

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2021, №1, Том 12 / 2021, No 1, Vol 12 <https://sfk-mn.ru/issue-1-2021.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/21FLSK121.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Соколова Г.А., Зимарин Д.А., Калашникова Е.А. Взгляд на риторическое искусство сквозь призму фонетического аспекта // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2021 №1, <https://sfk-mn.ru/PDF/21FLSK121.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Sokolova G.A., Zimarin D.A., Kalashnikova E.A. (2021). A look at the rhetorical arts through the prism of the phonetic aspect. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, [online] 1(12). Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/21FLSK121.pdf> (in Russian)

УДК 8

ГРНТИ 16.31.51

Соколова Галина Александровна

ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», Москва, Россия
Доцент кафедры «Фонетики немецкого языка факультета немецкого языка»
Кандидат филологических наук
E-mail: ga.sokolova@mail.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=927266

Зимарин Дмитрий Александрович

ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», Москва, Россия
Доцент кафедры «Фонетики немецкого языка факультета немецкого языка»
Кандидат филологических наук
E-mail: live25@yandex.ru

Калашникова Елена Александровна

ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», Москва, Россия
Доцент кафедры «Фонетики немецкого языка факультета немецкого языка»
Кандидат филологических наук
E-mail: elk99@mail.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=847225

Взгляд на риторическое искусство сквозь призму фонетического аспекта

Аннотация. В данной статье рассматривается роль лингвистического аспекта как одной из составляющих риторического искусства. Владение дикцией, грамотной речью, правильным произношением крайне важны для будущих раторов. Классические правила античной риторики успешно сочетаются с современными коммуникативными приемами и стратегиями. Успех риторического выступления во многом зависит от речевой деятельности выступающего, правильного применения просодических средств при оформлении речи, профессионального владения своим голосом. Хорошая дикция говорящего возникает благодаря правильной артикуляции звуков речи, что достигается путем многочисленных тренировок и самоконтролем. В статье перечисляется ряд приемов, необходимых, по мнению зарубежных исследователей, для достижения корректного произношения на иностранном языке. Авторы статьи считают также необходимым проиллюстрировать некоторые методы для овладения правильной дикцией, упомянуть рекомендации зарубежных лингвистов для работы над произношением во взрослой аудитории. На сегодняшний день существует большое количество различных техник

и приемов, целью которых является проведение успешной и эффективной риторической коммуникации между собеседниками. Как полагают зарубежные специалисты, для овладения риторическим искусством необходимо достичь две цели: говорящему необходимо научиться самому говорить убедительно, также он должен уметь анализировать речи и выступления других. В рамках риторики презентации и декламирование текстов раскрывают весь феномен звука. Во время восприятия устных текстов слушатели обрабатывают информацию как в форме внешних звуковых сигналов, так и в форме просодических и артикуляционных признаков, которые принято обозначать в рамках риторического искусства риторическими средствами или лингвистическими средствами оформления речи.

Ключевые слова: риторика; дикция; произношение; текст; понимание; речь; коммуникация

Введение

В современном мире коммуникативных технологий становится крайне важным обладать необходимыми навыками и умениями, применять эффективные приемы и выбирать нужные стратегии для успешного общения в различных ситуациях.

Владение дикцией, грамотной речью, правильным произношением играет важную роль при общении на родном языке, а также участии в межкультурной коммуникации для разных социальных групп. На сегодняшний день занятия по риторике, риторическому искусству проводятся не только для актеров, дикторов радио- и телевидения, лингвистов, но и для будущих юристов, политологов и других специалистов. Это свидетельствует о том, что риторика вновь становится востребованной дисциплиной.

Основная часть

История риторики насчитывает более 2500 лет. Со времен античности до наших дней многие теоретики и преподаватели риторики внесли колоссальный вклад для становления риторики как науки, обладающей фундаментальной теоретической базой. Они оставили своим потомкам свидетельства высоко развитого речевого искусства [1, с. 5].

Многие классические правила из античной риторики до сих пор находят широкое применение в наши дни. Заимствованное выражение из древнегреческого языка *rhetorike techne* дословно означает *ораторское искусство*. На сегодняшний день существуют различные определения понятия «риторика». Одно из них гласит: «риторика – это учение хорошей и эффективной речи». Из этого следует, что риторика как учение доступно всем людям, в то время как ораторское искусство – дело лишь избранных талантливых ораторов. Хорошая речь передает интенцию выступающего и помогает достичь своей коммуникативной цели. «Эффектная речь» заключается в том, что сила слова определяет успех риторического выступления [2, с. 7, 10–11].

