

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2024, Том 15, № 2 / 2024, Vol. 15, Iss. 2 <https://sfk-mn.ru/issue-2-2024.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/16KLSK224.pdf>

DOI: 10.15862/16KLSK224 (<https://doi.org/10.15862/16KLSK224>)

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Леонтева, Н. В. Конструирование модели политики памяти Азербайджана / Н. В. Леонтева // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2024. — Т. 15. — № 2. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/16KLSK224.pdf>
DOI: 10.15862/16KLSK224

For citation:

Leonteva N.V. Formation of a model of Azerbaijani memory policy. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*. 2024;15(2): 16KLSK224. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/16KLSK224.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.) DOI: 10.15862/16KLSK224

Исследование выполнено при поддержке Программы развития Астраханского государственного университета (Приоритет-2030)

This research was supported by the Astrakhan State University Development Program (Priority-2030)

УДК 304.42

Леонтева Нелли Владиславовна

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева», Астрахань, Россия

Переводчик

E-mail: m-n.alieva@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5177-0641>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1129686

Конструирование модели политики памяти Азербайджана

Аннотация. В работе представлен феномен политики памяти, который является ключевым аспектом формирования и поддержания национальной идентичности, а также определения внешнеполитических приоритетов Азербайджанской Республики. В контексте Азербайджана, страны с богатой историей и культурным наследием, трансляция политики памяти играет существенную роль в формировании образа государства на международной арене. Рассмотрение особенностей этого процесса позволяет глубже понять внешнеполитическую стратегию Азербайджана, его взаимодействие с другими странами и международными организациями, а также влияние исторического наследия на современные политические решения. Экспорт национальной культуры, продвижение ее за границей и формирование позитивного образа страны способствуют созданию благоприятной внешнеполитической обстановки. Это позволяет стране не только сохранять свою идентичность, но и взаимодействовать с другими культурами в рамках мирового культурного пространства. Автором представлена стратегия конструирования модели политики памяти азербайджанской культуры во внешней политике и способы ее реализации, служащие также для консолидации общества и построению новой модели национальной идентичности, формируемой после распада Советского союза. Данная модель включает в себя как ряд особенностей, характерных для бывших советских республик, так и специфических положений, отличающих Азербайджанскую Республику. В этом смысле политико-культурные процессы, протекающие в соседних от России государствах, представляют собой особый интерес для исследователей, позволяя выстроить грамотное отношение к текущим процессам, оказывающим влияние на общество как в Азербайджане, так и в России, на территории которой

проживает большое количество тюркоговорящего населения, включающее этнических азербайджанцев.

Ключевые слова: политика памяти; Азербайджанская Республика; культурная политика; коллективная память; национальная идентичность; государственная политика; международные отношения

Азербайджанская Республика, находящаяся на пути построения собственной политики памяти и способах ее позиционирования во внешней политике, представляет собой принципиально новый объект исследования на постсоветском пространстве. Учитывая опыт политического развития образовавшихся в 1991 г. независимых государств, необходимо отметить, что Азербайджан представляет особый политический интерес для России, поскольку входит в круг государственных партнеров, с которыми осуществляется сотрудничество на политическом, культурном, экономическом уровнях особенно тесно и активно. Направления культурной политики и политики памяти в данном государстве являются принципиально важными, в особенности в контексте построения новой политики отношения к советскому прошлому и ее наследию. России, как наследнице Советского союза, представляется необходимым рассматривать данные политико-культурные процессы как оказывающие воздействие на зоны влияния и интересов и на саму Россию, а также определяющие курс российской внешней политики на постсоветском пространстве.

Введение

Прежде чем перейти к анализу модели построения политики памяти в Азербайджане, видится необходимым подчеркнуть важность феномена политики памяти и ее роли для государства. Политика памяти, как понятие, описывает способы, которыми государства и общества выбирают, сохраняют и интерпретируют прошлые события. Однако для того, чтобы выборы и интерпретации стали широко распространенными и оказывали влияние, они должны быть транслированы и восприняты различными группами населения. Трансляция политики памяти является ключевым аспектом в процессе формирования и поддержания коллективной памяти и национальной идентичности, презентации культуры народа в рамках мировой культуры, а также во внешней политике.

