

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2024, Том 15, № 1 / 2024, Vol. 15, Iss. 1 <https://sfk-mn.ru/issue-1-2024.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/18KLSK124.pdf>

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Чень, Ц. Традиционные основы и современные инновационные аспекты этнического хореографического искусства Китая / Ц. Чень // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2024. — Т. 15. — № 1. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/18KLSK124.pdf>

**For citation:**

Chen J. Traditional foundations and modern innovative aspects of ethnic choreographic art of China. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*. 2024; 15(1): 18KLSK124. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/18KLSK124.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 793.31

**Чень Цзе<sup>1</sup>**

Университет Саньмин, Саньмин, Китай  
Преподаватель, лектор  
E-mail: 786373303@qq.com

## Традиционные основы и современные инновационные аспекты этнического хореографического искусства Китая

**Аннотация.** В статье актуализируется обращение к теме традиционных оснований и современных инноваций в хореографическом искусстве этнических общностей Китая. Этот аспект исследования приобретает большую значимость в условиях современных тенденций унификации культурных ценностей, разрыва традиций и повышающегося интереса к этническим основаниям. Цель настоящей статьи состоит в анализе основ традиционного хореографического искусства этносов Китая и в выявлении их соотношения с инновационными нововведениями в этнических танцевальных композициях. Искусство хореографии рассматривается как постоянно обновляющийся феномен культуры, зародившийся в глубокой древности. Исследуется его содержание и специфика, определяется положение традиционных его форм в современной культуре, а также определяется важность инновационной деятельности по созданию новых элементов и приемов этнической хореографии. Культурологический подход и метод анализа большого круга научных источников позволили сделать вывод, что китайская этническая хореографическая культура содержит многовековую и многоэтническую разнообразную базу, образованную традициями, архетипами, регулятивами, ценностями, верованиями и другими составляющими. Рассмотрены танцы, их хореографические элементы и традиции некоторых этносов Китая, выявлены главные составляющие традиционного искусства хореографии. Определено, что оно продолжает играть важную роль для многих этнических общностей в современном мире, так как выступает частью праздничной и религиозно-ритуальной культуры, поддерживается на уровне государства и образования. В заключении подчеркивается, что сохраняющаяся значимость традиционного танца, несмотря на влияние тенденций культурной глобализации, позволяет осуществлять инновационные процессы, привносящие новые элементы и повышающие актуальность и привлекательность традиционной культуры этносов.

<sup>1</sup> qq786373303 — Вичат

**Ключевые слова:** этническая хореография; традиционные основы; инновации; хореографическое искусство Китая

### Введение

Одним из основополагающих элементов этнического самосознания выступает хореографическое искусство, зародившееся в глубокой древности и не теряющее актуальность во все времена, являясь видом творчества, досуга и средством трансляции культурных ценностей. Однако на современном этапе развития общества этнические основания культуры стираются из коллективной памяти многих народов из-за разрыва традиции, что связано с влиянием научно-технического прогресса, культурной ассимиляции, урбанизации и коммерциализации искусства. Вовлеченным в эти процессы оказывается традиционный этнический танец, который перестает быть естественной частью повседневной жизни. Он подвергается риску утраты по причине нарастания глобализационных тенденций и увеличения способов коммуникации с другими культурами, а также замещения традиционных форм унифицированными или западными тенденциями и стилями. Другим фактором выступают новейшие технические и научные достижения в аграрной сфере, приводящие к сокращению рабочих мест и, как следствие, массовой урбанизации. Переезд населения из сельских районов в города отражается на разрыве поколений и уменьшении спроса на произведения традиционного искусства. Молодые люди, выросшие в городской среде, проявляют всё меньший интерес к народным танцам и предпочитают современные стили. Кроме того, за последние десятилетия произошли большие изменения в социально-культурной сфере, значительно поменялись взгляды на гендерные проблемы. Этнические танцы зачастую отражают традиционные роли и нормы, что с точки зрения современных людей может восприниматься в качестве противоречивых и устаревших устоев. Это содействует потере интереса молодежи к этническому хореографическому искусству, ослаблению его значимости и популярности.