В XX в. риторика вновь переживает подъем после относительной стагнации эпохи средневековья. Новая риторика стала включать в себя следующие концепты, отражающие различные направления развития риторики. Среди них:

1. риторика как техника коммуникации с социально-психологическим обоснованием;
2. риторика как прикладная область исследований, направленных на процесс восприятия и понимания человеческой речи;

3. риторика как теория аргументирования;
4. риторика как социально-политический инструмент демократического общества;
5. риторика как одна из областей лингвистики текста;
6. риторика как инструмент для анализа и интерпретации различных коммуникативных форм и др. [3, с. 152].

Овладение риторическим искусством охватывает несколько этапов, включающих постановку правильного дыхания, работу над техникой речи для достижения хорошей дикции, тренировку грамотного использования просодических средств и др.

Установлено, что в раннем детстве у человека формируются основные навыки правильного произношения на родном языке, а для тех детей, которые растут в билингвальной среде, крайне важно развить корректные артикуляционные привычки на иностранном языке. Этот процесс происходит неосознанно, автоматически [4, с. 4].

Как известно, овладение правильной речью на иностранном языке происходит уже осознанно за исключением тех случаев, когда ребенок либо рос в билингвальной семье, либо проживал с родителями в стране изучаемого иностранного языка. Работа над правильной дикцией в процессе изучения иностранного языка требует от большинства обучающихся ежедневной тренировки, усидчивости и самоконтроля.

Хорошая дикция во многом зависит от правильной артикуляции звуков речи, т. е. от движения артикуляционных органов. Следует заметить, что для осознанной работы над постановкой дикции, выработкой корректного произношения необходимо знать строение речевого аппарата человека. Оно будет похожем для говорящих на разных языках, однако начальные установки и движения артикуляционных органов, произносительные привычки во многом будут отличаться у представителей разных языковых групп.

Стоит заметить, что по мнению зарубежных исследователей, определения *хорошей* дикции не существует. Для успешной коммуникации произношение каждого человека должно обладать рядом признаков, среди которых:

1. физиологическое произношение без ненужных нагрузок для голоса;
2. четкое произношение и, следовательно, без труда понимаемое и независимое от территориального происхождения говорящих;
3. вариативно используемое произношение в зависимости от коммуникативной ситуации;
4. естественное произношение, лишенное характеристик небрежности и вычурности;
5. эстетическое произношение, которое привлекательно для окружающих [5, с. 97].

Каждый человек уникален и индивидуален. Он обладает рядом преимуществ и недостатков по сравнению с другими. Не все люди владеют четкой дикцией. Это обусловлено рядом причин.

Наработанный отечественный опыт свидетельствует о том, что дефекты дикции могут быть связаны с недостатками строения произносительных органов речевого аппарата. Это так называемые органические нарушения: размеры языка, его активность, неправильный прикус, форма губ, их активность при артикуляции звуков [4, с. 5].

Работа над дикцией также требует тренировки фонетического слуха. Он является важным особенно для восприятия иноязычной речи на слух, «улавливаю» аутентичных аудиопримеров, которые могут быть использованы при построении собственного выступления.

Кроме того, помимо артикуляционных недостатков существует ряд факторов, приводящих к искажению дикции: вместо активных движений происходят пассивные движения артикуляторов, «размытая» реализация звуков речи, замена звуков иностранного языка похожими из родного языка говорящего, вялый дыхательный толчок, приводящий к менее интенсивной вибрации голосовых связок [4, с. 5–6].

Зарубежные специалисты одной из частых причин нарушений речи является дисфония, проявлениями которой могут быть изменения звучания голоса (он становится охриплым, грубым), говорение быстро начинает утомлять. Это сопровождается субъективными жалобами, например, чувством сухости во рту, ощущением инородного тела при глотании, различными болями в области шеи, частым желанием откашливаться во время говорения и др.

К первичным и вторичным органическим нарушениям речи можно отнести:

1. неправильное образование звуковой волны в гортани вследствие ее асимметрического расположения;
2. воспаление гортани (ларингит);
3. парез голосовых связок вследствие операции на щитовидной железе;
4. полипы на голосовых связках вследствие хронических заболеваний в совокупности с перенапряжением голосовых связок и курением;
5. отек голосовых связок вследствие хронических воспалений и других причин;
6. узелки на голосовых связках при гиперфункциональной дисфонии и др. [5, с. 93].

