

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>

World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

Выпуск 4 – 2017 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2017.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/16SFK417.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Шулева Е.И., Кузнецова А.О. Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость? // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2017 №4, <https://sfk-mn.ru/PDF/16SFK417.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**УДК 159.9**

**Шулева Елизавета Игоревна**

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, Магнитогорск<sup>1</sup>

Доцент кафедры «Психологии»

Кандидат педагогических наук

Доцент ВАК

E-mail: [lizunova07@rambler.ru](mailto:lizunova07@rambler.ru)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8883-7563>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=484348](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=484348)

**Кузнецова Алена Олеговна**

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, Магнитогорск

Магистрант

E-mail: [evil-milka@mail.ru](mailto:evil-milka@mail.ru)

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=926336](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=926336)

**Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость?**

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме соотношения эстетического и художественного видов восприятий. Цель исследования – определить особенности соотношения эстетического восприятия и художественного восприятия. Авторами изложены основные современные научные взгляды на соотношение эстетического и художественного явлений. Представлены результаты сравнительного анализа отличительных и общих признаков эстетического и художественного.

В статье проанализированы общие и отличительные признаки эстетического и художественного типов восприятия, выделены их общие и отличительные признаки. Общие признаки: тождественность чувственно-эмоциональной и рационально-аксиологической основ данных видов восприятия, наличие механизмов эстетического вкуса, определенность критериев красоты, выразительности, соразмерности, целостности, позитивная эмоция, полученная от объекта восприятия, ощущения духовной радости и удовольствия, способность стимулировать в человеке творческие возможности. Отличительные признаки художественного восприятия: ориентированность на постижение содержательного контекста произведения искусства; нравственная, мировоззренческая направленность; знание языка искусства, умения различать жанры и виды, навыки опыта общения с искусством; активизация познавательные процессы (внимание, воображение); напряженность внутренней (духовной) работы. проведенный анализ позволил сделать вывод о том, что эстетическое восприятие и

<sup>1</sup> 455023, г. Магнитогорск, пр. Ленина 26, к. 218

художественное восприятия являются тесно взаимосвязанными, но самостоятельными видами восприятия.

**Ключевые слова:** эстетическое; художественное; эстетическое восприятие; художественное восприятие

Вопрос соотношения эстетического и художественного восприятий генетически связан с философско-эстетической проблемой соотношения эстетического и художественного. В современной науке можно выделить четыре основных точки зрения на соотношение эстетического и художественного:

- принципиальное различие явлений эстетического и художественного;
- тождественность явлений эстетического и художественного;
- понимание эстетического частью, составным компонентом художественного;
- понимание эстетического и художественного как явлений, имеющих как общие, так и отличительные признаки.

М.С. Каган [6] справедливо отмечает, что категории «эстетическое» и «художественное» имеют как общие, так и отличительные признаки. Общими признаками художественного и эстетического могут считаться источник происхождения, чувственно-эмоциональная и рационально-аксиологическая основы, а также изоморфность структур, включающая процессы восприятия, познания, оценивания и преобразования. Сравнительный анализ анализируемых явлений представлен в таблице 1.

**Таблица 1**

**Сравнительный анализ категорий «эстетическое» и «художественное»**

Отличительные признаки	
Эстетическое	Художественное
Обобщенная категория эстетики	Прилагательное, определяющее принадлежность к искусству
Родовое понятие, выражающее родство всех эстетических категорий	Характеризует то, что имеет отношение к искусству
Свойственно природе, обществу, человеку, продуктам его деятельности, в том числе и искусству	Существует только в мире искусства, в творческих процессах и потребления
Не является самостоятельным видом деятельности. Эстетический компонент может присутствовать в любом виде человеческой деятельности	Самостоятельный вид деятельности, в которой могут присутствовать эстетический, познавательный, нравственный и др. компоненты
Нет собственного предмета	Предмет художественной деятельности – образные модели отражения, оценивания и преобразования реальной, окружающей действительности
В природных явлениях, в продуктах человеческой деятельности, в самом человеке эстетическое проявляется лишь в форме	В произведении искусства эстетическое присутствует в форме и в содержании через отражение реальных объектов

Таким образом, эстетическое и художественное являются самостоятельными, но взаимосвязанными явлениями.