В дополнение к этому капиталистические тенденции, оказывающие влияние в том числе и на сферу культуры, стандартизируют искусство и коммерциализируют его. Некоторые этнические группы сталкиваются с проблемой унификации собственной культуры, происходящей в целях формирования ее соответствия коммерческому спросу. Это приводит к потере аутентичности и ослаблению традиционных элементов этнического искусства. Во многих странах эта проблема усугубляется недостатком финансирования и государственной поддержки и развития своих традиционных форм искусства, что может затруднять сохранение и передачу традиций следующим поколениям, вместе с этим в обществе наблюдается интерес к возврату к национальным и этническим истокам и моделям архаических, традиционных культур, что в истории человечества характерно для кризисных периодов.

Важно отметить, что китайское хореографическое искусство значительно выделяется в мировой культуре не только тем, что оно зародилось множество тысяч лет назад и имеет глубокие этнические основания, впитавшие в себя традиции многочисленных этносов, которых насчитывается более 50, но и своим положением и инновационными введениями на современном этапе развития. В культуре Китая этнический танец, отражающий самобытность каждой общности, а также мироощущение, индивидуальные эмоциональные и чувственные переживания танцора, обладает ярко выраженным национальным характером. Хореографическая культура страны является неотъемлемым элементом праздничной сферы, национальным достоянием, привлекающим огромное количество туристов. В совокупности это стимулирует поддержку государства, для которого одними из задач, поставленными Государственным советом КНР в «Проекте развития и сохранения богатой традиционной культуры», стали популяризация наследия и продвижение национальной культуры.

Осуществляется политика сохранения и развития этнической культуры, к которой относится развитие традиционных искусств и промыслов, мероприятий, а также защита объектов национального наследия и памятников культуры.

В современном мире искусство постоянно эволюционирует, включение новых элементов и идей может быть важным для сохранения интереса современной аудитории и развития искусства в целом. Хореографическое искусство постоянно развивается и трансформируется под влиянием новых технологий, социокультурных и политических изменений. Изучение инновационных аспектов хореографического искусства этносов Китая позволяет понять, как традиционные элементы сочетаются с современными тенденциями, какие новые формы и направления возникают в результате этого. Вместе с презентацией этнических традиций это увеличивает туристический поток, помогает сохранять и распространять культурное наследие. Наконец, исследование хореографического искусства этносов Китая способствует межкультурному диалогу, а понимание традиций и инноваций — соединению различных культур и привлечению внимания к наследию этих этнических групп.

В настоящее время на тему этнического хореографического искусства создается множество научных исследований, что свидетельствует о важности обращения к ней. Разработками различных аспектов китайского этнического хореографического искусства занимаются Вэй Ли Ли, На Жи Су, Чай Ла Ган, Буколова Н.О., Цхо Цзяньжень, Русских П.И., Михеева А.В. и другие. Но, несмотря на это, сохраняется необходимость в систематизации и синтезе полученных теоретических данных о традиционных и инновационных аспектах китайской этнической хореографии.

В совокупности это определяет цель статьи, которая состоит в определении традиционных оснований хореографического искусства Китая и их значимости в создании инновационных приемов в современном этническом танце. Для этого необходимо ответить на вопросы о содержании основ и специфике традиций хореографического искусства, определить его положение в настоящее время и то, какие инновационные решения создаются на традиционной базе этносов.

Методы. Исследование задействует данные из культурологических, искусствоведческих и этнографических областей знания. Применяется метод анализа и синтеза широкого круга научных источников.

### Результаты исследования их обсуждение

Как универсальный общечеловеческий феномен культуры этническое хореографическое искусство, зародившееся в глубокой древности, основывается на базе традиций и имеет инновационную природу, так как оно постоянно развивается с течением времени и со сменой поколений, неся в себе зашифрованную наиболее ценную информацию этноса. Изменяются реалии, в которых воссоздается произведение, что ведет к различиям в его прочтении постановщиком и исполнителем, а также к привнесению новых элементов, основанных на историческом контексте и традициях, но искаженных восприятием и возможностями танцора. Данный вид искусства не перестает оставаться актуальным средством отражения реальности и этнических оснований народа, так как оно выступает средством досуга, способом коммуникации и самовыражения.

