющие. Будучи единицами сознания и отражением человеческого опыта, концепты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Индивидуальное отношение к миру выражается посредством концептов, существующих в сознании человека.

В семиотическом пространстве языка культуры совокупность концептов формирует концептосферу национального языка, которая отличается своим динамичным характером, так как подвержена различного рода трансформациям [1]. Огромное влияние на данное явление оказывают писатели, своим творчеством отражающие ценностные ориентиры социума, раскрывающие общекультурные и авторские смыслы. В свою очередь, совокупность концептов как единиц индивидуального сознания находит отражение в художественном произведении и составляет концептосферу автора, которая в свою очередь помогает в общих чертах определить его индивидуальный стиль, рассмотреть определенное авторское видение действительности.

Любой текст представляет собой не только суждение автора о действительности; он является разновидностью творческого акта, имеющего определенную прагматическую установку. В основе текста лежит и определенная коммуникативная задача, которая направляет автора на сознательный выбор средств языка для воздействия на читателя. Формирование индивидуально-авторского концепта занимает в этом процессе далеко не последнее место. Индивидуально-авторский концепт отражает основные категории человеческого мировидения с учетом личностной интерпретации, содержание которой обусловлено наличием определенных составляющих в индивидуальной картине писателя. Данные индивидуальные образования представляют собой семантико-смысловую доминанту авторского замысла.

Писатель накладывает свою систему ценностей на ту, которая принадлежит определенной культурной традиции. Развиваясь в таком направлении, концепт становится достоянием автора.

В лингвистической теории наряду с термином «индивидуально-авторский концепт» функционирует его эквивалент «художественный концепт», появление которого обусловлено концептуальным направлением в исследовании художественных произведений. Следует отметить, что данный феномен используется главным образом в литературоведческом аспекте. Такую точку зрения подтверждает в своем исследовании О.Е. Беспалова, которая среди прочих признаков художественного концепта подчеркивает вариативность и соотношение только с пространством литературы [2, с. 91].

С.А. Аскольдов уточняет, что при восприятии художественного текста читатель испытывает гамму чувств, поэтому художественный концепт он рассматривает как сложный комплекс эмоционально-психических переживаний, в котором выделяются его основные характеристики — глубинная обусловленность концепцией текста, ассоциативно-образный характер, психологическая сложность, принципиальная неисчерпаемость [3].

На наш взгляд, оба понятия раскрывают авторскую интерпретацию культурного концепта, что позволяет говорить о своеобразии авторского мировидения. Концепты такого рода, объективированные в художественном тексте, представляют собой набор ключевых лексических единиц, на основании которых можно преобразовать некоторый фрагмент концептосферы писателя. Более того, вербализация определенных областей авторского своеобразия выявляется и уточняется с помощью художественных концептов.

На основе теоретического материала мы отмечаем следующие схожие признаки индивидуально-авторского и художественного концептов: (1) так как они являются единицами индивидуального сознания, то их формирование происходит на основе приобретенного личностного опыта в определенных жизненных условиях, (2) основу репрезентации составляет индивидуальная языковая картина мира, (3) условны, зависимы от авторской идеи, текстового смысла, (4) создаются с помощью непрямых номинаций, (5) эмоциональны, так как такие процессы, как восприятие, осмысление, мышление составляют основу концептов подобного рода, (6) образная сторона концептов предстает доминирующей характеристикой, (7) динамичны в пространстве текста. Мы считаем, различие может касаться относительно актуализации художественного концепта в текстах художественной литературы. Следует подчеркнуть роль художественного концепта не только в узком понимании текста, но и в текстах любой семиотической природы вербальных и невербальных, в том числе текстах традиционной культуры (обрядов, верования), в текстах литературы, живописи, музыки, которые отличаются только степенью авторства.

На наш взгляд, понятие индивидуально-авторского концепта включает в себя выделение ключевых концептов, что обуславливает специфику лингвокультурологического подхода, поскольку мы разделяем понимание концепта как многомерного ментального образования, как кванта переживаемого знания (вслед за А. Вежицкой, Ю.С. Степановым, В.И. Карасиком). Более того, концепт как категория абстрактного мышления воплощается в языке через слово, что позволяет рассматривать данный феномен в лингвистическом ракурсе. Знание писателя, представленное индивидуально-авторской картиной мира, уточняет и дополняет содержательные формы слова: образ, понятие, символ, позволяющие выделить концепт в языковом сознании как базовую единицу. При изучении авторских концептов в художественном тексте мы не можем оставить в стороне работы литературоведов, однако наше объяснение ключевых концептов построено на интерпретации тех дополнительных смыслов, которые возникают у концепта в контексте художественного произведения, т. е. на языковом материале.

