

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2022, №2, Том 13 / 2022, No 2, Vol 13 <https://sfk-mn.ru/issue-2-2022.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/25FLSK222.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Звонарёва, Л. У. Литературная пресса в XXI веке: от альманаха к журналу (на материале издания «Литературные знакомства») / Л. У. Звонарёва // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2022. — Т. 13. — № 2. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/25FLSK222.pdf>

For citation:

Zvonareva L.U. Literary press in the XXI century: from the almanac to the magazine (based on the material of the publication "Literary acquaintances"). *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, 2(13): 25FLSK222. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/25FLSK222.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 82.091

Звонарёва Лола Уткировна

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия
Доктор исторических наук, профессор
E-mail: lvonareva@mail.ru

Литературная пресса в XXI веке: от альманаха к журналу (на материале издания «Литературные знакомства»)

Аннотация. В статье рассматривается место в современной прессе периодического издания «Литературные знакомства», главная задача которого — утверждение актуальности в современном мире традиционных ценностей отечественной культуры Золотого и Серебряного века, налаживание диалога поколений, привлечение внимания к талантливым писателям и журналистам из регионов, а также из ближнего и дальнего зарубежья. За 14 лет выпущено 20 региональных литературных тетрадей, представляющих культуру Оренбуржья, Ижевска, Вятки, Тюмени, Казани, Калининграда, Поморья и Алтая. Особое внимание редакция уделяет работе с талантливой молодёжью, участвуя в межрегиональных фестивалях-конкурсах творчества школьников, всероссийских фестивалях, организуя презентации в разных городах и странах и представляя победителей в рубрике «Племя младое незнакомое...». Знакомство читателей с интересными явлениями зарубежной культуры — задача, которую ставит перед собой редакция журнала в рубрике «Культура без границ». Отдельного внимания удостоиваются прибалтийская, польская, балканские культуры (рубрики «Капли янтаря», «Польский акцент», «Под небом балканским»). Уникальные явления российской глубинки, такие как фонд «Возрождение Тобольска», находятся в центре внимания журнала, стремящегося транслировать их просветительский опыт (рубрика «Тобольский Кремль»). Память об ушедших мастерах отзывается публикацией воспоминаний и текстов покинувших нас талантов (рубрика «Шагнувшие в вечность»). Многообразие поставленных перед журналом задач и их оригинальное решение, поддержка известных писателей, безвозмездно предоставляющих журналу тексты и ведущих рубрики, позволила московскому альманаху стать в 2018 г. ежемесячным журналом, получившим всероссийское признание.

Ключевые слова: межкультурные коммуникации; диалог поколений; литературный журнал; региональный альманах; трансляция литературных традиций

Сегодня литературная печать переживает заметный кризис: перестали выходить легендарные издания, определявшие литературный ландшафт десятилетиями: журналы «Литературная учёба» (основан ещё А.М. Горьким в 1930 г.), «Октябрь» (хотя его главный редактор И.А. Барметова проводит от имени журнала литературные фестивали, премии и презентации — «Звёздный билет» в Казани и др.). Чуть раньше исчезли специализированный журнал о книгах и искусстве для детей «Детская литература» (после внезапной смерти в 2002 г. на презентации гайдаровского спецномера журнала в детской библиотеке в Клину главного редактора И.Г. Нагаева), литературный альманах «Муза» (из-за болезни главного редактора, члена Союза писателей Москвы В.Е. Лебединского, выпустившего 36 номеров, начиная с 2003 года), газета «Книжное обозрение» (выходит в электронном варианте, главный редактор — член Русского ПЕН-центра А.М. Набоков).

Безусловно, активизировалась региональная пресса: в Тюмени издаётся литературный альманах «Врата Сибири» (главный редактор — доктор политологии, секретарь Союза писателей России Леонид Иванов), в Ростове-на-Дону — альманах «Рукопись» (главный редактор — член Союза писателей России и Союза писателей Москвы, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств И.А. Елисеев), в Нижнем Новгороде — журнал «Нижний Новгород» (главный редактор — член Союза писателей России О.А. Рябов), даже в областном, но знаменитом для России городе Сергиев Посад с 140 тыс. жителей есть свой литературный альманах — «Сергиев» (главный редактор — кандидат педагогических наук, секретарь Союза писателей России А.С. Ананичев). Удалось сохранить литературные журналы в республиках РФ. К примеру, в Дагестане детский литературный журнал «Соколёнок» выходит на восьми местных языках, включая русский.