У каждого этноса в процессе адаптации к природно-географическим, ландшафтным, социальным условиям формируются различные особенности психики, восприятия реальности, что определяет специфику его трудовой деятельности, культуры, религии, идеологии и ценностей. Традиционные формы хореографического искусства, являющиеся универсальным языком культуры, фиксируют и отражают в выразительных, художественных и символических

средствах особенности жизненного уклада и мировоззрения конкретной общности, ключевые моменты ее социального устройства.

Итак, этническая хореография каждого этноса базируется на культуре, обладающей уникальной характеристикой, созданной под влиянием различных факторов. В Китае проживают около 56 официально признанных этнических групп, среди них Хань, Юэ, Вэй, Шень, Чжуан, Бай, Тай, Туцзя, И, Наси, Цян, Шуй, Яо, Мяо, Хуэй, Дун, каждая из которых имеет свою уникальную этническую специфику.

Культурные различия между группами — это ключевой аспект многообразия страны, так как они определяют уникальность стилей и техники, музыки, костюма и ритуалов, передают нравы и обычаи каждого региона. Однако у многих этнических групп в танце прослеживаются универсальные черты, так как они основываются на культурных архетипах и регулятивах, включающих такие категории, как мудрость, надежность, патриотизм, милосердие, преданность, следование долгу, нормам и морали [1].

Фольклорно-бытовые, идейно-символические, религиозные и эстетические и этические аспекты культуры стали основой ее архетипов. Из них, как отмечает Ли Янян, складывалась на протяжении более четырех тысяч лет хореографическая традиция многоэтнического государства [2]. Основой традиционных этнических танцев выступают мифология и религия, а также архетипические сюжеты на тему добра и зла, справедливости и греховности, света и тьмы. Например, в классическом танце «Дракона» отображается сила и мощь этого духовного существа с неограниченными возможностями. Многие хореографические композиции Китая имеют специальные символические значения, некоторые из них символизируют счастливую и долгую жизнь, пробуждение природы или победу над злом. Танцы «Льва» выражают силу и счастье, с флагами и мечами — победу и героизм, а хореографические композиции на природные темы отражают гармонию с окружающей средой.

Традиционные формы этнического хореографического искусства часто выступают в качестве ритуалов и обрядов, отражающих магические и религиозные верования этносов и передающих их важные ценности и нравы. Зачастую танцы исполняются во время праздников, связанных с земледелием или религиозными традициями, и служат средством почитания богов или призыва духов.

Инструментами, помогающими осуществлять воплощение исторических и культурных особенностей каждого этноса, являются костюмы и дополнительные атрибуты. Благодаря им, создаются образы животных — драконов, птиц, тигров и львов и других национальных символов. Для передачи значения и создания эффектных и динамичных выступлений используется реквизит: веера, зонтики, мечи, маски, шарфы, перья [3].

Музыка обладает не меньшей значимостью в традиционных этнических танцах. В создании звукового сопровождения, необходимого в формировании аутентичной атмосферы и для передачи эмоции и настроения ритуала или истории, применяются различные музыкальные инструменты, например, гонги, эрху (струнный инструмент), гуцзя (флейта), гуцзэнь (цитра), таико (барабан) и другие [4].

Традиционными являются многие формы танца как части хореографического искусства, имеющие классическую основу, которая подразумевает разнообразные движения — динамичные или грациозные. Они создаются такими элементами, как вращение, поднимание и спускание на цыпочки и подобными другими.

Китайские этнические танцы обладают общей спецификой, потому как их всех можно объединить по темам, исходя из содержания — танец-животное и танец-действие, и по событиям, представленным парадными, драматическими, сельскохозяйственными, календарными моментами жизни этноса. Изучение китайских этнических танцев позволяет

обнаружить общие сюжеты и элементы композиций, несмотря на большое разнообразие этносов, каждый из которых обладает своей траекторией развития и спецификой. Например, традиционными видами хореографических произведений, которые каждый этнос наделяет своими особенностями, являются Танцы «Льва» и «Дракона» [5]. В этих танцах, исполняемых на праздниках, особенно во время Китайского Нового года, данные существа изображаются участниками в костюмах, их движения дополняются музыкой и определенными ритмами, а также и акробатическими движениями.