К функциональным нарушениям речи можно отнести:

1. гиперфункциональную дисфонию (при перенапряжении голосовых связок) и гипофункциональную дисфонию (при пониженном напряжении) голосовых связок;
2. охриплость;
3. чрезмерно напряженное звукообразование;
4. образование гласных звуков с чрезмерно твердым приступом;
5. узкий диапазон звучания речи;
6. неэкономичная и нефизиологическая фонация;
7. чрезмерное мышечное напряжение при артикуляции звуков;
8. защемление шеи, плеч и др. [5, с. 93].

Формирование речевого мастерства предполагает овладение несколькими видами речевой деятельности, среди которых не только обладание правильной дикцией, но и владение умением чтения [6, с. 24].

Сегодня существует большое количество техник, направленных на проведение успешной и эффективной риторической коммуникации между собеседниками.

Выбор правильного инструмента, правильной стратегии, как показывает зарубежный опыт, приводит к успешному риторическому выступлению. Один из таких методов включает в себя: (1) выступление стоя перед классом или студенческой аудиторией, когда говорящий

выходит вперед, не произнося ни слова, тогда в работу включается так называемый язык жестов; (2) выразительное прочтение вслух, когда обучающиеся получают текст, над которым они работают, используя подчеркивание и графическое выделение, например, подчеркивание означает замедление темпа речи, выделение – выразительное и громкое прочтение, косая черта после слова – более длительная пауза и др. В качестве языкового материала хорошо подходят стихотворения и бессмыслицы; (3) правильная презентация материала; (4) презентация книги в качестве упражнения в разыгрываемой деловой игре «книжная ярмарка»; (5) аргументирование и дискуссия, выступающие как мыслительный, речевой и дисциплинарный тренинг, когда обучающиеся придерживаются различных позиций, рассматривают их с разных ракурсов и обмениваются аргументами «за» и «против». [2, с. 12–14]. Также для овладения риторическим искусством необходимо достичь две цели: говорящему необходимо научиться самому говорить убедительно, также он должен уметь анализировать речи и выступления других [7, с. 1].

Стоит заметить, что за последнее время искусство речи расширило рамки рассмотрения основополагающих понятий лингвистики. Так, текст перестает быть постоянной величиной, благодаря деятельности импровизированных театров и возникновению новых жанров, например, поэтического слэма, хип-хопа, рэпа и др. Однако продолжают существовать и классические жанры, например, драма, художественный фильм, в которых текст сохраняет свое постоянство. К ним также можно отнести аудиокниги с изложением классических и современных произведений [8, с. 99].

В каждом из вышеперечисленных жанров художественный текст обладает определенной эстетикой, реализующейся в правильном звуковом оформлении. В рамках риторики презентация и декламирование текста раскрывает феномен звука. В связи с этим возникает вопрос, какая связь может существовать между языковыми знаками в их когнитивной и консервативной формах проявления и звуковой реализации текста [8, с. 100].

Бесспорно, существуют различия между литературным текстом с постоянным звуковым оформлением и квазиспонтанной инсценировкой в жанре поэтического слэма. Литературные тексты в традиционной (письменной) форме открывают говорящим специфические потенциалы звукового оформления, которые закодированы в знаковой системе языка и требуют определенных видов реализации, на выбор которых влияет ряд факторов, например:

1. литературный жанр;
2. метрическая связь;
3. содержательная и формальная специфика конкретного текста [8, с. 100].

Принимая во внимание интегрирование специфического потенциала звукового оформления текста и метрического компонента, можно обнаружить следующую градацию литературных форм художественного текста:

1. Лирика (присутствует метрическая связь):
 - а) малые формы (эпиграмма);
 - б) большие формы (эпос).
2. Драма:
 - а) формы с метрическим компонентом;
 - б) формы без метрического компонента.
3. Эпика (отсутствует метрическая связь):
 - а) малые формы;

б) большие формы.

Как известно, все жанры характеризует огромное категориальное разнообразие. На занятиях по риторике учитываются некоторые особенности литературных форм художественного текста.

Так, при использовании лирических жанров с метрической связью, что имеет существенные последствия для профессиональной языковой интерпретации текста, наиболее эффективны оказываются упражнения, в которых задействована техника скандирования и реализовано правильное деление потока речи на речевые такты. Лирические жанры передают эмоциональный душевный настрой в большей мере, чем какие-либо другие жанры, что открывает большие возможности для интенсивного задействования просодических средств, являющихся средством передачи эмоциональных сигналов при устной передаче текста и служащих инструментом сужения или расширения семантико-эмоциональной интерпретации текста и его восприятия [8, с. 153].