Теперь немного истории. Как известно, феномен «толстых журналов» и литературных альманахов — одна из благороднейших традиций русской культуры Золотого века, развитая и унаследованная веком Серебряным. У истоков журнала «Современник» стоял А.С. Пушкин, журнал также связан с великими именами крупнейших русских писателей — Н.А. Некрасовым, М.Е. Салтыковым-Щедринным. В XX веке не менее авторитетны у читателей были журналы «Аполлон», «Новый путь». Здесь уместно вспомнить мудрые слова профессора В.И. Аннушкина: «Безусловно, стиль жизни общества зависит от идеологии и стиле-речевых ориентаций сегодняшних СМИ, находящихся в содружестве с Интернетом. Медиациентричная эпоха не может существовать без предшествующих классических авторитетных видов и жанров словесности, которые являются её незримой и негласной опорой. Поэтому построить современное благополучное общество возможно только с ориентацией на предшествующую культуру с реализацией сегодняшнего активного творческого начала нашей публицистики» [1, с. 159].

Журнал «Литературные знакомства» оказался преемником литературно-художественного журнала «Литературные незнакомцы», выходившего 4 раза в год, начиная с 2003 года в издательстве «Нонпарел» (директор издательства С.И. Арскова, главный редактор Т.А. Иводитова, по профессии библиотекарь, вскоре вступившая в Союз писателей Москвы с книгой стихов). Тираж журнала был 5000 экземпляров, редколлегия отсутствовала. В журнале существовало пять рубрик: «Проза», «Поэзия», «Изобразительное искусство», «Семейный архив», «Страницы — детям». Главной его задачей редакция считала открывать новые имена, давать возможность опубликовать свои тексты тем, кто до этого не мог прорваться на страницы престижных московских изданий.

В таком виде журнал просуществовал до 2008 года, после чего был закрыт. А одна из его создателей (С.И. Арскова) на базе реформированного издательства, получившего название «Нонпарель», приняла решение издавать литературный альманах при участии профессиональных журналистов, пригласив Л.У. Звонарёву и Г.Д. Певцова. Так появился

альманах «Литературные знакомства». Главный редактор сразу же создала солидную редколлегию, куда вошли известные писатели, художники, литературоведы, арт-критики, руководители крупных музеев и библиотек из России и разных стран мира. Изменилась и миссия издания — редакция считала своим долгом помочь понять друг друга литераторам и художникам разных поколений, старшему, среднему и младшему, стать услышанными в столице талантливым региональным авторам.

Так, к 80-летию талантливого псковского критика В.Я. Курбатова в сентябре 2019 года в журнале была выпущена «книга в журнале» (№ 5) — сборник его статей от Пушкина до Распутина — «Осмелившийся быть» [2], получившая на всероссийском конкурсе золотую медаль и премию «Патриот России 2019». В январе следующего, 2020, года Курбатов получил Государственную премию РФ по литературе. С 2018 года писатель-помор П.Г. Кренёв ведёт в журнале рубрику «Свет Русского Севера», сложившуюся со временем в оригинальную энциклопедию «Русское Поморье вчера и сегодня в рассказах и очерках коренного помора» [3; 4]. Результатом стало не только получение автором диплома победителя всероссийского конкурса «Патриот России», но и вручение писателю в марте 2021 года в храме Христа Спасителя Патриаршей премии им. С. Аксакова и в декабре — премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Особого внимания заслуживает деятельность редакции по подготовке региональных литературных тетрадей. За 14 лет существования журнала их было подготовлено немало — это несколько калининградских, а также орехово-зубовская, ижевская, оренбургская, сергиево-посадская, вятская, нижегородская, алтайская поэтическая¹, лебедянская литературные тетради. Дважды журнал представлял молодых московских литераторов (по материалам семинара молодых авторов Союза писателей Москвы). Особенно плодотворным на такие мини-антологии региональных авторов стал 2021 год, когда были изданы тюменская², чеченская, казанская³ литературные тетради и поморская поэтическая тетрадь⁴.

Традиционно (среди членов редколлегии есть и знаменитый художник, почётный академик РАХ М.М. Шемякин) большое внимание в журнале уделяется изобразительному искусству. В альманахе было опубликовано немало уникальных материалов из архива легендарного собирателя, почётного академика РАХ французского профессора Ренэ Герра с комментариями самого учёного (в 2022 году это сотрудничество было возобновлено) [5]. В течение нескольких лет на его страницах печаталась главами книга Л.У. Звонарёвой и Л.С. Кудрявцевой о жизни и творчестве русского парижанина А.А. Алексеева, в 2020 году вышедшая в АСТ по гранту с предисловием экс-министра М.В. Сеславинского и получившая национальную премию «Лучшая книга 2020 года» по номинации «Биографии» и серебряную медаль РАХ. Здесь постоянно печатаются беседы с художниками разных поколений (почётным академиком РАХ Борисом Диодоровым [6], Николаем Васильевым, С. Мурзиной и др.).

