

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>

World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2019, №3, Том 10 / 2019, No 3, Vol 10 <https://sfk-mn.ru/issue-3-2019.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/19KLSK319.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Милешко А.Л. Возможности обеспечения экологической безопасности средствами искусства // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2019 №3, <https://sfk-mn.ru/PDF/19KLSK319.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Mileshko A.L. (2019). Prospects of ensuring ecological safety by means of art. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, [online] 3(10). Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/19KLSK319.pdf> (in Russian)

УДК 7.011

ГРНТИ 13.11.21

Милешко Анастасия Леонидовна

ФБГОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Москва, Россия
Институт государственной службы и управления
Аспирант кафедры «ЮНЕСКО»
E-mail: mil-ana@yandex.ru
РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1021217

Возможности обеспечения экологической безопасности средствами искусства

Аннотация. Человек всегда пытался определить и осмыслить свое место в окружающем мире, что в современном контексте привело к активному обращению авторов XXI века, художников, писателей и других деятелей искусства к темам, связанным с экологическими проблемами. Сформировался новый жанр современного искусства – экологическое искусство.

Однако корни экологического мотива в искусстве прослеживаются с древнейших времен до наших дней. В связи с этим авторами задано направление культурологических исследований художественных произведений и практик с целью выявления потенциальных возможностей обеспечения экологической безопасности средствами искусства. Проведен общий анализ возможностей просвещения и повышения экологической культуры населения средствами искусства. Рассмотрены некоторые аспекты экологической безопасности, выраженные средствами живописи и литературы.

Раскрыто эстетическое содержание и восприятие термина «экологическая безопасность» на различных уровнях от глобальной экологической безопасности до экологической безопасности души. Показано, что потребность в охране и защите природы проявляется в произведениях живописи, литературы и танцевального искусства.

Рассмотрен потенциал танцевального искусства в обеспечении экологической безопасности путем формирования у каждого человека бережного отношения к природе. Поставлена проблема раскрытия потенциальных возможностей танцевального искусства в плане опосредованного влияния на степень обеспечения экологической безопасности и предпринята первая попытка ее решения. Отмечена роль ритмов танцев в эстетическом восприятии зрителями художественных замыслов хореографов.

Сделан акцент на то обстоятельство, что потенциальные возможности культурологии позволяют эффективно вносить весомый вклад в обеспечение экологической безопасности в различных сферах.

Ключевые слова: искусство; культура; культурология; экология; экологическая безопасность; экологическая культура; живопись; литература; современное искусство; экологическое искусство; танцевальное искусство; танец; культурология экологической безопасности

Введение

Согласно указу Президента РФ, направление «Экология» относится к приоритетным национальным проектам¹. Одним из важных назначений искусства является просветительская функция, в том числе, в области экологии, новым разделом которой является экологическая безопасность [1].

Статья 58 Конституции Российской Федерации обязывает каждого сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам. Формированию экологической культуры посвящена глава 7 Федерального закона «Об охране окружающей среды». По определению экологическая безопасность – состояние защищенности природной среды и жизненно важных интересов человека от возможного негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности, чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, их последствий².

Категорические запреты наносить вред окружающей среде, природе, отдельным людям и человечеству содержатся в первом и втором правилах общей теории обеспечения экологической безопасности автора-составителя Л.П. Милешко [1].

С давних пор человек пытался определить и осмыслить свое место в окружающем мире, что в современном контексте привело к активному обращению авторов XXI века, художников, писателей и других деятелей искусства к темам, связанным с экологическими проблемами. Следует отметить возникновение экологического искусства как отдельного жанра, а также обозначение экологических проблем в произведениях лэнд-арта [2, с. 235]. Экологическое искусство включает в себя целый ряд практик, которые описывают и возвеличивают природу [3].

В то же время, корни экологического мотива в искусстве можно проследить в историческом аспекте с древнейших времен. Однако в данной работе автор лишь намечает вектор таких исследований с применением деконструктивистского анализа художественных произведений и практик с целью выявления потенциальных возможностей обеспечения экологической безопасности средствами искусства.