Индивидуально-авторские концепты, по мнению Н.Г. Клебановой, в результате процесса восприятия и постижения информации, изложенной при помощи языковых средств, рождаются в сознании авторов и становятся достоянием сознания читателей. Исследователь считает, что трансформации культурных концептов способствуют формированию индивидуально-авторских, при этом признает, что в тексте художественного произведения они могут быть представлены эксплицитно или имплицитно [4, с. 141].

По замечанию В.И. Карасика, такие концепты можно считать смысловыми универсалиями концептуальной системы. Более того, данные типы концептов играют ключевую роль в системе ценностей автора, приобретают некоторые приращения смысла, способствуют раскрытию богатства содержания того или иного концепта [5, с. 17].

Ассоциативно-образные составляющие, выражаемые экспрессивными средствами языка, определяют основу индивидуально-авторских концептов.

Как справедливо отмечает в своем исследовании Н.С. Болотнова, концепт является исходным и базовым элементом процесса текстового развертывания. Данный феномен в полной мере способен активизировать определенную зону внутреннего лексикона автора, его речемыслительную деятельность с учетом лингвистических, экстралингвистических факторов, способствующих текстообразованию [6, с. 243].

Мы разделяем мнение С.В. Манджиевой о том, что по отношению к культурному концепту индивидуально-авторский концепт проявляется как индивидуальное к универсальному и часть к целому. Исходя из данных суждений, исследователь рассматривает индивидуально-авторский концепт как «образное, конкретное, эмоционально насыщенное эксплицитное или имплицитное отражение опыта конкретного человека, преломленное через призму его эмоционально-психологических особенностей» [7, с. 276].

В.В. Литвинова, характеризуя авторскую концептосферу, подчеркивает способность индивидуально-авторских концептов к эволюции своего содержания от одного периода творчества к другому [8, с. 72].

В.В. Красных считает, что процесс зарождения индивидуально-авторских концептов в целом соотносится со смысловой структурой произведения, отражая интенции автора, и будучи опосредованным воплощением мотива порождения текста, задает коммуникативное или эстетическое воздействие [9, с. 207].

Интересными и продуктивными мы находим рассуждения И.А. Тарасовой. Она не разграничивает индивидуально-авторский и художественный концепты. По мнению исследователя, концепт, прежде всего, вербализуется в едином творчестве писателя, обладая всеми признаками единицы индивидуального сознания авторской концептосферы. При этом концепты такого типа наделены предметными, оценочными, понятийными, ассоциативными, образными, символическими и ценностно-оценочными компонентами [10].

Таким образом, индивидуально-авторские концепты играют значительную роль в структурировании текста, проявляя ассоциативно-семантические связи с другими лексическими единицами. Статус исследуемого концепта в системе ценностных приоритетов определенного писателя можно выявить при анализе его концептосферы.

В художественном тексте ключевое слово, будучи значимым компонентом текста, служит средством репрезентации индивидуально-авторского концепта, который способствует пониманию и раскрытию основного содержания произведений. Ключевые слова важны для понимания авторского замысла, его реализации и, как правило, рассматриваются в качестве носителей концептуального содержания произведений.

В суждениях А.А. Реформатского, ключевые слова — это некие понятия, связывающие смысловую значимость контекста с целостным смыслом текста [11, с. 107].

Л.И. Донецких рассматривает ключевые слова как художественно-стилевую категорию, представляющую собой определенный компонент текста, который выражает основные мысли писателя, идейное содержание произведений, подчеркивает выразительность текста [12, с. 108].

Ключевые слова являются «смысловыми ядрами» и акцентируются в способности определять главное, отличительное значение для понимания всего смысла произведения [13, с. 44].