Политика памяти играет важную роль как во внутренней, так и во внешней политике государства. Однако в данном случае исследование сфокусировано на внешней политике по перечисленным выше причинам. Политика памяти и формируемый вместе с тем имидж государства помогают формировать общественное мнение как внутри страны, так и за ее пределами, включая создание положительного образа государства, его истории и ценностей, а также подчеркивание достижений и роли на мировой арене, что способствует установлению доверия, укреплению партнерских отношений и привлечению иностранных инвестиций. Правильно выстроенная политика памяти и пути ее трансляции за пределами государства служат инструментом для защиты национальных интересов государства, что включает поддержку определенных исторических событий и взгляда на них, защиту национальных символов и ценностей, а также противодействие негативной информации или искажению истории, которые могут нанести ущерб интересам государства.

Помимо этого политика памяти способствует распространению культурного влияния государства и укреплению его «мягкой силы». И одной из важнейших причин необходимости трансляции политики памяти, в том числе во внешней политике, — это укрепление национальной идентичности, что может включать поддержку исторических и культурных

традиций, а также создание общего понимания истории и ценностей, которые объединяют население государства, способствуют формированию единого общественного мнения.¹

Литературный обзор

Исследователи различных научных сфер занимались изучением политики памяти и продолжают проводить исследования в данном направлении, поскольку политика памяти играет важную роль в формировании национальной идентичности, восприятии истории и социальных отношений. Политика памяти может быть использована для манипуляции исторической памятью, создания национальных мифов и легитимации власти. Понимание политики памяти позволяет лучше понять, как прошлое влияет на настоящее и будущее, а также какие последствия может иметь манипуляция исторической памятью для общества. Так, французский историк Пьер Нора [1] обращает внимание на роль мест и памятников в формировании национальной идентичности. П. Нора анализирует, как места памяти могут быть использованы для конструирования исторической памяти и национальной идентичности, что стало базой для изучения отдельного пласта в политике памяти. В свою очередь Дэвид Белл [2] исследует, как политика памяти может быть использована для формирования национальной идентичности и как она может быть использована для манипуляции исторической памятью, подчеркивая, что построение политики памяти оказывает значительное влияние на идентичность общности и общественное мнение. Эрик Хобсбаум [3], британский историк, в своих работах исследует, как традиции и историческая память могут быть использованы для конструирования национальной идентичности и как они могут быть использованы для манипуляции исторической памятью. В тоже время американский политолог Джозеф Най [4], опираясь на более ранние исследования в данном направлении и дополняя их актуальными примерами, отдельное внимание уделяет тому, как политика памяти может быть использована для формирования национальной идентичности и как она может быть использована для манипуляции исторической памятью. Американский социолог Джеффри Олик [5] также фокусирует внимание на том, как политика памяти может быть использована для формирования национальной идентичности и как она может быть использована для манипуляции исторической памятью. А. Аббасбейли [6], В.А. Аватков [7], А.А. Аватисян [8], А. Балаев [9], Ф.М. Бафоев [10], А.Г. Ибрагимов [11], М.А. Малиш [12], М. Маммадли², А.И. Миллиер¹, И. Рау [13] и другие авторы также исследовали конструирование модели политики памяти в Азербайджане, анализируя различные аспекты этого процесса, такие как места памяти, традиции, историческая память и национальная идентичность. В целом, эти труды предлагают разнообразные подходы и перспективы к исследованию конструирования модели политики памяти в Азербайджане, что позволяет более глубоко понять этот сложный и многогранный процесс.

В работе были использованы следующие **методы**. Был проведен контент-анализ новостного потока, связанного с политикой памяти в Азербайджане. Были изучены основные темы, тренды и стратегии, связанные с политикой памяти для выявления основных направлений конструирования политики памяти в стране. Был проведен теоретический анализ теоретической базы политики памяти с целью определения основных факторов влияния на

¹ Миллер А.И. Политика исторической памяти как основа формирования коллективной идентичности и воспитания деятельности патриотизма. URL: https://svop.ru/wp-content/uploads/2014/02/04strategy21_vospit.pdf (Дата обращения: 01.05.2024).