Совершенствование общей теории экологической безопасности является важной, существенной в настоящее время научной задачей, что и подтверждает актуальность предпринятого исследования. Данное исследование дает возможности дополнения и

¹ Указ Президента РФ от 07.05.2018 N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Документ предоставлен Консультант Плюс www.consultant.ru. Дата сохранения: 04.06.2018.

² Об охране окружающей среды [Электронный ресурс] // Федеральный закон Российской Федерации от 10.01.2002 № 7-ФЗ [принят Государственной думой 20 декабря 2001 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2001 г.]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/ (дата обращения: 14.06.2019).

обоснования общей теории обеспечения экологической безопасности с позиций искусствоведения и культурологии.

Основная часть

А.Л. Милешко предложен инновационный подход к обеспечению экологической безопасности, основанный на потенциальных возможностях культурологии [4]. Культурные потребности относятся к жизненно важным интересам человека, а следовательно, являются объектом обеспечения экологической безопасности³.

Авторы работы [5] считают, что понятие «экологическая культура» в содержательном плане является более широким, чем «культура экологической безопасности». Кратко рассмотрим некоторые аспекты экологической безопасности, выраженные средствами живописи и литературы.

Глобальная экологическая безопасность

Современная политическая, социальная и культурная сферы жизни характеризуются наличием двух противоположных векторов: с одной стороны, это направление на социально – культурную идентификацию этносов, а с другой – стремление к социально-культурной идентификации под давлением глобализационных процессов [6].

Трактованием понятия «глобальная экологическая безопасность» подчеркивается острая необходимость в безупречном обеспечении безопасности всех естественных и искусственных экологических систем, т. е. биосферы и всего населения планеты [7].

Грозное предупреждение о губительных последствиях войн для всего человечества как экологических катастроф дает картина «Апофеоз войны» В.В. Верещагина. Предсказание о грядущих природных катаклизмах (чрезвычайные ситуации природного характера) содержится в картине «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова.

Экологическая безопасность атмосферы

Новый уровень восприятия ценности пейзажа был достигнут импрессионистами. Так, К. Моне, К. Писаро, А. Сислей и другие, фокусируясь на переменную среду света и воздуха, открыли новые перцептивные возможности живописи. В русском пейзаже эти традиции были продолжены А. Куинджи, И. Левитаном, и другими [8, с. 86]. Так, например, картина А.И. Куинджи «Радуга» может трактоваться как символ экологической безопасности атмосферы.

Экологическая безопасность гидросферы

Картину И.К. Айвазовского «Гнев морей» можно трактовать как предупреждение об ответной реакции природы на загрязнение гидросферы.

В современном изобразительном искусстве есть убедительные примеры пристального внимания к насущным экологическим проблемам [9]. Например, серия фотографий под

³Об охране окружающей среды [Электронный ресурс] // Федеральный закон Российской Федерации от 10.01.2002 № 7-ФЗ [принят Государственной думой 20 декабря 2001 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2001 г.]. Ст.1 – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/ (дата обращения: 14.06.2019).

названием «Черный прилив» Аллана Секулы. У берегов Испании в 2002 году затонул танкер с мазутом «Престиж». Сотни волонтеров отправились на ликвидацию, но им не удалось полностью устранить последствия экологической катастрофы. На полное очищение региона по расчетам Секулы уйдет до 30 лет [9].

Экологическая безопасность души

Л.П. Милешко экологическая безопасность души трактуется как обеспечение безопасности человека от отрицательного воздействия загрязненной окружающей среды, оказывающей негативное влияние на сознание человека, его внутренний, психический мир [1].

Некоторые аспекты экологической безопасности души иллюстрирует творчество Н.К. Рериха. Еще в XIX веке многие мыслители и художники, в том числе и Рерих, видели путь к духовному обновлению в возвращении к природе в противовес промышленному отчуждению человека. Рерих Н.К. в термин «культура» включал синтез наилучших достижений человеческого духа в сфере науки, искусства, религиозного опыта, образования. Духовную чистоту воспроизводит картина Блонской С.И. «Девочки. Вербное воскресенье».

Экологическая безопасность флоры и фауны

В литературе также можно выявить отражение важных аспектов экологической безопасности. Так, например, в защиту лесов выступил великий русский писатель А.П. Чехов в пьесе «Дядя Ваня», которая доведена до широких слоев населения, в том числе средствами кинематографии.