Китайский танец «Дракон» примечателен тем, что это одна из самых известных форм этнического хореографического искусства в Китае. Во время этого танцевального представления группа людей двигается вместе для создания образа дракона, используя разноцветные ткани и аксессуары. Танец льва — популярное произведение, особенно во время праздника Лунного Нового года в Китае, выполняемый двумя танцорами, один из которых играет роль головы «животного», а другой — его тела. Они двигаются вместе в танцевальных движениях, чтобы передать силу и энергию льва [6].

Говоря об этническом разнообразии Китая, важно отметить, что существует культура, сильно повлиявшая на китайское хореографическое искусство. Хань — крупнейшая этническая группа в Китае, танцевальная культура которой наиболее известна и широко изучена. Ханьским танцам свойственны изящные и грациозные движения, отражающие утонченность и элегантность, а также широкое использование вееров, шляп, лент и других реквизитов. В ансамблях и танцах используются традиционные китайские костюмы, такие как чаньшань (платье) для женщин и туньсямо (традиционная рубашка и брюки) для мужчин.

Широко известен традиционный «Танец Павлина» этнической группы Дай, относящейся к тайским народам и проживающей в южной провинции Юньнань [7]. В основе танца лежат буддистские представления, а его исполнение осуществляется на ежегодных фольклорных праздниках этноса, например, «Обливание водой», «Закрытие двери», «Открытие двери», «Храмовая ярмарка», а также на Новый год. Композиция символизирует доброту, мудрость, красоту и счастье, а также изобилует элементами, состоящими из последовательности поступательных шагов, подпрыгиваний и вибраций тела, имитирующих движения птиц. Часто сопровождается музыкой инструментов — барабанов и флейты. Примечательно, что костюм, жесты и движения танца строго регламентированы. Следует отметить, что этнический «Танец павлина», известный с древнейших времен, был подвержен постоянным изменениям, его формы и выразительные средства развивались и обогащались, что наделило его культово-ритуальным статусом.

Выделяется хореографический фольклор других древнейших южных этносов Китая — Мяо и Яо, проживающих в Гуанси-Чжуанском автономном районе и провинциях Юньнань, Сычуань, Гуйчжоу, Хунань, Хубэй и Гуандун. Танцы этих групп основываются на архаических верованиях и обычаях. Известно произведение, исполняемое этносом мяо на новогодние и свадебные торжества — «Танец под тростниковый шэн» («Лу шэн у»). В нем присутствует иное регламентированное предписание — отсутствие правил и строгих хореографических движений. Для искусства этого этноса свойственно использование ударных инструментов, которым даже посвящаются отдельные танцы, например, бронзовым, деревянным, разноцветным и другим видам барабанов [8].

С буддизмом связаны также тибетские танцы, которым свойственна опора на религиозные основания. Хореография тибетского этноса, представители которого помимо Тибетского автономного района располагаются в провинциях Ганьсу, Цинхай, Сычуань и Юньнань, включает в себя медитативные движения и символические жесты, характерные для буддистской культуры. В традиционном хореографическом искусстве используются ритуальные движения, символизирующие их религиозные и духовные верования. Они также

известны своими традиционными костюмами, включающими яркие цвета, драгоценные камни и узоры, связанные с символами и историей этноса. Эти композиции обычно представляют собой круговорот танцоров, использующих специфические движения рук и ног, а также традиционные костюмы и музыку. Танцы тибетцев часто сопровождаются инструментами, такими как тибетские барабаны и скрипки. Одним из известных традиционных танцев тибетской культуры является яркое костюмированное маскарадное медитативное произведение «Цам» [9]. Оно часто исполняется во время тибетских буддийских церемоний и фестивалей, неся в смысловой основе моральные наставления. Танец характеризуется кружащимися движениями тела, вращениями, прыжками и резкими поворотами головы, что создает впечатление духовного прозрения. Другой танец этой этнической группы, проживающей на плато Тибета, — танец «Тибетских яков», обычно сопровождающийся традиционной музыкой, включающей в себя звуки тибетского песнопения и музыкальных инструментов.