² Маммадли, М. Многовекторная внешняя политика Гейдара Алиева // Центр анализа международных отношений. — 2023. — URL: <https://aircenter.az/uploads/LNxz5nkTeycX.pdf> (дата обращения: 27.04.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

формирование политики памяти и связи с международными отношениями. Также был проведен сравнительный анализ политики памяти Азербайджана с политикой памяти других стран, чтобы выявить сходства и различия в подходах к конструированию политики памяти. Помимо этого был проведен качественный анализ основных направлений конструирования политики памяти в Азербайджане, чтобы понять, какие факторы влияют на формирование политики памяти в Республике.

Обсуждение

Трансляция политики памяти Азербайджана прошла путь от восстановления государственности и территориальной целостности в 1990-е гг. до формирования образа страны как регионального лидера и активного участника международных процессов в начале XXI века. Политика памяти стала неотъемлемой частью внешнеполитической стратегии Азербайджана, используя в качестве инструмента мягкой силы для продвижения национальных интересов и противодействия фальсификации истории, а в некоторых случаях, при необходимости, интерпретации исторических событий выгодных для одной стороны свете. Азербайджан, стремясь укрепить свою позицию на международной арене, активно использует политику памяти для подчеркивания своей исторической и культурной значимости. Этот подход позволяет стране укреплять свою идентичность, привлекать внимание к своим достижениям, а также формировать позитивное восприятие со стороны других государств [14].

В рамках внешней культурной политики проводятся разнообразные мероприятия, в том числе культурные дипломатические инициативы, которые позволяют широкому кругу заинтересованных лиц ознакомиться с богатством азербайджанской культуры. Новейшие технологии цифровизации искусства активно используются для продвижения туризма и привлечения внимания к культурному наследию страны. Программы академического обмена художественного и образовательного профилей способствуют развитию «культурной дипломатии», вовлекая как государственные институты, так и представителей гражданского общества в укрепление культурных связей между народами [8]. В рамках внешней культурной политики это возможно прежде всего через демонстрацию высокого творческого потенциала азербайджанских мастеров искусства, сохраняющих и преумножающих древние традиции в области поэзии и литературы, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т. д.

В данном случае также важно отметить роль акторов-трансляторов политики памяти во внешней политике, которые играют важную роль по нескольким причинам.³ В поле формирования образа страны, акторы-трансляторы, такие как дипломаты, политики, историки и общественные деятели, помогают формировать образ страны на международной арене. Они представляют исторические факты, освещают трагические события и подчеркивают значимость сохранения памяти о них. Это помогает создать положительный образ страны и укрепить ее репутацию в глазах международного сообщества [15]. Акторы-трансляторы играют ключевую роль в предотвращении повторения трагедий прошлого. Они активно работают над документированием и осуждением актов агрессии и нарушений прав человека, что способствует созданию международных норм и правил, направленных на предотвращение подобных событий в будущем. Акторы также влияют на укрепление международных отношений, участвуя в международных форумах, инициативах и проектах, направленных на сохранение памяти о трагических событиях и поиске путей к примирению и миру, что «способствует установлению доверия и сотрудничества между странами».³

³ Нагдалиева Ш.А. Внешняя культурная политика Азербайджанской Республики / Дисс. ... канд. кул. М. 2019. С. 147.

Так, ключевыми акторами-трасляторами политики памяти и культуры в целом во внешней политике Азербайджана можно назвать Министерство иностранных дел Азербайджанской Республики, Азербайджанские посольства, консульства и дипломатические представительства, а также Фонд Гейдара Алиева [13]. Если говорить про отдельно взятые личности, то стоит отметить Гейдара Алиева — ключевую фигуру в историко-культурном смысле, действующего президента Азербайджана Ильхама Алиева, после победы во Второй Карабахской войне ставшей героической фигурой в культурно-историческом поле страны, а также Мехрибан Алиеву, первую леди Азербайджана, активно занимающуюся защитой и продвижением азербайджанской культуры в мире через свою работу в Фонде Гейдара Алиева.