Особое место в творчестве Б.Л. Васильева занимает роман «Не стреляйте в белых лебедей», посвященный как никогда ранее актуальной теме взаимных отношений между человеком и природой, противоборству добра со злом. У Рождественского Р.И. есть замечательное природоохранное стихотворение «Таежные цветы». Побуждением к единению человека с природой пронизано стихотворение «Благословенна русская земля» Е.А. Евтушенко.

Следует отметить, что с точки зрения экологической безопасности уличную культуру можно рассматривать как одну из наиболее экологичных в современном обществе. Создание уличных произведений искусства, а также практики уличных танцев подразумевают освоение художником урбанизированного ландшафта [10, с. 7]. Таким образом, возникает постоянный естественный реюзинг материального пространства художественного произведения. Так, в процессе создания граффити или настенной росписи (монументальной) художник активно использует поверхности стен. Для уличных танцев нет необходимости в специальном освещении или специализированных площадках и поверхностях. Все, что нужно, есть и существует на улицах города, уличное танцевальное искусство разворачивается в свободном городском и общественном пространстве.

Потенциальные возможности танцевального искусства в обеспечении экологической безопасности

Предполагается, что танец и исполнительское искусство могут эффективно применяться для поддержания уважительного отношения к окружающей среде и призыва к бережному отношению к природе. Чтобы творчески передать физический мир, танец особенно уместен, так как танец воплощается в телесности и позволяет зрителям общаться лично. Охрана

окружающей среды требует изменений в поведении людей, что в свою очередь требует изменения отношения к природе на ментальном уровне [11].

В танцевальном искусстве экологический мотив передается опосредованно, например, вальс цветов в балете «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Насыбулиной Э.М. охарактеризовано значение народной хореографии в формировании личности детей и подростков, а также как фактора сбережения национальной идентичности и фактора социальной экологии, способствующего культурной выживаемости современного общества [12].

Взаимоотношение понятий «безопасность культуры» и «культура безопасности» рассмотрено в работах Зыряновой О.Б. [13]. Культурная безопасность концентрирует внимание на защищенности культуры как сочетания материальных и духовных ценностей, а культура безопасности – это совершенно новый уровень обеспечения безопасности.

Анализ функциональных особенностей танцевальной культуры нашего времени и цивилизационной специфики искусства танца проведен в работах автора Милешко А.Л. [14; 15]. Выявлены общие для всех танцевальных культур универсальные функции и обозначены отличительные особенности танцевальных форм, которые закреплены в культурных традициях. В то же время они во многом зависят от антропологических характеристик народов: генетически обусловлены физиологическими, нейрофизиологическими, соматическими отличительными свойствами, врожденными психологическими чертами представителей разных культур.

Однако потенциальные возможности танцевального искусства в обеспечении экологической безопасности в научных изысканиях ранее не рассматривались.

Философские и культурологические (эстетические) подходы к обозначенной проблеме так или иначе в общем сводятся к методологии экологической культуры, т. е. в выработке принципов формирования заботливого отношения каждым человеком к природе. Безопасность культуры (культурная безопасность) является процессом и результатом преодоления опасностей для культурной жизни общества [16].

Примерами опасностей в этой области являются:

- деформация традиционных норм и ценностей отечественной духовности;
- неконтролируемое увеличение числа низкокачественных и низкопробных зарубежных образцов массовой культуры;
- ухудшение положения и постепенный упадок объектов культурного наследия и др. [17, с. 114].

Рассмотрим кратко культурологический потенциал пространственно-временных искусств в развитии духовной культуры взаимоотношений человека с природой.

Истинно духовное имеет великую и необходимую востребованность [18, с. 3]. Всем средствам гармонизации художественной формы присущи аналогии в природе, в особенности ритму. Этим средством отражается связь с мирозданием человеческой природы и творческой деятельности. Физиологами и психологами установлено, что человеку свойственно реагировать не только на собственные ритмы, но и способность усваивать идущие извне ритмы, причем организм настраивается на внешний источник ритма и приспосабливается к нему. Усвоение ритма является довольно сложным процессом. Он происходит как на базе врожденных безусловных рефлексов, так и условных, которые приобретены в течение всей жизни. Считается, что ритм – это раздражитель, формирующий эстетические чувства [18, с. 20]. Ритм танца обнаруживается в ритмических чувствах танцоров, в метрономической структуре

голосовых образов и мелодии. Пластическая же идея имеет изобразительно-имитационное свойство [19, с. 3].