Важно отметить, что китайские этносы включают в себя мусульманские народы, такие как уйгуры, которые являются представителями наиболее крупной мусульманской тюркской группы, проживающей в провинции Синьцзян и других регионах Западного Китая. Их хореографическое искусство отражает исламскую культуру, оно сильно зависит от веры и традиций. Этнические танцы уйгуров отличаются глубокими смыслами и символами, а также ярко выраженным ритмом и энергетикой. Уйгурская хореография часто включает в себя народные танцы и песни, которые происходят от старинных обрядов и праздников. Этнические композиции отличаются энергичными движениями, костюмами с богатой вышивкой, использованием платков и флагов, а также акробатическими элементами. Культура этноса, представляющая собой синтез арабской, персидской, монгольской и центральноазиатской культур, славится известными произведениями — танцем «Сенем», характеризующимся легкими и свободными движениями, плавной пластикой тела, рук и ног, а «Долан» — быстрыми энергичными элементами, включающими скручивания, прыжки и вращения.

Монгольская хореография отражает кочевнический образ жизни — кочевничество и пастушескую культуру этноса. Танцы часто включают как резкие и динамичные движения, символизирующие доблесть и силу монгольских воинов, так и мягкие и грациозные, олицетворяющие величие лошадей. Они известны своими яркими традиционными костюмами, включающими широкие одеяния, удобные для взаимодействия с седлом скакуна. Характерно частое использование специальных аксессуаров — шапок и лент. Монгольский танец также часто исполняется с использованием хоровода и других драматических элементов.

Следует заключить, что этническое хореографическое искусства Китая не исчерпывается этим списком этносов и их традиционных танцев. Страна богата разнообразием традиций и хореографических произведений, имеющих глубокие корни в истории и культуре. Они служат не только средством развлечения, но и инструментом сохранения и передачи этнической истории, традиций и ценностей.

В настоящее время культура многих этносов находится в условиях мирового кризиса, вызванного стечением обстоятельств — экономического, политического и информационного противостояния стран Запада и Востока, в котором задействована Китайская Народная Республика. Несмотря на поворот в сторону регионализации и локализации, культурная глобализация продолжает оказывать влияние на этническое искусство. Некоторые группы сталкиваются с вызовами сохранения своих культурных традиций в современном обществе, особенно в городах, где молодое поколение менее заинтересовано в овладении ими. Это отражается на хореографии, потому как зачастую исполнители предпочитают современные стили танца, вместо традиционных этнических форм, несмотря на это, правительство Китая активно поддерживает и финансирует исследования, сохранение и продвижение традиционных

этнических композиций. В настоящее время этническое хореографическое искусство Китая продолжает развиваться и сохраняться благодаря усилиям государства, образовательных учреждений и групп хореографического творчества. В стране проводится множество фестивалей, соревнований и концертов, на которых представляются различные этнические танцевальные произведения.

Большую роль играет тот факт, что Китай долгое время являлся аграрным государством, жизнь населения в котором регулировалась и наполнялась праздниками, отвлекающими от трудовых будней и разграничивающих времена года и сезоны [10]. Многие этнические группы до сих пор исполняют свои традиционные танцы — цилиня, льва, дракона, павлина, а также другие групповые и сольные композиции, используют их в различных обрядах, праздничных мероприятиях и культурных выступлениях [11].

Существуют также множество профессиональных ансамблей, состоящих из танцоров и музыкантов, специализирующихся на традиционных этнических танцах. Они выступают на публичных мероприятиях, включая национальные праздники, фестивали и международные культурные выставки. В крупных городах по всей стране в рамках этнических общин существуют танцевальные школы и центры, где возможно изучение и практика традиционных композиций. Благодаря этим усилиям, традиционная хореография Китая продолжает оставаться важной частью его культурного наследия и искусством, передаваемым от поколения к поколению. Китайское этническое танцевальное искусство также привлекает внимание и интерес международной аудитории. Танцевальные объединения часто выступают на международных фестивалях и концертах, демонстрируя богатство и красоту этнического хореографического наследия страны.

В целом, современное положение этнического хореографического искусства в Китае можно охарактеризовать как динамическое и развивающееся, сохраняющее традиционные формы и одновременно включающее новые элементы.

Важным аспектом в хореографическом искусстве, которое имеет свойство постоянно изменяться, выступает инновационная деятельность. В научной зарубежной и российской литературе, как отмечает Каминская Е.Ю., понимание сущности инноваций различается. Исследователь делает вывод, что в широком смысле под ними можно понимать конкретную деятельность, её итог, а также полный цикл введения нового или его конечный результат [12].