Проблема соотношения эстетического и художественного восприятия в современной научной литературе традиционно ограничивается исследованием особенностей восприятия различных видов искусства. В данном направлении представлены работы исследователей Л.Г. Юлдашева, Е.М. Торшилова, М.З. Дукаревич, Е.Е. Федорова, О.И. Никифоровой, Г.В. Иванченко, Т.А. Дельской, М.Д. Назарова и др.

Анализ содержания работ вышеперечисленных авторов показал, что, четкое определение понятия «художественное восприятие» отсутствует. В целом в попытках исследователей дать определение художественного восприятия, отмечаются две основные тенденции. Одни авторы считают, что понятия художественное и эстетическое восприятия являются синонимичными и описывают один феномен. Другие авторы утверждают, что художественное восприятие и эстетическое восприятие – это различные, самостоятельные явления.

В психологической, эстетической и философской литературе крайне мало определений художественного восприятия. Такие психологи как Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, пытались дать определение художественному восприятию, но в полной мере оно и не раскрыто.

Так, например, с точки зрения Л.С. Выготского художественное восприятие, значительно отличается от понятия «восприятие», так как выступает как психический процесс, который протекает под воздействием произведения искусства [3, С. 40].

Под художественным восприятием также подразумевается:

- процесс, в котором духовность находится в единстве с воспринимаемой формой [1, С. 39];
- культурное приобретение человека, для развития которого требуются педагогические усилия [7, С. 288].

Художественное восприятие – это особый вид эстетического восприятия, которое имеет собственные характерные черты и качества, связанные с условным характером искусства и установкой на получение позитивных эмоций от общения с произведением искусства – эстетического удовольствия.

С психологической точки зрения, художественное произведение представляет собой совокупность эстетических знаков, направленных на то, чтобы возбудить в людях эмоции.

По мнению Г. Панкевича художественное восприятие – это не только отражение произведения в сознании человека, это сложный процесс, это движение от произведения к идее, изначально заложенной автором. Процесс, предполагающий сотворчество. Продуктом такого восприятия будет являться некий вторичный образ, который может и не совпасть с тем образом, с той идеей, что задумал автор. Иначе говоря, человек вносит в художественное произведение, в его понимание, что-то свое, то, что изначально заложено не было. И такой процесс восприятия произведения, хоть и является вторичным, при наличии глубины и интенсивности, может считаться творчеством [8, С. 49, 90].

Одним из первых проблематику художественного восприятия рассмотрел Аристотель в учениях о катарсисе (очищении). Он анализировал эмоциональную реакцию, появляющуюся у человека в процессе восприятия произведения искусства. В своем учении он говорил о том, что не каждое произведение искусства оказывает влияние на человека, а лишь то, которое отражает характер человеческого мира, лишь то, которое потрясает правдой [9, С. 12].

Аристотель отмечал, что после общения с искусством человек освобождается от мрачных, тяготящих его, переживаний. «Подобно устранению необузданного пафоса как и субъективного буйства – следовательно, обновлению моральных критериев, а именно: обособившийся в своих страданиях от жизни общества индивид поднимается от своей частной единичности до всеобщности, последнее идентифицируется с жизнью и устремлениями общества» [12, С. 63].

Так же изучением художественного восприятия занимался немецкий психолог Т. Липпс (1851-1914). Он одним из первых выдвинул теорию «вчувствования», которая была основана

на предположении о том, что любые возникающие во время восприятия искусства эмоциональные реакции у человека – это ответ на импульсы, которые посылаются тем или иным произведением. А эффект, получаемый от воздействия – это умение преобразовывать данные импульсы в некое личное и интимное переживание. И что не менее важно, огромную роль в нашем восприятии играет мировоззрение, воображение, интерпретация событий, фантазия, все, что связано не столько с объектом, сколько с нашим духовным потенциалом [7, С. 83].

Теория Т. Липса подверглась критике. Он не выделял различия между эмоциями художественными и теми эмоциями, что испытывает человек в повседневной жизни. Л.С. Выготский в своей книге «Психология искусства» отмечал: «Для критики обеих теорий чрезвычайно полезно иметь в виду то разделение аффектов, которое принимает Мюллер – Фрейенфельс. По его мнению, художественное произведение вызывает в нас двоякого рода аффекты. Если я переживаю вместе с Отелло его боль, ревность и муки или ужас Макбета при взгляде на духа Банко – это будет соаффект; если же я переживаю страх за Дездемону, когда она еще не догадывается о том, что ей грозит опасность, – это будет собственный аффект зрителя, который следует отличать от соаффекта» [7, С. 265].

