

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2021, №4, Том 12 / 2021, No 4, Vol 12 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2021.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/23FLSK421.pdf>

DOI: 10.15862/23FLSK421 (<https://doi.org/10.15862/23FLSK421>)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Каллаур, В. С. Сценарий как одна из составляющих репрезентации концепта (на материале концепта «застолье») / В. С. Каллаур, И. А. Гребенникова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2021. — Т. 12. — № 4. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/23FLSK421.pdf> DOI: 10.15862/23FLSK421

**For citation:**

Kallaur V.S., Grebennikova I.A. Scenario as one of the components of the concept representation (based on the concept "feast"). *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, 4(12): 23FLSK421. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/23FLSK421.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.15862/23FLSK421

**Каллаур Валентина Сергеевна**

ФГБОУ ВО «Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема», Биробиджан, Россия  
Старший преподаватель кафедры «Европейских и восточных языков»  
E-mail: valechka-24.10@mail.ru

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=646975](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=646975)

**Гребенникова Ирина Анатольевна**

ФГБОУ ВО «Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема», Биробиджан, Россия  
Заведующий кафедрой «Европейских и восточных языков»  
Кандидат педагогических наук, доцент  
E-mail: ira\_greb@mail.ru

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=593531](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=593531)

**Сценарий как одна из  
составляющих репрезентации концепта  
(на материале концепта «застолье»)**

**Аннотация.** В статье анализируется сценарная составляющая концепта «застолье», наряду с образной, характеризуется специфичный и в то же время универсальный концепт «застолье» в корейском языке. Упоминаются различные когнитивные модели, такие как концепты, фреймы и сценарии. Приводятся различные определения понятия «концепт» и способы реализации сценарного концепта. На материале национальных корейских праздников, так называемых «четырёх столов» авторы представили модель концепта «застолье», выявив ключевой момент в проведении застолья. Целью исследования было с помощью национального корпуса корейского языка выявить роль сценария в концепте. Материалом исследования послужили более 50 реплик, взятых из национального корпуса корейского языка, содержащие этапы «застолья». В статье раскрываются детали обрядов и этапов проведения застолья в каждом из четырех столов с точки зрения исследования языка. Авторы статьи раскрывают аспекты функционирования части корейского языка в контексте обеспечения возможности выражения эмоционального фактора развития лексической картины. В статье раскрывается связь корейского языка и корейской культуры. В части реализации корейского языка определяется возможность использования определенного вида лексики при проведении обрядов и ряда дополнительных ритуалов. Актуальность данного исследования определяется необходимостью описания фрагмента корейской языковой картины мира на материале концепта «застолье» с точки зрения когнитивной лингвокультурологии, а также важностью описания корейского языка с применением современных методов исследования. Авторы статьи

считают, что в силу своей специфичности, концепт «застолье» требует необходимость детального лингвистического исследования феномена его обычаев и обрядов.

**Ключевые слова:** культура; ментальность; концепт; сценарий; фрейм; фрейм-сценарий; застолье

### Введение

В современной лингвистике большое внимание уделяется возможности интерпретировать язык с точки зрения взаимосвязи формы и понятия как вариант проявления жизнедеятельности человека через объяснение его культурной принадлежности. Это объясняется тем, что язык аккумулирует в себе все проявление мысли человека и открывает дверь в понимание характеристики людей как нации в целом.

Лингвокультурология описывает взаимоотношения языка и культуры, языка и нации, языка и ментальности людей. Это квинтэссенция проявления взаимосвязи духовного и материального мира, благодаря чему возможно постижение языковой личности и всех ее структур.

Данная статья посвящена изучению понятия сценария, являющегося проявлением концепта, который выполняет функцию основополагающего стержня лингвокультурологии. Авторы данной статьи сделали попытку изучения сценария концепта «застолье» в корейском языке и на основе этого анализа составить культурный портрет корейцев, что позволит объяснить их ментальность и морально-ценностные предпочтения в целом.

### Методы

Данное исследование основывается на анализе литературных произведений корейских авторов, которые зафиксированы в национальном корпусе корейского языка. Данный метод позволяет создать национальный портрет корейцев в понимании их отношения к застолью и празднованию важных событий в жизни человека.