Инновации, включающие влияние современных стилей и приемов, в этнической танцевальной культуре опираются на богатую историю и традиции каждого этноса. В хореографическом искусстве особенности инновационных решений и технологии представлены следующими аспектами.

Во-первых, привносятся инновационные элементы в целях придания традиционным танцевальным формам нового современного вида. В некоторых этнических хореографических произведениях хореографами добавляются современные движения и техники из области фитнеса, уличных стилей и танцев на пилоне [13].

Во-вторых, на основе традиционных составляющих, которые включают широкий спектр форм и композиций — линейных, круглых, пересекающихся — осуществляется создание их новых вариантов. Вместе с сохранением оснований, некоторые этнические группы содержат современные танцевальные движения и музыку в своих выступлениях. Это позволяет им передать свою культуру и традиции молодому поколению, используя современные приемы.

В-третьих, инновации включают новые варианты дизайна костюмов, использование технологий и новых материалов для создания световых и цветовых эффектов. В некоторых представлениях можно увидеть, как танцоры надевают костюмы или используют атрибуты с встроенными светодиодами, которые меняют цвет и создают эффект световых линий и фигур.

Также могут быть разработаны новые предметы реквизита, характерные для конкретного этноса. Так, чтобы усилить визуальную эффективность хореографического выступления, некоторые этнические группы создают и используют уникальные наряды и реквизит, интегрируя в них элементы традиционных узоров, цветов и материалов.

В-четвертых, в сфере музыкального и звукового сопровождения инновации связаны с саунд-дизайном и сочетанием традиционных инструментов с современными электронными звуками и музыкальными стилями. Это создает новые ритмы и атмосферу в хореографических постановках, более глубокий и многогранный образ традиционного танца Китая, придает другую энергию и динамику и позволяет лучше выразить эмоции и настроение танцоров.

В-пятых, современные технические средства, такие как проекции, анимация и видеозапись, уже давно и широко используются в этническом хореографическом искусстве Китая для создания впечатляющих визуальных эффектов и расширения возможностей выразительных средств.

Инновационные приемы можно проследить в искусстве нескольких этносов. Например, традиционный танец дайцев, характеризующийся плавными и грациозными движениями, в современных вариациях может включать нестандартные элементы из брейк-данса, контемпорари и поп-музыки. Эти инновации привлекают молодую аудиторию и придают традиционному танцу более современный вид.

Традиционный танец тибетцев неразрывно связан с их культурой, религией и праздниками, а современные инновации включают в него техники хореографии и элементы балета. Новые приемы могут включать использование световых эффектов и звуковой аппаратуры для создания более захватывающих шоу, например, в традиционном мужском танце на лошадях. Исполнители могут также добавлять современные элементы, такие как трюки на лошадях и фокусы, чтобы усилить впечатление от представления. А электронная музыка и движения из хип-хопа могут придать традиционным танцевальным движениям большую силу и динамику.

Инновации возможны и в традиционном китайском произведении — танце льва, в котором танцоры используют специальные костюмы и маски. Новые приемы включают в себя создание более реалистичных костюмов и более сложных хореографических партнерских элементов, включая зарыгивание на плечи друг другу и кувырок в воздухе.

Китайский веерный танец — это традиционная композиция, которая использует разноцветные веера для выражения эмоций и ритмики. Инновации в этой форме искусства включают более сложные и элегантные движения с веерами, включение акробатических элементов и использование специальных эффектов, таких как свет и вода, чтобы создать необычные визуальные образы.

Итак, инновации помогают сохранять и продвигать уникальные хореографические традиции этнических групп Китая, предотвращая их забвение. Эти приемы позволяют хореографам и танцорам проявлять свою индивидуальность, экспериментировать с новыми формами и стилями, создавать новые, уникальные композиции. Инновационные решения позволяют этническому хореографическому искусству, основанному на традициях, обрести большую привлекательность и актуальность для публики, особенно для молодежи, которая может проявить больший интерес к новым, современным формам хореографии. Это также способствует расширению границ искусства этносов, привлечению внимания мировой аудитории, что может содействовать большему признанию ценности их культурного наследия. В хореографическом искусстве инновации активизируют социально-культурную деятельность внутри этнических групп через участие в фестивалях и выступлениях, создание образовательных программ и возможностей для творчества молодежи.