В этом аффекте Л.С. Выготский видел особенности художественного восприятия и отмечал, что «Только частично мы переживаем в театре чувства и аффекты таковыми, как они даны у действующих лиц, большей частью мы переживаем их не с, но по поводу чувств действующих лиц» [7, С. 266].

Б.М. Теплов говорил о том, что «Художественное полноценное восприятие – это умение, которому необходимо учить и этому способствует расширение и укрепление знаний, представлений детей об окружающей действительности, развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному» [13].

Иными словами, для того, чтобы адекватно, в полной мере воспринимать искусство, необходимо иметь собственные навыки, касающиеся художественного творчества. Способность человека к художественному восприятию – это результат длительного общественного развития и шлифовки органов чувств социумом. Так, например, люди, занимающиеся в детстве в творческих студиях, более чувствительны и предрасположены к художественному восприятию. Такие люди способны чувствовать, улавливать импульсы художественного языка. И таким образом, от искусства человек получает ровно столько, сколько он способен взять. Так же можно отметить, что произведения искусства, его содержание – «многослойно». Каждый раз, когда мы встречаемся с уже известным нам ранее произведением, мы находим что-то новое и важное, раскрывается новый смысл. Многие художники, режиссеры, писатели, музыканты и др. сочетают в своих произведениях не только занимательную, увлекательную сторону, но и интеллектуальную глубину.

Художественное восприятие, как таковое, зародилось в рамках эстетики. Под эстетическим восприятием понимается «процесс приема и преобразования эстетической информации, предполагающий способность человека чувствовать красоту окружающих предметов, различать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенные и низменные черты в реальной действительности и произведениях искусства и испытывать при этом чувства наслаждения, удовольствия или неудовольствия» [9].

Так, Ю.Б. Борев, рассматривая эстетическое восприятие, говорил о том, что «нет истинного творчества без мастерства, без высокой требовательности, упорства и работоспособности, без таланта, который на девять десятых состоит из труда. Однако все эти существенные и необходимые качества ничего не стоят без художественной концепции мира, без мировоззрения, вне целостной системы эстетического восприятия действительности» [12].

Так же, важно отметить, что из-за того, что в эстетике художественное восприятие изучается более глубоко, художественное и эстетическое восприятия находятся в тесной связи друг с другом. Они имеют как схожие черты, так и различия, благодаря сопоставлению которых, можно увидеть специфику художественного восприятия (таблица 2).

**Таблица 2**

**Сопоставительный анализ эстетического и художественного восприятий**

Сходства	Различия
Восприятие не может быть отделено от элементарных эмоций, от формирования не осознаваемой реакции на звук, цвет или формы, находящиеся в пространстве. Оно направленно на созерцаемый предмет, на его фактуру, форму, объем, но в то же время как бы уходит с помощью воображения в духовную, личностную и образную сферу объекта [4]	Эстетическая выразительность предмета, его комфортность не в состоянии заменить искусства в отличие от художественного восприятия, где происходит обращение к самым глубоким и интимным духовным сторонам человека
В эстетическом восприятии, как и художественном, существуют механизмы эстетического вкуса. Определенные критерии красоты, выразительности, соразмерности, целостности [9]	Эстетическое восприятие, в отличие от художественного, неспособно увлечь в сферу познавательного и ценностного содержания
Этим видам восприятия присущи ощущения духовной радости и удовольствия	В художественном восприятии невозможно обойтись без концентрации внимания, интуиции, сосредоточенности, работы воображения, без духовного потенциала. От человека требуется напряженный духовный труд, самоотдача
Восприятия способны пробудить в человеке творческие возможности, духовно обогатить его [2]	При художественном восприятии необходимо понимать и знать язык искусства, уметь различать жанры и виды, иметь навыки, которые человек приобретает, общаясь с искусством
Отправной точкой для обоих типов восприятия может оказаться эстетическая, позитивная эмоция, полученная от объекта	Художественное восприятие имеет особую нравственную, мировоззренческую направленность, сложность позитивных и негативных эмоциональных реакций [11]

Таким образом, можно сделать вывод о том, что художественное восприятие тесно связано с понятием «восприятие», а также является особым видом эстетического восприятия. Имеет специфические характерные черты и качества, связанные с условным характером искусства и установкой на получение позитивных эмоций от общения с произведением. Художественное восприятие:

- ориентировано на постижение содержательного контекста произведения искусства;
- имеет нравственную, мировоззренческую направленность;
- предполагает знание языка искусства, умения различать жанры и виды, навыки опыта общения с искусством;
- активизирует познавательные процессы (внимание, воображение);
- требует напряженной внутренней (духовной) работы.