### Результаты

Термин «концепт» в лингвистике не является новым понятием. Он возник еще в эпоху средневековья, родоначальниками которого были Т. Гоббс, П. Абеляр, У. Оккам и др.

На современном этапе развития науки исследователи дают понятию «концепт» различные определения. По своей природе концепт выступает в качестве многослойного и многокомпонентного феномена. По А.П. Бабушкину, концепт — это родовое имя, объединяющее несколько его разновидностей. Он рассматривает следующие типы концепта: мыслительные картинки, схемы, гиперонимы, фреймы, сценарии, инсайты, «калейдоскопические концепты», между которыми, нет резко очерченных границ [1]. Как отмечает М.Н. Федулова, универсальным является мнение о том, что концепт выступает в качестве «основных оперативных единиц мышления и познания», поскольку он отображает результаты познания человеком окружающего его мира. Постоянно изучая и анализируя информацию, человек сравнивает и обобщает ее, и, как следствие, рождается некое инвариантное основание [2]. Изучение концептов имеет большое значение в умении интерпретировать картину мира и ментальность людей. Это необходимый инструмент для лингвистического анализа и моделирования мыслительных процессов.

Концепты существуют в различных слоях: культурных, психологических и лингвистических, отражающих различные варианты проявления социокультурной жизни и реальности. Но их объединяет принадлежность к одной культуре и одной картине мира. Это не что иное, как языковая репрезентация понятийных категорий картины мира.

Последовательно изложенные события принято называть сценариями. Сценарий представляет собой динамический фрейм, обусловленный многократно повторяющейся ситуацией. Все «фреймы» и «сценарии» имеют конвенциональную природу, то есть обусловлены социально-культурными событиями.

В лингвистике понятие «сценарий» вырабатывается в результате интерпретации текста, когда по ключевым словам и общей идее текста создаются тематические («сценарные») структуры. Процессы мышления опираются на многочисленные структуры, которые находятся в памяти человека, благодаря которым возможна когнитивная обработка информации.

Информация, заложенная в сценариях, является когнитивной моделью, с помощью которой человек способен идентифицировать ситуацию при помощи различных образов.

В современных исследованиях приводятся различные трактования понятия «сценарий». И.А. Стернин и З.Д. Попова соотносят термины «фрейм-сценарий» и понятия «фрейм» и «сценарий», которые рассматриваются в качестве вариантов концептов [3; 4]. В основе понятий «сценарий» и «фрейм-сценарий» лежит фрейм. Это динамические системы, которые постоянно развиваются. Многие авторы воспринимают их как синонимичные структуры.

Различные толкования понятия «сценарий» сводятся к утверждению того, что это повторяющееся событие, происходящее в определенном месте и моменте времени. Отличительной чертой «фреймов-сценариев» как вариантов концептов является то, что они объединяют в себе знания об объектах, о человеке и его взаимодействии с другими людьми. Другими словами, все явления, отраженные в концептах, всегда культурно детерминированы.

«Фрейм-сценарий» характеризуется движением и развитием, он всегда определяется сюжетным характером. При отнесении «фрейм-сценария» к концепту открывается возможность сопоставлять язык и сознание, что в свою очередь позволяет делать их когнитивный анализ и выявлять культурологическую составляющую. Это значит, что через их анализ открывается возможность проследить связь языка с обычаями и традициями, изучить ментальность народа, зафиксировать развитие событий.

При описании «фрейм-сценариев» следует учитывать ключевые элементы, которые, с позиции О.С. Полатовской, можно назвать узлами фрейма [5].

### Обсуждение

Нами был проанализирован сценарий концепта «застолье» на материале корейских праздников. Собранный языковой материал показал, что в корейском сценарии не такая строгая структура, как в других языках, однако особое место занимает этап «ритуал».

С нашей точки зрения, при анализе сценария в корейском языке следует опираться на праздники, которые значимы в жизни каждого корейца и без которых не обходится ни одно застолье: Пэгильчанчхи 백일잔치 (100 дней со дня рождения ребенка), Тольчанчхи 돌잔치 (1 год со дня рождения ребенка), свадьба (홀례), «Хвангап»/«Хвегап» (환갑/회갑) (шестидесятилетие). Примечательно, что эти праздники связаны с историей Кореи. Этим и определяется их значимость.