Следовательно, инновации в этническом хореографическом искусстве этносов Китая оказывают положительное влияние на сохранение культурного наследия, развитие сотрудничества и креативности хореографов и танцоров, а также повышают привлекательность и значимость этнического хореографического искусства в целом.

### Заключение

Хореографическому искусству свойственно постоянное обновление, так как культура циклична, в ней происходят непрерывные процессы трансформации и нововведений, так как с каждым поколением привносятся новые элементы. Для этого необходимы основания, следовательно, для инноваций, подразумевающих переработку знаков и символов, требуются опоры в виде традиций.

Этнокультурными основаниями хореографического искусства выступают культурные архетипы и регулятивы, создающие универсальные формы этнической хореографии Китая, например, танцы льва, дракона, журавля, лотоса и другие, которые имеют богатую историю и большое значение в культуре этносов государства. Они отражают основные принципы и ценности китайской культуры, такие как удача, процветание и гармония. Одним из важных аспектов китайского хореографического искусства можно назвать его соединение с музыкой, представленной множеством различных инструментов, которые используются при создании хореографических композиций. Танец и музыка сливаются воедино, создавая единое художественное произведение.

Отметим, в хореографическом искусстве этносов Китая наблюдаются также и инновационные процессы. Молодые хореографы и танцоры создают новые и современные танцевальные формы, которые сочетают традиционные элементы с современной эстетикой и техникой. Это позволяет сохранить традиционное наследие и одновременно привнести свежий и современный взгляд на хореографию. Китайская хореография активно развивается, и хореографы стремятся инновационным способом привнести новые элементы и стили в это искусство. Они часто отталкиваются от классических традиций, но добавляют современные элементы, чтобы создать новые и оригинальные композиции. Например, некоторые современные хореографические организации, такие как «Национальный балет Китая» и «Китайская школа танца», объединяют в своих постановках традиционные китайские техники — акробатику и театральное искусство с танцем и элементами современного искусства [14]. Это создает уникальное и инновационное выражение хореографии этносов Китая.

Можно заключить, что этническое хореографическое искусство Китая является уникальным сочетанием традиций и инноваций. Оно обладает глубокими историческими корнями, но также отражает современные тенденции в развитии искусства. Китай имеет богатую историю и культуру, наполняемую разнообразными этническими группами, каждая из которых имеет свой уникальный традиционный танец и хореографическую культуру. Китайское хореографическое искусство имеет древние этнические основания, которые определяют его инновационные аспекты. Культура этой страны является многонациональной, и каждая этническая группа вносит свой вклад в развитие хореографии. Этническое искусство охватывает множество стилей и традиций, образуемых ханьской, тибетской, монгольской, уйгурской, мяо, яо и другими многочисленными культурами этносов. Кроме того, каждая этническая группа в Китае имеет свою уникальную культуру и традиции, которые также воплощаются в их хореографии. Например, монгольский танец отличается быстрыми и энергичными движениями, которые отражают боевые традиции этого народа. Тибетский танец характеризуется плавными и грациозными движениями, выражающими духовные и медитативные практики этого этноса.