Таким образом, художественное восприятие, является неотъемлемой частью формирования личности, развития в ней творчества. Оно является высшей формой восприятия, как способность и умение, которому следует учиться. Такое восприятие расширяет знания о мире, укрепляет их, развивает эмоциональную чувствительность, понимание и отзывчивость к прекрасному. Оно заставляет концентрироваться, анализировать, заставлять воображение работать. В контексте художественного восприятия индивид приобретает духовный и

ценностный опыт, осваивает процессы художественного восприятия реальности, произведений искусства, видит реальный мир в материале искусства.

Благодаря художественному восприятию человек освобождается от мрачных, тяготящих его, переживаний, овладевает языком искусства, получает специфические знания. Происходит накопление опыта общения с художественными произведениями, формируется художественный вкус, пробуждается интереса к художественному познанию.

Эстетическое восприятие и художественное восприятия являются тесно взаимосвязанными, но самостоятельными видами восприятия.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания [Текст] / Б.Г. Ананьев, М.: изд-во АПН РСФСР. – М.: 1960. – 165 с.
2. Большой психологический словарь [Текст] / Под общ. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. АСТ; АСТ-Москва; Прайм-Еврознак, 2008. – 861 с.
3. Воронов, В.А. Воспитание красотой: об эстетической воспитанности школьников [Текст] / В.А. Воронов // Начальная школа. 1992, №5. – С. 52-54.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Выготский Л.С., Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. – 480 с.
5. Запорожец, А.В. Развитие восприятия и деятельности: хрестоматия по ощущению и восприятию [Текст] / А.В. Запорожец // Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и М.Б. Михалевской. – М.: Просвещение, 1975. – 324 с.
6. Каган М.С. Эстетика как философская наука [Текст] / М.С. Каган – СПб.: Петрополис, 1997. – 554 с.
7. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2000. – 509 с.
8. Татаринцева, Е.М., Пестерева, И.В. Синестетические компоненты музыкального творчества (на примере конкурса юных композиторов «Звучащие образы») [Текст] / Е.М. Татаринцева, И.В. Пестерева // В сборнике: Галеевские чтения: От синестезии к синтезу искусств («Прометей»-2015) материалы Международной научно-практической конференции (к 75-летию со дня рождения Б.М. Галеева). 2015. – С. 315-320.
9. Поддубная, О.А., Глазунова, Л.И., Музыкальная психотерапия: педагогический аспект [Текст] / О.А. Поддубная, Л.И. Глазунова // Интеграция образования. – 2006. – № 2. – С. 144-148.
10. Психология. Полный энциклопедический справочник [Текст] / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: ЕВРОЗНАК, 2007. – 986 с.
11. Русова, Н.Ю. Терминологический словарь – тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба [Текст] / Н.Ю. Русова. – М.: Флинта, Наука. 2004. – 304 с.
12. Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2-х т. [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.
13. Шулева, Е.И. Диагностика уровня эстетической воспитанности ребенка в учреждении дополнительного образования [Текст] / Е.И. Шулева // В сборнике: Взаимодействие нравственного и эстетического воспитания в системе работы центра дополнительного образования детей сб. материалов VIII науч.-практ. конф. Правобереж. Центра дополн. образования для детей. отв. ред. А.Г. Недосекина. Магнитогорск, 2004. – С. 108-115.
14. Шулева, Е.И. Искусство как средство становления мировоззрения личности в учреждении дополнительного образования [Текст] / Е.И. Шулева // В сборнике: искусство объединяет, учит, воспитывает Сборник научных трудов. 2004. – С. 116-118.