Первый праздник, с которого начинается жизнь корейца, — 100 дней со дня рождения. В корейских источниках отмечается, что во времена войны мало младенцев доживали до 100 дней. Если такое происходило, то это считалось огромной радостью.

Начнем анализ с первого этапа — оформление приглашений.

Каждый кореец к данному этапу относится ответственно, поскольку считается, что от оформления приглашения зависит настроение гостя.

Однако следует отметить, что при оформлении приглашения не существует особенных фраз и формулировок. Все формулировки достаточно формальны.

- ...의탄생을 알려 드리게되어기쁩니다. (*Мы рады объявить Вам о рождении...*).
- 10 개의 손가락과 10 개의 발가락... 저희 가족이 한 명 늘었습니다. ...와 ...는 ...의 탄생을 알려드리게 되어 행복합니다 (*В нашей семье прибавление! Мы с радостью сообщаем вам о рождении*).

Следующий этап — ритуал.

«Ритуал» — это особый этап, которого не существует в русском сценарии. Один из ритуалов — подготовка блюд. Блюда, которые ставятся на стол в праздник «Пэгильчанчхи» имеют свою символику. Приведем несколько примеров:

- 축하품으로는 돈·쌀·흰 실·국수 등이 주종을 이루며, 외할머니는 포대기·수저·밥그릇 등을 선물한다 (*К праздничным изделиям относятся деньги, рис, белая нить и лапша, а бабушка или мать расставляет на столе конфеты, столовые приборы и чаши для риса*).
- 백일상에는 여러 종류의 떡과 과일 및 음식이 풍성하게 차려지며, 아기의 장수와 복을 비는 뜻으로 흰 실타래와 쌀이 놓여진다 (*Различные виды рисовых лепешек и фрукты означают процветание, а белые нитки и рис — долголетие и благосостояние ребенка*).

Помимо ритуалики с блюдами, существуют моменты, связанные с подготовкой именинника. Например:

- 머리 술이 많아지고 검게 자라라고 배냇 머리의 일부를 깎아주기도 한다. 이때머리는고마가 깎아 주면 조다고하는 속신 있다 (*Перед праздником тетья, пришедшая на праздник, должна постричь ребенка, чтобы жизнь ребенка была чистой, светлой и здоровой*).

Данный ритуал считается особенным, потому что он не присутствует больше ни на одном корейском празднике. В примере описывается ритуальная подготовка к празднику Пэгильчанчхи [6].

Следующий этап — само застолье

- 두번째단계의축제,아산디는축제에서식사를명예의사랑하는아니다. 연회를시작한후에즉시의첫번째단계홀리데이,때로는끝나는밤입니다. 을축하하아산디될수있는어디서나편리하게가족의생일을맞은아니다.두번째단계의축제,아산디는축제에서식사를명예의사랑하는아니다.연회를시작한후에즉시의첫번째단계홀리데이,때로는끝나는밤입니다. (*Вторая стадия празднования — это праздничное застолье в честь любимого малыша*).

У корейцев считается, что чем больше еды, тем больше будет благосостояние ребенка, и чем больше гости съедят еды, тем здоровее будет ребенок.

- 테이블에는 음식이 가득했습니다. 부모가 건강 할 것입니다. 손님이 모든 음식을 먹었습니다 (*На столе было много еды. Гости съели всю еду. Наш ребенок будет самым здоровым*).

Последний этап — **прощание**.

Гости прощаются с хозяином дома, используя этикетные формулы и еще раз выражая пожелания здоровья и долгой жизни малышу.

«Второй стол» — Тольчанчхи 돌잔치 (1 год со дня рождения).

Первый этап — приглашение.

В данном торжестве на данном этапе можно обнаружить сходство с Пэгийчанчхи. Корейцы тщательно подходят к оформлению приглашения, однако не употребляют особенных фраз.

- ...일, ...에 ...에서하는모임에함께하시면참좋겠습니다 (*Мы были бы рады, если бы вы присоединились к нам ... числа, в ..., на ...*).
- 와주신다면매우감사하겠습니다 (*Мы бы очень хотели, чтобы вы пришли...*).