Следовательно, несомненна ключевая роль ритмов танцев в эстетическом восприятии зрителями художественных замыслов хореографов, которые могут быть направлены на единение человека с природой, необходимость бережного отношения к ней и обеспечение экологической безопасности – в широком смысле слова охраны окружающей среды. Что, в свою очередь, является предпосылкой использования танцевальных средств в процессе воспитания у личности эстетического восприятия природы посредством танцев.

В заключение коснемся также условия эффективного употребления средств танцевального искусства в решении проблемы обеспечения экологической безопасности души.

Ж.М. Пименовой рассмотрена жестовая природа танца и проанализирована эстетическая роль танцевальной коммуникации в отношении искусства, охарактеризовано воздействие эстетики хореографических замыслов на сознание зрителей [20, с. 66]. Жестовая природа тела, которая сливается с музыкальным сопровождением, делает более сильным эмоциональное восприятие зрителями ритма телесной выразительности посредством постижения гармонии танцевального общения в плоскости пластических движений [20, с.69].

Таким образом, поставлена проблема раскрытия потенциальных возможностей танцевального искусства в плане опосредованного влияния на степень обеспечения экологической безопасности и предпринята первая попытка ее решения.

Вот далеко не полный перечень возможностей просвещения и повышения экологической культуры населения средствами искусства.

Выводы

Таким образом, на основании проведенного анализа мы приходим к выводу, что потенциальные возможности культурологии позволяют эффективно вносить весомый вклад в обеспечение экологической безопасности в различных сферах. Так, идея необходимости охраны и защиты природы может быть достаточно убедительно донесена до общества произведениями живописи и литературы.

Автором раскрыто эстетическое содержание и восприятие термина «экологическая безопасность» на глобальном (биосфера, включающая атмосферу, гидросферу, литосферу и общество) и локальном (каждый отдельный человек) уровнях. Рассмотрен потенциал танцевального искусства в обеспечении экологической безопасности путем формирования у каждого человека бережного отношения к природе.

Экологическая культура служит фундаментом для возникновения экологического искусства как отдельного жанра. С точки зрения экологической безопасности, уличную культуру можно рассматривать как одну из наиболее экологичных в современном обществе. Отмечено, что темпоральный характер уличных произведений искусства обеспечивает определенный уровень экологичности таких произведений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Милешко Л.П. Модернизация общей теории обеспечения экологической безопасности // Управление экономическими системами. 2018. № 6.
2. Tilley, Christopher, and Kate Cameron-Daum. *Anthropology of Landscape: The Extraordinary in the Ordinary*. UCL Press, 2017. P. 346.
3. Jacobson, Susan K., et al. *Integrated Science and Art Education for Creative Climate Change Communication* // *Ecology and Society*, vol. 21, no. 3, 2016. JSTOR, www.jstor.org/stable/26269971.
4. Милешко А.Л. Культурологический подход к обеспечению экологической безопасности // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам XXVII междунар. науч.-практ. конф. – № 6(27). – М., Изд. «МЦНО», 2019.
5. Несговорова Н.П., Савельев В.Г., Богданова Е.П. Методика оценки компонентов культуры экологической безопасности у студентов ВУЗа // *Современные проблемы науки и образования*. 2015. № 6. С. 469.
6. Белякова И.Г. Формирование гражданской идентичности в образовательной среде глобализирующегося пространства. Челябинск: «Вестник Челябинского Государственной академии культуры и искусства». №2, 2017. – С. 98–105.
7. Забалуева А.И., Милешко Л.П., Попова О.В. Обеспечение глобальной экологической безопасности как условие устойчивого развития биосферы // *Технологии техносферной безопасности*. – 2015. – № 5(63). <http://academygps.ru/ttb>.
8. Саргсян С.М. Экологическая функция пейзажной живописи // *Aktualni pedagogika*. 2016. №1. С. 85–89.
9. Яблонский П. «Грядущий мир» в «Гараже»: Может ли современное искусство заставить человека думать об экологии. [Электронный ресурс] <https://www.the-village.ru/village/weekend/art/354997-ekovystavka-v-garazhe> / (дата обращения: 08.08.2019).
10. Пиликин Д.Г. Терминология уличного искусства. Опыт словарных дефиниций // В сборнике: *Эстетика стрит-арта / Под общей ред. К.А. Куксо*. Санкт-Петербург, 2018. С. 4–9.
11. Butler L. *Dance and Mixed-Media Performance for Building Scientific Understanding and Environmental Respect*. // *Consilience*. 2018. №19. P. 183–195. Retrieved from <http://www.jstor.org.ezproxy.ranepa.ru:3561/stable/26427718>.
12. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования // *Известия ЮФУ. Технические науки*. 2012. № 10 (135). С. 236–241.
13. Зырянова О.Б. Культура безопасности и безопасность культуры – операционализация понятий // В сборнике: *Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы* Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Кафедра культурологии и дизайна. 2017. С. 160–163.
14. Милешко А.Л. Функциональные особенности современной танцевальной культуры // В сборнике: *Культурология, искусствоведение и филология*:

- современные взгляды и научные исследования Сборник статей по материалам VIII междунар. науч.-практ. конф. 2018. С. 26–33.
15. Милешко А.Л. Цивилизационная специфика искусства танца (Восток, Запад) // В сборнике: Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования Сборник статей по материалам IX международной научно-практической конференции. 2018. С. 43–49.
 16. Мармилова В.О., Романова А.П. Культурная безопасность как важнейший фактор национальной безопасности // Человек, сообщество, управление. Научно-информационный журнал. 2008; №2. С. 84–94.
 17. Маршак А.Л. Художественная жизнь как сфера культурной безопасности современной России: социокультурный подход // Теория и практика общественного развития. 2007. №2. С. 114–119.
 18. Голубева О.Л. К вопросу о закономерностях гармонии художественной формы в пластическом искусстве // автореферат дис. ... кандидата искусствоведения / Моск. гос. художественно-промышленный ун-т им. С.Г. Строганова. Москва, 2000. 22 с.
 19. Зейналова О. Проблемы классификации танцев: ритм и идея // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 3. С. 118–122.
 20. Пименова Ж.В. Эстетика жеста в контексте танцевальной коммуникации // Научный вестник Московского государственного технического университета гражданской авиации. 2013. № 191. С. 66–70.

Mileshko Anastasiya Leonidovna

Russian presidential academy of national economy and public administration, Moscow, Russia
Institute of public administration and civil service
E-mail: amileshko-18@edu.ranepa.ru

Prospects of ensuring ecological safety by means of art

Abstract. The human has always tried to define and comprehend his place in the world, which in the modern context has led to an active appeal to the authors of the XXI century, artists, writers to topics related to environmental problems. A new genre of contemporary art – ecological art was formed. However, the roots of the ecological motive in art can be traced from ancient times to the present day. In this regard, the authors set the direction of cultural studies of works of art and practices, in order to identify potential opportunities to ensure ecological safety by means of art.

The general analysis of opportunities of education and increase of ecological culture of the population by means of art is carried out. Some aspects of ecological safety expressed by means of painting and literature are considered.

The aesthetic content and perception of the term "ecological safety" at various levels, from global ecological safety to ecological safety of the soul are revealed. It is shown that the need for protection of nature is manifested in the works of painting, literature and dance art.

The potential of dance art in ensuring ecological safety through the formation of each person's respect for nature is considered. The problem of disclosure of potential possibilities of dance art in terms of indirect influence on the degree of ecological safety was considered and the first attempt to solve it was made. The role of dance rhythms in the audience's aesthetic perception of choreographers artistic ideas is noted.

The emphasis is placed on the fact that the potential of cultural studies can effectively make a significant contribution to environmental safety in various fields.