**Shuleva Elizaveta Igorevna**

Nosov Magnitogorsk stat technical university, Russian, Magnitogorsk  
E-mail: lizunova07@rambler.ru

**Kyznetsova Alena Olegovna**

Nosov Magnitogorsk stat technical university, Russian, Magnitogorsk  
E-mail: evil-milka@mail.ru

## **Aesthetic perception and artistic perception: independence or dependence?**

**Abstract.** The article is devoted to the problem of the relation of aesthetic and artistic types of perceptions. The purpose of the study is to determine the features of the correlation of aesthetic perception and artistic perception. The authors set out the main modern scientific views on the relation of aesthetic and artistic phenomena. Presented the results of the comparative analysis of the distinctive and common features of aesthetic and artistic.

The article analyzes the common and distinctive features of aesthetic and artistic types of perception, given the common and distinctive features. Common symptoms: the identity of the emotional and rational-axiological foundations of these types of perception, mechanisms of aesthetic taste, the certainty of the criteria of beauty, expressiveness, proportionality, integrity, positive emotion, derived from the object of perception, feelings of spiritual joy and pleasure, the ability to stimulate a person's creative capabilities. The distinctive features of artistic perception: directivity to grasp the meaningful context of a work of art; moral, ideological orientation; knowledge of the language of art, the ability to distinguish between genres and types, skills, experience with art; the activation of cognitive processes (attention, imagination); the tension of the inner (spiritual) work. the analysis allowed to conclude that aesthetic perception and artistic perception are closely related, but independent types of perception.

**Keywords:** aesthetic; artistic; aesthetic perception; artistic perception

## REFERENCES

1. Anan'ev B.G. (1960). Psixologiya chuvstvennogo poznaniya. [*Psychology of sensory cognition.*] Moscow, p. 165.
2. Ed. by Meshhryakov B.G., Zinchenko V.P. (2008). Bol'shoj psixologicheskij slovar'. [*Great psychological dictionary.*] AST-Moscow: Prime-Eurocode, p. 861.
3. Voronov V.A. (1992). Education of beauty: the aesthetic upbringing of schoolchildren. *Primary school*, 5, pp. 52-54. (in Russian).
4. Vygotskij L.S. (1998). Psixologiya iskusstva. [*Psychology of Art.*] Rostov-on-Don: publishing house "Phoenix", p. 480.
5. Zaporozhec A.V. (1975). Razvitie vospriyatiya i deyatelnosti: xrestomatiya po oshhushheniyu i vospriyatiyu. Ed. by Yu.B. Gippenrejtser, M.B. Mixalevskoj. [*The development of perception and activity: an anthology by sensation and perception.*] Moscow: Education, p. 324.
6. Kagan M.S. (1997). Ehstetika kak filosofskaya nauka. [*Aesthetics as a philosophical science.*] Saint Petersburg: Petropolis, p. 554.
7. Leont'ev A.N. (1975). Lekcii po obshhej psixologii. [*Lectures on General Psychology.*] Moscow: Meaning, p. 509.
8. Tatarinceva E.M., Pestereva I.V. (2015). Synesthetic components of musical creativity (on an example of competition of young composers "Sounding images"). *Galeev Readings: From Synaesthesia to Synthesis of Arts (Prometheus-2015)*, pp. 315-320. (in Russian).
9. Poddubnaya O.A., Glazunova L.I. (2006). Musical psychotherapy: pedagogical aspect. *Integration of education*, 2, pp. 144-148. (in Russian).
10. Ed. by Meshhryakov B.G., Zinchenko V.P. (2007). Psihologija. Polnyj jenciklopedicheskij spravocnik. [*Psychology. Full encyclopedic reference book.*] Saint Petersburg: EVROZNAK, p. 986.
11. Rusova N.Ju. (2004). Terminologicheskij slovar' – tezaurus po literaturovedeniju. Ot allegorii do jamba. [*Terminological dictionary - thesaurus on literary criticism. From allegory to iambic.*] Moscow: Flint, Science, p. 304.
12. Teplov B.M. (1989). Izbrannye trudy. [*Selected Works.*] Moscow: Pedagogy, p. 328.
13. Shuleva E.I. (2004). Diagnosis of the level of aesthetic upbringing of a child in the institution of additional education. *Interaction of moral and aesthetic education in the system of work of the Center for Additional Education of Children*, pp. 108-115.
14. Shuleva E.I. (2004). Art as a means of developing the worldview of an individual in the institution of additional education. *Art unites, teaches, educates*, pp. 116-118.