Стоит отметить, что Фонд Гейдара Алиева был создан с целью почитания памяти Гейдара Алиева, третьего президента Азербайджана, выражения уважения к его духовно-нравственному наследию и подчеркивания значимости его философии «азербайджанства» для страны. Существовая с 2004 года, Фонд активно участвует в развитии общества, реализуя проекты в различных областях, таких как образование, здравоохранение, культура, спорт, наука, технологии, экология и социальная сфера.⁴ Касательно азербайджанства стоит сказать, что данная идеология появилась в начале XX века в результате национального пробуждения азербайджанского народа и представляет собой общественно-политическое движение в Азербайджане и за его пределами, «возникшее в связи со стремлением к формированию национального самосознания азербайджанцев и азербайджанского национального государства, начиная с конца XIX века» [13, с. 108], но официально приобрела облик позднее во время политической деятельности Гейдара Алиева.

Истоки азербайджанства можно увидеть в контексте борьбы за независимость Азербайджана от Российской империи и последующего советского периода. В начале XX века азербайджанские интеллектуалы, такие как Мирза Фатали Ахундов [16], Алимардан бек Топчибашев [17] и Мамед Эмин Расулзаде [9], начали разрабатывать идеи национальной идентичности и самоопределения азербайджанского народа [12]. Идеология азербайджанства продолжает играть важную роль в формировании национальной идентичности и внешней политики Азербайджана.

Идеология «азербайджанства» представляет собой эффективную стратегию в области внешней культурной политики, которая демонстрирует свою ценность в межкультурном взаимодействии. Она помогает сохранять память о прошлых трагедиях (например, геноцид азербайджанцев в Баку в 1918 году, Черный январь, Ходжалинская трагедия и др.) и способствует укреплению национального самосознания. Различные организации, включая Фонд Гейдара Алиева, играют важную роль в осуществлении и продвижении этой идеологии, объединяя усилия для содействия миру и взаимопониманию между народами через культурные инициативы в международных отношениях, например, посредством проведения различного рода мероприятий [5].

Вместе с государственными учреждениями в мероприятиях принимают участие представители гражданского общества — бизнесмены, представители культуры и искусства, а также обычные граждане, заинтересованные в развитии позитивных контактов между народами. Эти встречи позволяют понять взаимосвязь между интерпретацией культуры как формы понимания мира и ее восприятием как институционализированного явления, обеспечивающего передачу значений. Примерами культурного сотрудничества является,

⁴ Сайт Фонда Гейдара Алиева. — URL: <https://heydar-aliyev-foundation.org/ru> (Дата обращения: 01.05.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

например, проведение фестиваля азербайджанской культуры в Москве (2019 г.)⁵, что отражает тесные культурные связи между Азербайджаном и Россией, а также подчеркивает значение азербайджанской культуры в регионе, а также концерт, организованный Фондом Гейдара Алиева в Пекине (2018 г.)⁶, посвященный азербайджано-китайской дружбе, который проходил при организационной поддержке Фонда Гейдара Алиева и Китайской народной ассоциации дружбы с зарубежными странами при содействии посольства Азербайджана в Китае.

В 2021 г. Европейский центр свободной прессы «HorraPress» опубликовал статью Азербайджано-иберо-американского мозгового центра (СЕРАИ) под заголовком «Культурная дипломатия Азербайджана и прекрасная работа Мехрибан Алиевой»⁷, посвященную культурной дипломатии, проводимой Азербайджаном, в частности Первым вице-президентом Азербайджана Мехрибан Алиевой.⁸ Проекты Фонда Гейдара Алиева, направленные на защиту исторического, культурного и религиозного наследия, не ограничиваются границами Азербайджана. Так, уже более десяти лет в Ватикане при поддержке фонда реставрируются религиозные памятники, имеющие важное историческое значение.⁹

Одним из последних событий в данном направлении стало представление Фонда Гейдара Алиева на VII ежегодной конференции Всемирного культурного форума Тайху (2023 г.)¹⁰ и открытие павильона Азербайджана в Венецианской биеннале (2024 г.)¹¹, организованного Фондом Гейдара Алиева при поддержке Министерства культуры и посольства Азербайджана в Италии.