Е.И. Лелис утверждает, что ключевые слова играют огромную роль в восприятии художественного текста. Данные единицы языка настраивают читателя на авторское видение мира. Следовательно, ключевые слова способны определять концентрацию мыслей автора, следить за ее движением в тексте или даже в творчестве писателя в целом [14, с. 132]. Точку зрения Е.И. Лелис о важной роли ключевых слов как разновидности лексического повтора в установлении внутритекстовых семантических связей и организации читательского восприятия подтверждает Н.А. Николина. По ее мнению, ключевые слова, обладая вышеназванными признаками, наделены особой смысловой и концептуальной значимостью [15, с. 186].

На наш взгляд, следует подчеркнуть способность ключевых слов устанавливать семантическую доминанту контекста, свертывать информацию, которая выражена целым текстом.

В трактовке лингвокультурологов ключевые слова представлены как средство к пониманию неких важных особенностей культуры народа, пользующегося данным языком [16, с. 29]. Подобной точки зрения придерживаются А. Вежбицкая, Ю.С. Степанов, которые полагают, что ключевые слова составляют основу концептосферы любого народа.

По мнению А. Вежбицкой, слово считается ключевым при условии, если оно общеупотребительно в той или иной культуре, и частотность его использования в паремиологическом фонде языка, в афоризмах, фразеологизмах, популярных песнях и т. д. довольно высокая [17, с. 283].

Поскольку любой текст представляет собой особое индивидуально-авторское видение мира, то ключевые слова можно рассматривать как элемент индивидуального, авторского сознания, обладающего богатым образным и ассоциативным осмыслением, что составляет доминирующую основу их функционирования в творчестве писателя. Поэтому в последнее время наблюдается тенденция концептуального анализа ключевых слов в художественном тексте, в частности, ключевых индивидуально-авторских концептов.

Соответственно, в индивидуально-авторском видении мира, ключевые слова — это доминанты творчества писателя, элементы индивидуального, авторского сознания, которые наделены богатым образным и ассоциативным осмыслением.

В своей работе мы принимаем за основу определение С.В. Манджиевой, согласно которой ключевой концепт — это «индивидуально-авторское ментальное образование, в концентрированном виде выражающее систему ценностей и специфику мировидения автора, выявляемый на основе тематики произведений, развития сюжетов» [18, с. 92].

Итак, «ключевое слово», «индивидуально-авторский концепт» и «художественный концепт» являются соотносимыми и близкими понятиями, так как представляют собой основные компоненты концептуального анализа идиостиля того или иного писателя. Ключевые слова — маркеры авторской интенции, носители концептуального смысла. Концептуальный анализ художественного текста предполагает выявление набора ключевых слов текста, вербально воплощающих индивидуально-авторский с лингвистической точки зрения или



художественный концепт, использующийся, главным образом, в литературоведческом аспекте. Оба термина обладают следующими чертами: функционирование в качестве доминанты творчества писателя, богатое образное и ассоциативное осмысление.

Концептуальное направление в исследовании художественных произведений определило появление такого понятия как индивидуально-авторский концепт, под которым мы понимаем сложное ментальное образование, выражающее систему ценностей и специфику мировидения автора.

В художественном тексте средством реализации индивидуально-авторского концепта может служить ключевое слово, с помощью которого осуществляется понимание и раскрытие основного содержания произведения.

Таким образом, в современной лингвистике концептуальное направление определило появление такого понятия как индивидуально-авторский концепт, под которым мы понимаем сложное ментальное образование, выражающее систему ценностей и специфику мировидения автора, обладающее значительной ассоциативно-образной составляющей.

В художественном тексте средством реализации индивидуально-авторского концепта может служить ключевое слово, с помощью которого осуществляется понимание и раскрытие основного содержания произведения.

В настоящей работе рассматриваются характеристики базисные индивидуально-авторские концепты классика американской литературы Джона Чивера («одиночество», «уныние», «неудача», «вызов»), которые были выделены на основании следующих критериев: проблематика и тематика рассказов, развитие сюжетов в них, символическое осмысление данных концептов писателем, суждения исследователей и критиков творчества Чивера, автобиография самого писателя, жизненный путь которого в немалой степени отразился в его произведениях.

Наиболее значимые релевантные признаки рассматриваемых индивидуально-авторских концептов определяются понятийными характеристиками. Согласно эмпирическому анализу было выявлено схожее определение понятий в общенародном и индивидуально-авторском толковании.