С развитием технологий и культурных взаимодействий в этническом хореографическом искусстве Китая также появляются инновации. Современные хореографы создают новые движения, комбинируют элементы различных этнических стилей, экспериментируют с новыми медиатехнологиями. Они уделяют внимание актуальным темам и проблемам, таким как охрана окружающей среды, защита животных, инклюзивность или социальные изменения, что влияет на содержательный аспект хореографии. Такое сочетание традиций и инноваций позволяет не только сохранять культурное наследие Китая, но также делает его доступным и интересным для современной публики. Благодаря этому, хореографическое искусство Китая продолжает привлекать внимание и национальной и международной публики, а также способствует взаимопониманию и культурному обмену.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Урмина И.А. Исследование культуры: баланс традиций и инноваций // Культура культуры. — 2014. — № 4(4). — С. 45–48. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-kultury-balans-traditsiy-i-innovatsiy> (дата обращения: 22.01.2024).
2. Ли Я. Из истории национального танца в Китае // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика: V Международная научно-практическая конференция, Минск, 11 ноября 2020 года. — Минск: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», 2020. — С. 379–382. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=ldrwt0> (дата обращения: 02.02.2024).
3. Гао Цзя Синь, Николаева Д.А. Функции и семантика национального китайского танца: традиции и современность // Современная научная мысль. — 2019. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-i-semantika-natsionalnogo-kitayskogo-tantsa-traditsii-i-sovremennost> (дата обращения: 30.01.2024).
4. Вэй Л. Роль музыки в этническом танце Китая // Гуманитарное пространство. — 2021. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzyki-v-etnicheskom-tantse-kitaya> (дата обращения: 27.01.2024).
5. Вэй Л. Особенности этнического народного танца в Китае // Академия профессионального образования. — 2019. — № 9(88). — С. 36–42. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41457166> (дата обращения: 31.01.2024).
6. Русских П.И., Михеева А.В. танцевальное искусство Китая: «танец дракона» и «танец льва» // E-Scio. — 2020. — № 8(47). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tantsevalnoe-iskusstvo-kitaya-tanets-drakona-i-tanets-lyva> (дата обращения: 28.01.2024).
7. Николаева Д. А., Гао Цзя Синь Семантика народного китайского танца «павлин» // Современная научная мысль. — 2019. — № 4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-narodnogo-kitayskogo-tantsa-pavlin> (дата обращения: 01.02.2024).
8. Вац А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. — 206 с.
9. Перлман Э. Тибетский священный танец: путешествие в религиозные и народные традиции. Внутренние традиции. — М.: Крон-Пресс, 2002. — 180 с.

10. Толстых И.Н., Метляева Т.В. Ритуальный танец в контексте религиозно-культурных традиций Китая // Философия и культура. — 2017. — № 1. — С. 15–24. — URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=21418](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=21418) (дата обращения: 01.02.2024).
11. Аргашкина Т.А., Цзя Хуэйминь. Традиционная культура в современной национальной культуре Китая // Общество: философия, история, культура. — 2016. — № 5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-kultura-v-sovremennoy-natsionalnoy-kulture-kitaya> (дата обращения: 26.01.2024).
12. Каминская Е.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии // Образование и воспитание. — 2018. — № 2(17). — С. 54–58. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/88/3214/> (дата обращения: 02.02.2024).
13. Аухадиев И.Р. Свойства инноваций в культуре, искусстве, хореографии // Вестник КазНУ. Серия философии, культурологии и политологии. — 2019. — 68(2). — С. 11–19. — URL: <https://bulletin-philospolit.kaznu.kz/index.php/1-pol> (дата обращения: 27.01.2024).
14. Цинь Шиюй Китайский национальный балет: традиции и новаторство // Этносоциум и межнациональная культура. 2023. № 177. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskiy-natsionalnyy-balet-traditsii-i-novatorstvo> (дата обращения: 02.02.2024).

**Chen Jie**

Sanming University, Sanming, China  
E-mail: 786373303@qq.com

## **Traditional foundations and modern innovative aspects of ethnic choreographic art of China**

**Abstract.** The article actualizes the appeal to the topic of traditional foundations and modern innovations in the choreographic art of ethnic communities in China. This aspect of the study is becoming more important in the context of modern trends in the unification of cultural values, the rupture of traditions and the increasing interest in ethnic grounds. The purpose of this article is to analyze the foundations of the traditional choreographic art of the ethnic groups of China and to identify their relationship with innovative innovations in ethnic dance compositions. The art of choreography is considered as a constantly updating cultural phenomenon that originated in ancient times. The content and specificity of the foundations are investigated and the position of its traditional forms in modern culture is determined, as well as the importance of innovative activities to create new elements and techniques of ethnic choreography is determined. The culturological approach and the method of analyzing a wide range of scientific sources allowed us to conclude that Chinese ethnic choreographic culture contains a centuries-old and multiethnic diverse base formed by traditions, archetypes, regulations, values, beliefs and other components. The dances, their choreographic elements and traditions of some ethnic groups of China are considered, the main components of the traditional art of choreography are revealed. It is determined that it continues to play an important role for many ethnic communities in the modern world, as it acts as a part of festive and religious-ritual culture, is supported at the state and educational levels. In conclusion, it is emphasized that the continuing importance of traditional dance, despite the influence of trends in cultural globalization, allows for innovative processes that introduce new elements and increase the relevance and attractiveness of traditional culture of ethnic groups.

**Keywords:** ethnic choreography; traditional foundations; innovations; choreographic art of China