Кроме того, стоит отметить активное продвижение азербайджанской культуры в России через внешнюю политику. В данном направлении главной целью Фонда Алиева является укрепление дружеских связей между Азербайджаном и Россией, пропаганда высоких стандартов и уникальности азербайджанской культуры, организация и объединение азербайджанской молодежи, проживающей в России, а также развитие культурного диалога и интеграции азербайджанской молодежи в российское общество, с сохранением при этом

⁵ SPUTNIK Азербайджан. В Москве прошел День культуры. — 2019. — URL: <https://az.sputniknews.ru/20190625/rossia-azerbaijan-den-kulturi-leyla-aliyeva-420872348.html>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

⁶ Сайт Фонда Гейдара Алиева. Международная пресса. — 2018. — URL: <https://heydar-aliyev-foundation.org/ru/content/view/61/4772/Концерт%2С-организованный-Фондом-Гейдара-Алиева-в-Пекине%2С-оказался-в-центре-внимания-китайских-СМИ> (Дата обращения: 03.05.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

⁷ Trend. NewsAgency. По инициативе Мехрибан Алиевой Фонд Гейдара Алиева вносит новый вклад в защиту мирового и религиозного наследия в Ватикане. — 2021. — URL: <https://www.trend.az/azerbaijan/politics/3390637.html> (Дата обращения: 27.04.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

⁸ MEDIA.AZ. HorraPress: Культурная дипломатия Азербайджана и прекрасная работа Мехрибан Алиевой. — 2021. — URL: <https://media.az/politika/horrapress-kulturnaya-diplomatiya-azerbaydzhana-i-prekrasnaya-rabota-mehriban-aliyevoy> (Дата обращения: 27.04.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

⁹ Сайт Фонда Гейдара Алиева. Международная пресса. — 2021. — URL: <https://heydar-aliyev-foundation.org/ru/content/view/61/5131/Итальянские-новостные-сайты-осветили-вклад-президента-Фонда-Гейдара-Алиева--Мехрибан-Алиевой--в-укрепление-сотрудничества-между-Азербайджаном-и-Ватиканом> (Дата обращения: 20.04.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

¹⁰ Сайт Фонда Гейдара Алиева. Новости. — 2023. — URL: <https://heydar-aliyev-foundation.org/ru/content/view/59/5387/The-Heydar-Aliyev-Foundation-is-represented-at-the-7th-Annual-Conference-of-the-Taihu-World-Cultural-Form/> (Дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

¹¹ Сайт Фонда Гейдара Алиева. Деятельность. Популяризация Азербайджана. — 2024. — URL: <https://heydar-aliyev-foundation.org/ru/content/view/119/5424/На-Венецианской-биеннале-состоялось-открытие-павильона-Азербайджана> (Дата обращения: 12.05.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

собственной национальной идентичности. Для сохранения уникальности азербайджанской культуры создаются клубы, воскресные школы и культурные центры, где молодежь, особенно азербайджанские студенты, могут изучать свой язык и культуру, а также быть в курсе событий в Азербайджане. Лейла Алиева, определившая направление работы Азербайджанской молодежной организации в России, подчеркивает важность поддержки национальной культуры на различных встречах и мероприятиях.¹²

Важным аспектом трансляции политики памяти Азербайджана является использование исторических событий и персонажей в дипломатической практике. Так, на итальянских сайтах «Eldebate» и «Nova» опубликовано интервью посла Азербайджана при Святом Престоле Рахмана Мустафаева. В интервью речь идет об отношениях между Азербайджаном и Ватиканом, где отмечено, что Азербайджан выступает за усиление партнерства с Ватиканом.⁷

Это позволяет стране устанавливать и укреплять связи с другими государствами на основе общих исторических ценностей и понимания. Такой подход способствует укреплению дипломатических отношений и повышению престижа Азербайджана на мировой арене.