Ценностные и образные характеристики анализируемых концептов более насыщены. Дополняя понятийные признаки, они определяют авторское приращение смысла, уточняя репрезентацию концептов в художественном тексте, актуализируя личные качества героев, ситуативные признаки, проявленные поступки, взаимоотношения.

Индивидуально-авторский концепт «одиночество» ассоциируется с ощущением пустоты в душе, утратой близких, разобщением людей. Одиночество тесно связано со страхом, несчастьем, жалким положением в обществе. Символом одиночества выступают меблированные комнаты, в которых герои Чивера ощущают свое тягостное существование и неблагополучие. Однако причиной одинокого состояния может выступать и личная инициатива героя с целью изолировать себя от близких людей и сосредоточиться на своих мечтах. Авторская система ценностей проявляется и в выделении в содержании концепта «одиночество» тоски, страдания по родине.

Индивидуально-авторский концепт «уныние» в рассказах Чивера сопряжен с отчаянием. Страдание, хандра, депрессия — основные формы проявления унылого состояния, символом которого выступают погодные условия — пасмурные дни, дождь, туман. Немаловажную роль в проявлении уныния играет специфическое цветообозначение: серый, желтовато-серый, грязновато-желто-коричневый цвета подчеркивают индивидуально-авторское восприятие

ситуации. Акцентируется тесная связь уныния с тоской по родине. Сожаление об утраченном, тревога и печаль по уходящему прошлому навевают унылое состояние.

Индивидуально-авторский концепт «неудача» представлен в рассказах Джона Чивера через отсылку к типажу «неудачник». Неудачники у Чивера — это (1) одинокие люди со скудной зарплатой, (2) социально-деградированные личности, (3) разорившиеся предприниматели, (4) супружеские пары, живущие надеждой на светлое будущее, (5) люди с активной жизненной позицией, но терпящие крах при реализации своей мечты, (6) не востребовавшие в силу своего возраста служащие, (7) инертные, пассивные люди. Смятение, потрясение, невезенье сопровождают неудачников, акцентируя их эмоциональный настрой.

Содержательная сторона индивидуально-авторского концепта «вызов» включает в себя следующие признаки: бессознательное состояние, борьба против внутренней и внешней свободы, поиск приключений, ощущение полноты жизни, безразличие к жизни, ссылка на общественное мнение.

Изобразительные средства служат примером языковой репрезентации базисных концептов в рассказах Джона Чивера. Метафоры, сравнения, авторские эпитеты, гипербола обуславливают оценочную функцию. Специфическими чертами образных средств служит синонимическое, антонимичное варьирование лексикой, эмоционально-окрашенными лексемами. Смещение лексического пласта, портретные характеристики героев, специфические формы в рамках синтаксической структуры рассказов находят непосредственное отражение в индивидуальном стиле Джона Чивера.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ашихманова, Н.А. Лингвостилистические особенности художественного текста Джона Барта / Н.А. Ашихманова // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 2, Языкознание, 2009. — № 2(10). — С. 232–236.
2. Беспалова О.Е. От соотношения художественного и культурного концептов (на материале поэзии Н. Гумилева) / О.Е. Беспалова // Слово. Семантика. Сб. науч. тр. — СПб.: РГПУ, 2002. — С. 90–96.
3. Аскольдов, С.А. Концепт и слово / С.А. Аскольдов // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. Под ред. проф. В.П. Нерознака. — М.: Academia, 1997. — С. 262–269.
4. Клебанова, Н.Г. Особенности трансформации культурных концептов в художественных произведениях / Н.Г. Клебанова // IX Державинские чтения: Филология и журналистика: Материалы науч. конф. преподавателей и аспирантов. Февраль 2004 г. — Тамбов: Изд-во ТГУ имени Г.Р. Державина, 2004. — С. 141–142.
5. Карасик, В.И. Концепт как категория лингвокультурологии / В.И. Карасик // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. — Волгоград: Перемена. — № 1(01). — 2002. — С. 14–23.
6. Болотнова Н.С. Об изучении ассоциативно-смысловых полей слов в художественном тексте / Н.С. Болотнова // Русистика: Лингвистическая парадигма конца XX в.: Сб. научных статей. — СПб., 1998. — С. 242–247.