Драматические жанры словно созданы для инсценировки в различных театральных процессах. Впрочем, полная реализация всех потенциалов драматических текстов возможна только на театральной сцене, что отличает их от лирических и эпических текстов, театральная постановка которых возможна, но необязательна.

При анализе драматических постановок выявляется существенная тенденция – сжатое во всех отношениях действие, происходящее непосредственно и одновременно в данный момент. «Объективный» момент постановки включает интеграцию таких объектов, как одежду, маски актеров, театральные реквизиты и др. Это имеет важно для языковой реализации драматических текстов, поскольку существенно меняет ситуацию восприятия подобных жанров. Если при прослушивании декламирования стихотворения или отрывка из романа, в котором появляется король, реципиенты могут и должны в силу своих способностей многое представить себе сами в своем воображении, поскольку языковая и звуковая реализация лирических текстов с интенсивным использованием просодических средств открывает большие просторы для интерпретации с задействованием разнообразных ассоциативных связей, то драматическое инсценирование значительно сокращает образное восприятие и интерпретацию литературного текста в силу наличия визуальной, тактильной и других видов информации.

При инсценировании драматических текстов речь идет о хорошо продуманной художественной постановке и великолепной реализации языковых возможностей и способностей актеров по отношению к другим элементам актерского искусства. Это особенно позволяет проявить себя при постановке и синхронизации драматических произведений на других языках.

Эпические жанры представляют собой форму искусства, не обладающих метрической связью и характеризующихся временными рамками реализации текста. Действие повествует о событиях из прошлого или имеет временные рамки. Рассказчик выступает в роли посредника между происходящим и слушателем, что создает определенную дистанцию, проявляющуюся в языковой интерпретации эпического текста. Это позволяет проследить следующую тенденцию: момент «непосредственно настоящего» уступает описанию уже прошедшего, что открывает большие возможности для художественного оформления: от дистанцирования до приближения как сигналов актуальности происходящего. В противоположность драматическим жанрам происходящее в эпических текстах носит квазиреальный непосредственный характер. Отсутствие наблюдения и переживания событий открывает возможности для фантазии и воображения реципиентов, которые могут представить себя на месте персонажей.

Стоит заметить, что во время восприятия устных текстов слушатели обрабатывают информацию как в форме внешних звуковых сигналов, так и в форме просодических и артикуляционных признаков, которые принято обозначать в рамках риторического искусства риторическими средствами или средствами оформления. Среди просодических средств стоит упомянуть такие, как мелодика, тембр, громкость (и ее вариации), скорость речи (и ее вариации), паузы, а также ударение и ритм.

Под риторическими средствами в аспекте артикуляции понимаются различные фоностилистические вариации, явления коартикуляции и ассимиляции, а также (иногда осознанное) использование региональных фонетических вариантов.

Следует сказать, что на сегодняшний день достаточно распространены и популярны так называемые деловые игры, используемые для проведения занятий не только по риторике, но и другим языковым аспектам. Отечественные лингвисты проводят условную классификацию деловых игр на подготовительные и реальные. Подготовительной ступенью для проведения деловых игр служит формирование умения чтения [6, с. 51, 55].

Существует ряд основных советов для тех, кто занимается риторикой как искусством убедительной и эффективной речи: создание своего образа «идеального» оратора, систематическая работа над техникой речи и тренировка своих выступлений (здесь можно задействовать упражнение с зеркалом для имитации воображаемого партнера по коммуникации), саморефлексия [9, с. 35–36].

По мнению Стефана Гора, нормативными правилами на занятиях по риторике должны служить следующие положения:

1. говорить по делу;
2. говорить ясно и доходчиво;
3. говорить структурированно;
4. говорить по возможности свободно;
5. говорить по возможности «на ты» [7, с. 4].

Как полагают отечественные специалисты, важной частью на занятиях по риторическому искусству должны стать упражнения по технике речи. Техника речи является своеобразной речевой гимнастикой. Цель таких занятий – постановка дыхания, развитие правильной артикуляции, интонационной выразительности речи [9, с. 185].

По мнению зарубежных лингвистов, при подготовке речи или выступления важно обращать внимание не только на форму, функции и воздействие паравербальных средств, но также и на форму, функции и воздействие вербальных средств, включая фонетико-фонологические средства [10, с. 14].