¹ Алтайская литературная тетрадь, книга в журнале / Составитель М. Гундарин, В. Токмаков, предисловие М. Гундарина // Литературные знакомства. — 2022 — № 2(65) — С. 5–74.

² Тюменская литературная тетрадь: книга в журнале / Составитель Л. Иванов, предисловие П. Кренёва // Литературные знакомства. — 2021 — № 8(59) — С. 5–79.

³ Казанская литературная тетрадь / Составитель И. Иксанова, предисловие А. Галимуллина, послесловие П. Кренёв // Литературные знакомства. — 2021 — № 12(63) — С. 6–134.

⁴ Поморская поэтическая тетрадь: книга в журнале / Составитель В. Попов, предисловие П. Кренёва // Литературные знакомства. — 2018 — № 1(34) — с. 7–79.

Уже в 2008 году в альманахе «Литературные знакомства» была значительно изменена система рубрик: появились «Пространство поэзии», «Мир прозы», «Культура без границ», «На радость детям», «Племя младое, незнакомое...», «Интеллектуальные итоги», «Литературные судьбы», «Шагнувшие в вечность».

На страницах журнала часто публиковались авторитетные писатели старшего поколения — Лев Аннинский [7], Андрей Турков, Владимир Крупин, Валентин Курбатов [2], Карина Филиппова-Диодорова [8].

Значительное обновление переживает журнал и в последние годы, когда с ним стали сотрудничать активные авторы младшего и среднего поколения, выступая в роли постоянных ведущих рубрик и подрубрик.

Из молодых необходимо упомянуть 30-летнего культуролога и музейщика из Белоруссии Артемия Василевича, ведущего рубрики «Арт-прогулки», последовательно представляющего уникальную культуру «белорусского Парижа» — Витебска [9]. Кстати, в последние годы в редколлегию журнала вошли директора двух крупнейших, знаковых для нашей страны музеев — генеральный директор музея-заповедника «Пушкиногорье» Г.Н. Василевич и директор «Ясной поляны» Е.А. Толстая.

Творчеству молодых петербуржцев [10–12] посвящена рубрика «Петроградский проспект», которую ведёт кандидат искусствоведения, секретарь правления Союза писателей России, тридцатилетний поэт Роман Круглов.

У авторов и читателей журнала «Литературные знакомства» (а после закрытия в 2018 году издательства «Нонпарель» альманах был официально зарегистрирован как журнал) есть возможность ощутить себя в контексте международного литературного пространства, наладить реальные межкультурные коммуникации. В рубрике «Культура без границ» постоянно печатаются стихи и проза в переводе с разных языков знатока мировой культуры поэта Игоря Елисеева (например, стихи польских поэтов Сергиуша Адама Мышеграя и Калины Изабелы Жёла) [13; 14]. Замечательный московский переводчик Елена Печерская уже несколько лет ведёт рубрику «Капли янтаря», представляя русскому читателю прибалтийских поэтов (например, литовского классика Бернардаса Бразджёниса) [15]. Болгарский литературовед Ивайло Петров, представляя болгарских поэтов и прозаиков, часто выступает в рубрике «Под звёздами балканскими», а культуролог Татьяна Хохлова из Варшавы — в рубрике «Польский акцент». В двух номерах журнала был опубликован исторический роман болгарского писателя среднего поколения Николая Табакова, написанный в традициях «Мастера и Маргариты» М. Булгакова [16; 17].

В этой рубрике несколько лет печатались документальные очерки восемь лет живущей в Нанте (Франция) врача и сказкотерапевта Юлии Табан-Сороженко «Франция глазами русской жены». В этом году, по рекомендации редакции «Литературных знакомств», они выйдут отдельной книгой в издательстве «Проспект». Таким образом журнал реально способствовал налаживанию в постсоветском литературном пространстве межкультурных коммуникаций между писателями из разных стран.

С 2021 года в журнале постоянно выходит и рубрика «Тобольский Кремль», демонстрируя подвижническую деятельность по возрождению России и традиционных ценностей в градостроительстве, скульптуре и книгоиздании, проводимую главой уникального благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» почётного академика РАН А.Г. Елфимова [18].