7. Манджиева С.В., Овраева Д.Н., Дертынова Е.Б. Языковые средства вербализации индивидуально-авторских концептов в рассказах Д. Чивера / С.В. Манджиева, Д.Н. Овраева, Е.Б. Дертынова // Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2020. — Том 13. Выпуск 9. — С. 275–281.
8. Литвинова В.В. Концепт «город» в художественном мире Рэя Брэдбери / В.В. Литвинова // Гуманитарные исследования. Журнал фундаментальных и прикладных исследований, 2008. — № 2(26). С. 70–74.
9. Красных, В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология / В.В. Красных. — М.: Гнозис, 2002. — 284 с.
10. Тарасова, И.А. Категории когнитивной лингвистики в исследовании идиостиля / И.А. Тарасова // Языкознание № 1, 2004. — С. 1–6.
11. Реформатский, А.А. Введение в языковедение / А.А. Реформатский. — М.: Просвещение, 1967. — 542 с.
12. Донецких, Л.И. Слово и мысль в художественном тексте / Л.И. Донецких. — Кишинев, 190. — 108 с.
13. Манджиева С.В., Халгаева Д.Д. Вербализация индивидуально-авторского концепта «вызов» в рассказах Джона Чивера / С.В. Манджиева, Д.Д. Халгаева // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки, 2016. — Том. 31. Вып. 2. — С. 42–47.
14. Лелис, Е.И. Грамматическое единство художественного текста как средство реализации его смысловой структуры / Е.И. Лелис // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология», 2012. — Вып. 4. — С. 130–135.
15. Николина Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. — М.: «Академия», 2003. — 256 с.
16. Шмелев, А.Д. Русская языковая модель мира: Материалы к словарю / А.Д. Шмелев — М.: Языки славянской культуры, 2002. — 224 с.
17. Вежбицкая, А. Семантические универсалии и описание языков / А. Вежбицкая. — М.: «Языки русской культуры», 1999. — 780 с.
18. Манджиева С.В., Халгаева Д.Д. Концептуальная диада «семья / одиночество» в рассказах О. Генри / С.В. Манджиева, Д.Д. Халгаева // Вестник Калмыцкого университета. № 1(37), 2018. — С. 91–98.



**Mandzhieva Svetlana Valerievna**

Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov, Elista, Russia  
E-mail: evsheeva@yandex.ru

**Khalgaeva Dolores Dordzhievna**

Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov, Elista, Russia  
E-mail: namgil@rambler.ru

**Radochenko Darya Nikolaevna**

Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov, Elista, Russia  
E-mail: radochenko2016@mail.ru

**Tyurbieva Baisana Aleksandrovna**

Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov, Elista, Russia  
E-mail: Baisanat2004@gmail.com

**Chudutova Alina Mergenovna**

Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov, Elista, Russia  
E-mail: a.chudutova.m@mail.ru

## **The specific character of the individual-author's concept in the modern scientific paradigm (based on the example of short stories by the American writer D. Cheever)**

**Abstract.** The article is carried out in terms of cultural linguistics and the theory of literary text. The relevance of the study is determined by the fact that in modern linguistic cultural studies there is an increased interest in the study of individual author's concepts due to the insufficient number of works devoted to the study of individual author's artistic pictures of the world. The article deals with the specifics of the individual authorial concept as a subject of linguistic cultural studies research; based on the theoretical analysis of modern works on this sphere, the conceptual notion of the study is introduced — the individual-author's concept, approaches to the study of this phenomenon. It has been revealed that the conceptual issues in the study of fiction determine the emergence of an individual author's concept as a complex mental formation that expresses the system of values and the specifics of the author's worldview. As an example for the practical analysis, D. Cheever's stories as a representative of the American short story writer are taken into account; his key individual author's concepts have been established and expressed on the basis of the ideological content of the stories, literary analysis of the writer's work. The item of the investigation is a subtext text fragment which directly or indirectly expresses the basic concept. The conceptual sphere of the writer reflects the main ideas and value priorities of the writer, forms his idiostyle and represents the author's individual understanding of the key subjects of the stories. The use of figurative language means in stories serves as an effective way of reflecting a complex of additional semantic author's meanings. The author's system of values of the analyzed concepts is manifested in the identification of their meaningful features which determine the semantic logical structure of the text.

**Keywords:** linguistic cultural studies; conceptual sphere; individual authorial concept; literary text; key word; increment of meaning; individual linguistic worldview; John Cheever