Следующий этап — **ритуальная подготовка**.

Корейский праздник начинается с обряда благодарения предков.

Рассмотрим самый важный ритуал на этом празднике: «Выбор будущего». Его обязательно проводят до начала самого торжества.

- 돌상에는 백설기와 수수팥떡을 놓는다. 또 여러 가지 과일을 함께 놓기도 하지만, 쌀 · 돈 · 책 · 연필 · 무명실 등을 놓기도 하고, 여자아이의 경우는 차나 바늘을 놓기도 한다 [7]. (*На Тольчанчхи готовят пирог из белого риса как символ долголетия. Помимо этого на столе стоят фрукты, рис, лежат деньги, книги, карандаши, хлопчатобумажные простыни и другие вещи*).
- 이것은아이를돌상앞에앉혀무엇을잡는지를보고장래를점치기위한것인데, ‘돌잔치’라고부르는이풍습은하나이다 [7]. (*Это создается для того, чтобы ребенок, сидя в центре стола, мог отчетливо увидеть свое будущее*).

Еще одним важным моментом в ритуале служит время.

- 여기는어린이용테이블, 친척과친구들을위한연회. 특히오후 12시까지통과해야하는첫번째휴가에주의를기울이십시오 [7]. (*Особое внимание стоит обратить на то, что ритуал должен пройти до 12 часов дня*).

Отдельное внимание уделяется подготовке самого ребенка:

- 아기에 케는 그전에 주로 입혔던 흰옷을 벗기고 빛깔있는 옷을 처음으로 입힌다 [8]. (*С ребенка снимают одежду, которая ранее была на нем, и надевают на него светлую, красивую одежду*).

В данном примере описывается, что на праздник по случаю дня рождения следует на ребенка надевать новую, светлую и в то же время яркую одежду как символ яркой и светлой жизни [6]. Особый подход к выбору одежды на праздник Тольчанчхи говорит о тщательной подготовке и особой торжественности события.

- 머리 술이 많아지고 검게 잘자라라고 배넷 머리의 일부를 깎아 주기도 한다. 이때머리는 고모 가깎아주면 좋다고하는 속신이 있다 [9]. (*Чтобы волосы хорошо росли, необходимо подстричь голову*).

Данный ритуал для корейцев очень важен, поскольку согласно поверью, чтобы у ребенка хорошо сложилась судьба, необходимо этот обряд совершить на Тольчанчхи. В примере описано особое ритуальное действие, которое должны совершать родственники: в данном случае тетя должна постричь ребенку волосы, тем самым как бы дав начало новой жизни.

Особое внимание и время уделяется подготовке стола, на котором присутствуют ритуальные блюда.

Для именинника принято накрывать стол с самого раннего утра. Праздничный стол именинника отличается красочностью и многообразием блюд. Обязательными и основными блюдами являются хлебцы *백슬기* («пэгсолги»), фрукты, рисовые паровые хлебцы с начинкой из красной фасоли *산편* («санпхён»). Каждое блюдо несет в себе определенный смысл: паровые хлебцы — пожелания ребенку благополучия в его будущей жизни, здоровья и счастья; красноватый цвет хлебцев из особой муки отгоняет все болезни и защищает ребенка от злых духов; белые паровые хлебцы — символ долголетия и чистоты; ставя на стол изделия из клейкого риса, родители желают своему ребенку быть крепким духом. Рисовые хлебцы пяти цветов (желтый, синий, белый, красный, черный), символизирующие пять вкусовых ощущений (соленый, сладкий, острый, кислый, горький) и пять природных стихий (дерево, вода, металл, земля, огонь), помогают в сохранении гармонии, символизируют надежду родителей, что жизнь их ребенка будет полна ярких красок.

Следующий этап — проведение самого застолья.

Существует еще одно поверье, согласно которому считается, что чем больше еды съедят гости, тем дольше проживет ребенок, поэтому столы на этот праздник всегда заполнены едой.

- 더 많은 사람들이 음식을 시도, 더 이상 아이가 살 것이다 [10].

После того как ребенок выбрал предмет, который его больше всего заинтересовал, начинается неофициальная часть праздника. Начинается фотосессия с ребенком, провозглашение тостов в честь ребенка и его родителей, пение песен.