Радует: многие школьники, первые публикации которых состоялись на страницах журнала «Литературные знакомства», сегодня уже учатся в Литературном институте (Марина Цуранова, Мария Щавелева, Екатерина Лошакова), на филологическом факультете

МГУ им. М.В. Ломоносова (Анна Королева), на факультете международной журналистики МГИМО (Анна Бирюкова) [19, с. 140–141] и других престижных московских вузов.

До пандемии и спецоперации редакция журнала в течение многих лет выступала как инициатор и автор концепции трёх крупных международных творческих проектов — литературно-образовательных чтений в Гданьске и Сопоте (вместе с Российскими центрами науки и культуры в Варшаве и Гданьске и Гданьским университетом, с 1997 по 2019 гг.). В результате в журнале была опубликована книга в альманахе «Русские писатели в Польше»⁵, представившая произведения и биографии многочисленных участников этих литературных встреч из разных городов России.

С 2000 до 2019 года вместе с болгарским литературоведом Ивайло Петровым редакция ежегодно проводила Дни русской культуры в Варненском регионе Болгарии (в результате в Болгарии были опубликованы более двадцати книг авторов, участников этих дней культуры и книга «Болгария глазами русских писателей и художников»⁶): «Эти праздники культуры и современной духовности проводятся... без всяких административных договорённостей, но они проходили в течение 19 лет ежегодно и утоляли потребность болгарских ценителей настоящей литературы, их стремление жить «не хлебом единым» [20, с. 372]. Профессор Шуменского университета имени епископа Константина Преславского И. Петров свидетельствует: «Трудно поверить, но больше 150 русских писателей и художников побывали в наших краях в рамках этих Дней. Для многих из них это первое в жизни нетуристическое путешествие по Болгарии оказалось творческим стимулом и оставило значительный след в их творчестве... Благодаря Дням русской культуры в Варненском регионе в Болгарии вышли книги Григория Певцова, Алексея Шорохова, Александра Ананичева, Любови Турбиной, Зульфийи Алькаевой, Ольги Харламовой... Были изданы монографии авторитетных литературоведов — Владимира Бондаренко (о Солженицыне), Аллы Большаковой — о деревенской прозе» [20, с. 16–17].

С 2009 по 2019 год в Черногории проходил международный фестиваль «Русские мифы» (в последние три года творчеству его участников редакция посвящала специальный выпуск журнала)⁷.

Кроме того, редакция журнала принимала активное участие в литературных фестивалях «Интеллигентный сезон» в Крыму (с 2014 по 2021 гг.), межрегиональном фестивале-конкурсе творчества школьников «Начало» в Рязани и Солотче, международном Горьковском литературном фестивале.

Награждение, проходившее в администрации правительства Архангельской области, журнала «Литературные знакомства» дипломом «Патриот России» международного пресс-клуба и федерального агентства по коммуникациям и СМИ в сентябре 2020 года показало: профессиональное сообщество по достоинству оценило большую работу, которую уже более десяти лет проводит редакция «Литературных знакомств» по налаживанию диалога поколений в литературном и журналистском мире, трансляции лучших литературных традиций Золотого и Серебряного века, используя тщательно разработанный в отечественной культуре механизм толстого литературного журнала, последовательно способствующий, кроме всего прочего, и привлечению внимания столичных жителей к талантливым текстам их современников из регионов.

⁵ Русские писатели в Польше: книга в альманахе / Составители Т. Хохлова, Л. Звонарёва; предисловие А. Потёмкина. // Литературные знакомства. — 2018 — № 1(34) — с. 5–134.

⁶ Болгария глазами русских писателей и художников. 2000–2015. / Составители Л. Звонарёва, И. Петров. — Велико Търново: Ивис, 2015. — 260 с.