Заключение

Интегрирование просодических и артикуляционных средств выходит за рамки риторической коммуникации. В повседневном общении людей они выполняют различные функции: от выражения эмоционального настроения продуцента и реципиента до передачи экстралингвистических факторов, например, они сообщают информацию о возрастных характеристиках, социальной принадлежности, личных качеств говорящих.

Так, риторические коммуникативные средства могут рассматриваться как полифункциональный феномен в лингвистике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ottmers C. Rhetorik. – Stuttgart: Springer-Verlag GmbH, 2007. – 260 S.
2. Endres W., Küffner M. Rhetorik und Präsentation in der Sekundarstufe I. – Basel: Beltz Verlag GmbH, 2015. – 127 S.
3. Neuber B. Gedanken über den Gegenstand der Sprechwissenschaft (unter Mitarbeit von Angela Biege, Ines Bose, Eberhard Stock) in Krech E.-M. / Stock E.: Gegenstandsauffassung und aktuelle phonetische Forschungen der halleschen Sprechwissenschaft. – Frankfurt a.M., 2003. – 257 S.
4. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – С.-П.: Академия Театрального искусства, 2003 – 90 с. [Alferova L.D. (2003). Speech Training: Diction and Pronunciation. St. Petersburg: Academy of Theater Arts. (in Russ.)].
5. Lemke S. Sprechwissenschaft / Sprecherziehung. – Bern: Peter Lang, 2012. – 217 S.
6. Александров Д.Н. Риторика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 264 с. [Alexandrov D.N. (2002). Rhetoric. Moscow: Flinta: Nauka. (In Russ.)].
7. Wampfler Ph. Rhetorik und digitale Medien – Implikationen für die Deutschdidaktik / Zeitschrift Medien im Deutschunterricht. – Köln: Medien im Symposium Deutschdidaktik e.v., 2020.
8. Neuber B. Phonetische und rhetorische Wirkungen sprechstimmlischer Parameter / Deutsch als Fremdsprache / Zeitschrift zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts für Ausländer 3. – Leipzig: inter DaF E.V. am Herder-Institut der Universität Leipzig, 2006. – 190 S.
9. Аннушкин В.И. Риторика. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 224 с. [Annushkin V.I. (2011). Rhetoric. Moscow: Flinta. (In Russ.)].
10. Hirschfeld U., Stock E. Positionen und Probleme sprechwissenschaftlicher Untersuchungen zur interkulturellen Kommunikation / Phonetische und rhetorische Aspekte der interkulturellen Kommunikation. – Berlin: Frank & Timme GmbH Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2016. – 288 S.

Sokolova Galina Alexandrovna

Moscow state linguistic university, Moscow, Russia

E-mail: ga.sokolova@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=927266

Zimarin Dmitriy Alexandrovich

Moscow state linguistic university, Moscow, Russia

E-mail: live25@yandex.ru

Kalashnikova Elena Alexandrovna

Moscow state linguistic university, Moscow, Russia

E-mail: elk99@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=847225

A look at the rhetorical arts through the prism of the phonetic aspect

Abstract. The article deals with the linguistic aspect as one of the components of the rhetorical arts. It is extremely important for future rhetoricians to possess diction, competent speech, correct pronunciation. The classical rules of ancient rhetoric are successfully combined with modern communicative techniques and strategies. Successful rhetorical speech largely depends on the speech activity of the speaker, the correct use of prosodic means during the preparing of the speech, professional voice skills. Good diction occurs due to the correct articulation of speech sounds which is achieved through numerous training sessions and self-control. The article lists a number of techniques necessary for achieving correct pronunciation in a foreign language as foreign researchers believe. The authors of the article consider it necessary to illustrate some of the methods for mastering proper diction, to mention some recommendations of foreign linguists for working on pronunciation in an adult audience. Today there are a lot of different techniques and ways which are aimed at making successful and effective rhetorical communication between conversationalists. As foreign specialists consider it is important to achieve two aims for mastering rhetorical arts: the speaker needs to learn to speak convincingly himself, he must be able to analyze the speeches of others, as well. Presentations and recitation of texts reveal the whole phenomenon of sound within the framework of rhetoric. During the perception of oral texts listeners process information both in the form of external sound signals and in the form of prosodic and articulatory signs which are usually denoted within the framework of rhetorical arts as rhetorical means or linguistic means of speech design.

Keywords: rhetoric; diction; pronunciation; text; understanding; speech; communication