Атрибутику национального праздника Тольчанчхи (*돌잔치*) составляют: *선택* (выбор), *부모* (родители), *전통* (традиции), *아이* (ребенок), *선물* (подарок), *한복* (ханбок — традиционный корейский костюм), *음식* (еда), *미래* (будущее), *퐁퐁* (шум), *파티* (вечеринка).

Последний этап — «прощание».

- 이 축제가 끝나면, 아이의 부모는 손님들과 함께 떡 케이크를 주었습니다. 도시조건에서 레스토랑은 규칙 2~3 종류의 쌀빵을 제공합니다 [8] (Когда заканчивается застолье, на прощание родители дарят гостям лепешки из риса. Если мероприятие проходит в ресторане, то подают 2–3 сорта рисовых лепешек).

Еще один праздник, который имеет особое место в жизни корейца — это *Хвегап* (*회갑잔치*), шестидесятилетие. Корейцы верят, что в 60 лет завершается первый жизненный цикл и начинается второй, начинается вторая жизнь. По поверью, второй жизненный цикл завершается в 120 лет и так далее. Как и все наиболее важные события, шестидесятилетие отмечается пышно, с богатым столом и традиционными блюдами. Как правило, этот праздник устраивают сыновья и дочери юбиляра.

Рассмотрим этапы застолья по случаю праздника Хвегап по схеме «приглашение — ритуал — застолье — прощание».

Первый этап — приглашение. Не так много примеров можно привести относительно этого праздника.

Второй этап — ритуал подготовки.

- 2~3개월 동안 회갑전에 하루의 영웅의 가장 가까운 친척 묘지를 방문 하고 기념관에 걸어서는 안됩니다. 일본과 마찬가지로 한국인들은 죽음의 에너지가 인간의 몸을 오염시킬 수 있다고 믿는다. 이러한 이유로, 당신이 방문 할 수있는 무덤에만 일년에 한 번(최대 두 번) [8]. (*В течение 2–3 месяцев до события ближайшие родственники юбиляра не должны посещать кладбище и ходить на поминки. Как и японцы, корейцы верят, что энергия смерти способна загрязнять тело человека. По этой причине посещать могилу можно только один раз в год.*)
- 환갑날 아침 일찍, 환갑을 맞는 사람은 사당에 들어가 조상선영의 신위에 환갑을 맞이 한것을 고한다 [7]. (*Рано утром в день праздника люди идут в храм и молятся духу предков.*)

Третий этап — проведение самого застолья.

- 축제로 시작한다는 사실 어린이의 기념 일과 함께 그들의 배우자, 접근을 자신의 부모님을 의식 할그들 앞에서, 존재그들과함께 선물하고 상징적인 취급합니다 [7].

В этом примере говорится о том, что праздник начинается с преподнесения подарков и символических угощений родителям, дети юбиляров, поклонившись родителям, подходят к ним.

- «이런 경우에 기념 일자 부모, 전체 의식을 시작으로는 기념 일을 표현하기를 부모, 그리고 다음 시작한 실제적인 축하합니다» [8].

В этом примере говорится о том, что если родители юбиляров живы, то начало обряда — выражение благодарности и уважения родителям юбиляра, только потом начинается само празднование.

Раньше такой обряд встречался довольно редко, а сейчас гораздо чаще.

- «손님 수백에 기념 일에 선물을 줄수 있는 돈을 주기로 결정, 선물은 매우 드물다» [9].

Пример повествует о том, что общее количество гостей может достигать сотни человек, и все они приходят юбиляру с подарками. Подарки в качестве вещей или одежды встречаются нечасто, принято дарить деньги.

Относительно последнего этапа «прощание» необходимо отметить, что никакого особенного ритуала не существует.