⁷ Литературные знакомства. — 2020 — № 3(47) — 256 с.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аннушкин В.И. Русская словесность: история и современность / В.И. Аннушкин. — М.: Флинта, 2022. — 188 с.
2. Курбатов В.Я. Осмелившийся быть: книга в журнале / Предисловие Г. Василевича, послесловие П. Фокина. // Литературные знакомства. — 2019. — 2019. — № 5(44) — С. 5–114.
3. Кренёв П.Г. Поморки в годы войны. Мина / Свет Русского Севера // Литературные знакомства. — 2020 — № 1(45) — С. 77–82.
4. Кренёв П.Г. Деды нашей деревни. Дедушко Павлин / Свет Русского Севера // Литературные знакомства. — 2022 — № 3(66) — С. 41–47.
5. Герра Р. Юрий Анненков — уникальный художник и писатель XX века / Художники из собрания Ренэ Герра // Литературные знакомства. — 2018 — № 3(36) — С. 182–197.
6. Диодоров Б.А. На острове добра / Беседу вела Л. Звонарёва // Литературные знакомства. — 2018 — № 3(36) — С. 27–31.
7. Аннинский Л.А. Три этюда о Голубицком // Литературные знакомства. — 2018 — № 3(36) — С. 135–136
8. Филиппова-Диодорова К. Жила. Любила: книга в журнале / Составитель Б. Диодоров // Литературные знакомства. — 2021 — № 8(59) — С. 5–32.
9. Василевич А.Г. Владимир Прокопцов. Судьба-проводник / Арт-прогулки // Литературные знакомства. — 2022 — № 3(66) — С. 172–181.
10. Барбаняга Е. Эскизы / Петроградский проспект // Литературные знакомства. — 2021 — № 12(63) — С. 194–197.
11. Костырева В. Карточки из старого альбома / Петроградский проспект // Литературные знакомства. — 2021 — № 12(63) — С. 197–202.
12. Серебринский М. Весной в Стрельне / Петроградский проспект // Литературные знакомства. — 2022 — № 2(65) — С. 226–230.
13. Мышеграй С.А. Гардеробщик снов / Перевод с польского И. Елисеева / Польский акцент // Литературные знакомства. — 2022 — № 3(66) — С. 213–218.
14. Жёла К.И. Ты или я / Перевод с польского И. Елисеева / Польский акцент // Литературные знакомства. — 2022 — № 3(66) — С. 218–221.
15. Браздженис Б. Колокола жизни / Перевод с литовского Е. Печерской / Капли янтаря // Литературные знакомства. — 2022 — № 2(65) — С. 271–274.
16. Табаков Н. Ветра наши мраморные (европейцы): книга в альманахе / перевод с болгарского В. Ярмилко // Литературные знакомства. — 2018 — № 2(35) — с. 6–126.
17. Табаков Н. Ветра наши мраморные (европейцы): книга в альманахе / перевод с болгарского В. Ярмилко // Литературные знакомства. — 2018 — № 3(36) — с. 6–76.
18. Трофимова И. Дар бесценный / Тобольский Кремль // Литературные знакомства. — 2022 — № 2(65) — С. 275–286.
19. Бирюкова А.С. Крестовый поход детей // Литературные знакомства. — 2018 — № 3(36) — С. 227–232.
20. Петров И.П. Подвижник // Звонарёва Л. Переступив порог мастерской: сборник очерков и эссе о художниках / Предисловие Л. Кудрявцевой, послесловие И. Петрова. — М.: Союз писателей Москвы, Academia, 2021. — 376 с.

Zvonareva Lola Utkirovna

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: lzvonareva@mail.ru

Literary press in the XXI century: from the almanac to the magazine (based on the material of the publication "Literary acquaintances")

Abstract. The article examines the place in the modern press of the periodical "Literary Acquaintances", the main task of which is to assert the relevance in the modern world of the traditional values of the national culture of the Golden and Silver Age, to establish a dialogue between generations, to attract attention to talented writers and journalists from the regions, as well as from near and far abroad. For 14 years, 20 regional literary notebooks representing the culture of Orenburg, Izhevsk, Vyatka, Tyumen, Kazan, Kaliningrad, Pomerania and Altai have been released. The editorial board pays special attention to working with talented young people, participating in interregional competitions, festivals of schoolchildren's creativity, All-Russian festivals, organizing presentations in different cities and countries and presenting the winners in the category "The tribe of the young unfamiliar...". Acquaintance of readers with interesting phenomena of foreign culture is a task set by the editorial board of the magazine in the heading "Culture without borders". Special attention is paid to the Baltic, Polish, and Balkan cultures (the headings "Drops of amber", "Polish accent", "Under the Balkan sky"). Unique phenomena of the Russian hinterland, such as the Tobolsk Renaissance Foundation, are in the focus of the magazine, which seeks to broadcast their educational experience (the Tobolsk Kremlin rubric). The memory of the departed masters is recalled by the publication of memoirs and texts of the talents who left us (heading "Those who stepped into eternity"). The variety of tasks assigned to the magazine and their original solution, the support of well-known writers who provide texts to the magazine free of charge and leading headings, allowed the Moscow almanac to become a monthly magazine in 2018, which received national recognition.

Keywords: intercultural communication; dialogue of generations; literary magazine; regional almanac; translation of literary traditions