Keywords: art; culture; cultural science; ecology; ecological safety; ecological culture; environmental art; painting; literature; contemporary art; dance art; dance rhythm; Culturology of ecological safety

REFERENCES

1. Mileshko L.P. (2018). Modernization of the general theory of environmental safety. *Management of economic systems*, 6 (in Russian).
2. Tilley, Christopher, and Kate Cameron-Daum (2017). Anthropology of Landscape: The Extraordinary in the Ordinary. *UCL Press*, p. 346.
3. Jacobson, Susan K. and etc. (2016). Integrated Science and Art Education for Creative Climate Change Communication // Ecology and Society. *JSTOR*, [online] 3(21). Available at: www.jstor.org/stable/26269971.
4. Mileshko A.L. (2019). Kul'turologicheskiy podkhod k obespecheniyu ehkologicheskoy bezopasnosti. "International Center for Science and Education" *Scientific Publishing House*, 6(27) (in Russian).
5. Nesgovorova N.P., Savel'ev V.G., Bogdanova E.P. (2015). Methodology for assessing the components of environmental safety culture among university students. *Modern problems of science and education*, 6, p. 469 (in Russian).

6. Belyakova I.G. (2017). The formation of civic identity in the educational environment of a globalizing space. *Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Art*, 2, pp. 98–105 (in Russian).
7. Zabalueva A.I., Mileshko L.P., Popova O.V. (2015). Ensuring global environmental safety as a condition for sustainable development of the biosphere. *Technosphere Safety Technologies*, [online] 5(63). Available at: <http://academygps.ru/ttb> (in Russian).
8. Sargsyan S.M. (2016). The ecological function of landscape painting. *Aktualni pedagogika*, 1, pp. 85–89 (in Russian).
9. www.the-village.ru (n.d.). Yablonskiy P. “The Coming World” in the “Garage”: Can contemporary art make a person think about ecology. [online] Available at: <https://www.the-village.ru/village/weekend/art/354997-ekovystavka-v-garazhe> (in Russian) [Accessed 08.08.2019].
10. Pilikin D.G. (2018). *Street art terminology. Vocabulary Definition Experience*. [Russ. ed.: Terminologiya ulichnogo iskusstva. Opyt slovarnykh definitsiy. Ed. by K.A. Kukso. Санкт-Петербург, pp. 4–9].
11. Butler L. (2018). Dance and Mixed-Media Performance for Building Scientific Understanding and Environmental Respect. *Consilience*, [online] 19, pp. 183–195. Available at: <http://www.jstor.org.ezproxy.ranepa.ru:3561/stable/26427718>.
12. Nasybullina Eh.M. (2012). The role of folk choreography in the modern education system. *Bulletin of the Southern Federal University. Technical science*, 10(135), pp. 236–241 (in Russian).
13. Zyryanova O.B. (2017). Kul'tura bezopasnosti i bezopasnost' kul'tury – operatsionalizatsiya ponyatiy. [*Safety culture and safety culture – operationalization of concepts.*] Yekaterinburg: Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, pp. 160–163.
14. Mileshko A.L. (2018). Funktsional'nye osobennosti sovremennoy tantseval'noy kul'tury. [*Functional features of modern dance culture.*] pp. 26–33.
15. Mileshko A.L. (2018). Tsivilizatsionnaya spetsifika iskusstva tantsa (Vostok, Zapad). [*Civilization specifics of dance art (East, West).*] pp. 43–49.
16. Marmilova V.O., Romanova A.P. (2008). Cultural security as the most important factor in national security. *Man, community, management. Scientific Information Journal*, 2, pp. 84–94 (in Russian).
17. Marshak A.L. (2007). Art life as a sphere of cultural security of modern Russia: a sociocultural approach. *Theory and practice of social development*, 2, pp. 114–119 (in Russian).
18. Golubeva O.L. (2000). K voprosu o zakonomernostyakh garmonii khudozhestvennoy formy v plasticheskom iskusstve. [*To the question of the laws of harmony of art form in plastic art.*] Moscow: Moscow State Art and Industry University named after S.G. Stroganova, p. 22.
19. Zeynalova O. (2010). Problems of dance classification: rhythm and idea. *Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts*, 3, pp. 118–122 (in Russian).
20. Pimenova Zh.V. (2013). Aesthetics of gesture in the context of dance communication. *Scientific Herald of the Moscow State Technical University of Civil Aviation*, 191, pp. 66–70 (in Russian).