Таким образом, анализ сценариев корейских праздников показал, что картины мира двух народов во многом отличаются друг от друга. Узлом фрейма в представленных праздниках является ритуал. Корейская традиция отличается строгим соблюдением ритуалов как при проведении свадьбы, так и при проведении дня рождения. К таким отличиям можно отнести символичность блюд на столе на корейском застолье: например, рис — символ долголетия и светлой жизни. В то же время можно наблюдать и схожие черты в проведении торжеств. Например, как на русской, так и на корейской свадьбе большая роль отводится выражению

почета родителям. На корейской свадьбе перед родителями молодожены произносят друг другу клятвы; на русской свадьбе встреча невесты с женихом происходит в доме невесты, а родители жениха готовят каравай. Но необходимо отметить, что при проведении корейской свадьбы многие старинные обычаи и традиции сохранились, соединившись отчасти с западными традициями, тогда как в проведении русской свадьбы нет строгого соблюдения традиционных ритуалов.

Отличия отмечаются и в праздновании дня рождения. В корейской культуре не принято отменять или переносить торжество по случаю детского дня рождения, а в русской традиции в настоящее время такое празднование считается необязательным. Впрочем, такая же тенденция наблюдается и со взрослым днем рождения [6].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бабушкин, А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка. — Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1996. — 345 с.
2. Федулова, М.Н. Понятие «концепт» в когнитивных, семиологических и дискурсивных исследованиях // Вестник РУДН, серия Теория языка. Семиотика. Семантика, 2013. — № 3. — 21.
3. Попова, З.Д. Когнитивная лингвистика — М.: АСТ: Восток — Запад, 2007. — 314, (6) с. — (Лингвистика и межкультурная коммуникация. Золотая серия).
4. Стернин, И.А. Когнитивная интерпретация в лингвокогнитивных исследованиях // Вопросы когнитивной лингвистики. — Тамбов, 2004. — № 1(001). — С. 65–69.
5. Полатовская, О.С. Фрейм-сценарий как тип концептов // Вестник ИГЛУ, 2013. — № 4(25). — 161–166.
6. Каллаур, В.С. Рассмотрение северокорейской и южнокорейской языковых картин мира на примере концепта "застолье" // Культура и цивилизация. — 2018. — № 1А. — С. 118–124.
7. 이어령. 노래여, 천년의노래여. 문학사상사, 2007. 412 쪽.
8. 이어령. 한국인의손, 한국인의마음. 디자인하우스, 1996. 144 쪽.
9. 천소영. 한국어의문화궤통. 대원사, 2011. 270 쪽.
10. 박정희: 일화에서신화까지김인만지음서림문화사 — 2008. — 334 쪽.



**Kallaur Valentina Sergeevna**

Sholom-Aleichem Priamursky State University, Birobidzhan, Russia  
E-mail: valechka-24.10@mail.ru  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=646975](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=646975)

**Grebennikova Irina Anatol'yevna**

Sholom-Aleichem Priamursky State University, Birobidzhan, Russia  
E-mail: ira\_greb@mail.ru  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=593531](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=593531)

## **Scenario as one of the components of the concept representation (based on the concept "feast")**

**Abstract.** The article analyzes the scenario component of the concept of "feast", along with the figurative one, characterizes the specific and at the same time universal concept of "feast" in the Korean language. Various cognitive models are mentioned, such as concepts, frames, and scenarios. Various definitions of the concept "concept" and methods of implementing the scenario concept are given. Based on the material of the national Korean holidays, the so-called "four tables", the authors presented a model of the concept of "feast", revealing the key moment in holding a feast. The aim of the study was to identify the role of the script in the concept with the help of the national corpus of the Korean language. More than 50 replicas taken from the national corpus of the Korean language, containing the stages of the "feast", served as the material for the study. The article reveals the details of the rituals and stages of the feast in each of the four tables from the point of view of the study of the language. The authors of the article reveal aspects of the functioning of a part of the Korean language in the context of ensuring the possibility of expressing the emotional factor in the development of the lexical picture. The article reveals the relationship between the Korean language and Korean culture. In terms of the implementation of the Korean language, the possibility of using a certain type of vocabulary during rituals and a number of additional rituals is determined. The relevance of this study is determined by the need to describe a fragment of the Korean language picture of the world on the basis of the concept of "feast" from the point of view of cognitive cultural linguistics, as well as the importance of describing the Korean language using modern research methods. The authors of the article believe that due to its specificity, the concept of "feast" requires a detailed linguistic study of the phenomenon of its customs and rituals.

**Keywords:** culture; mentality; concept; scenario; frame; frame- scenario; feast