Заключение

Таким образом, специфика политики памяти Азербайджанской Республики на международной арене тесно связана с решением основных задач профессиональной и публичной дипломатии, включающих в себя продвижение позитивного имиджа страны и пропаганду ее культурного наследия в различных странах и регионах [18].

Культурная политика предстает способом распространения политического влияния, опирающегося на идеологию азербайджанства. При этом особое значение имеют неутилитарные контексты межкультурной коммуникации («мягкая сила»), связанные с осуществлением непосредственных задач культурной дипломатии [6].

В репрезентации публичного пространства Азербайджанской Республики действительно наблюдается предпочтение азербайджанской культуре и истории. Это связано с национальной идентичностью и стремлением государства подчеркнуть свою уникальность и непрерывность истории. В случае советской культуры, которая имела значительное влияние на Азербайджанскую ССР, государство может представлять советских деятелей, связанных с Азербайджаном, как носителей азербайджанской культуры.

Это может быть связано с желанием сохранить историческую связь и признать вклад этих деятелей в развитие азербайджанской культуры и искусства. Таким образом, становится очевидным, что многовекторность [19] политики Азербайджана оказала существенное влияние на конструирование политики памяти страны.

Азербайджанская Республика стремится к презентации уникальной и независимой культуры, построению азербайджанской идентичности, что, в свою очередь, основывается на объединении этнических азербайджанцев, акцентировании на исторически долгом пути их развития и стремлении к независимости.

¹² 1NEWS. Лейла Алиева: «Наша цель — помочь азербайджанской молодежи интегрироваться в российское общество». — 2012. — URL: <https://1news.az/news/20120913112338737-Leila-Alieva-Nasha-tsel-pomoch-azerbaidzhanskoj-molodezhi-integrirovatsya-v-rossiiskoe-obschestvo-OBNOVLENO-FOTO> (Дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

ЛИТЕРАТУРА

1. Nora, P. Between Memory and History: Les Lieux de Memoire // Special Issue: Memory and Counter-Memory. // California: University of California Press. — 1989. — № 26. — С. 7–24. — URL: <https://www.jstor.org/stable/2928520> (Дата обращения: 17.03.2024).
2. Bell, D. Memory, Trauma and World Politics: Reflections on the Relationship Between Past and Present, Macmillan Press / D. Bell. New York, — 2006. — URL: <https://link.springer.com/book/10.1057/9780230627482> (Дата обращения: 23.03.2024).
3. Hobsbawm, E. "Introduction: Inventing Traditions", in The Invention of Tradition, edited by Eric Hobsbawm and Terence Ranger / E. Hobsbawm. // Cambridge: Cambridge University Press, — 1983. — 256 p.
4. Nye, J.S. Soft Power: The Means to Success in World Politics / J.S. Nye. // New York: Public Affairs, — 2004. — 191 p.
5. Olick J.K., Robbins J. Social Memory Studies: From «Collective Memory» to the Historical Sociology of Mnemonic Practices // Annual Review of Sociology. — 1998. — Т. 24. — С. 105–140.
6. Аббасбейли, А.Г. Гейдар Алиев и мировая политика. // Баку: Азернешр, — 1997. — 328 с.
7. Аватков, В.А. Основы внешнеполитического курса Азербайджанской Республики на современном этапе // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. — 2020. — Т. 13, № 3. — С. 118–139.
8. Аветисян, А.А. Культурная дипломатия и культурная политика как необходимые условия развития международных отношений // Социально-гуманитарные знания. — 2021. — № 2. — С. 284–290.
9. Балаев, А. Мамед Эмин Расулзаде (1884–1955). // М.: Флинта, — 2009. — 288 с.
10. Бафоев, Ф.М. Культурная дипломатия в системе международных связей на постсоветском пространстве // Молодой ученый. — 2016. — № 6. — С. 662–667.
11. Ибрагимов, А.Г. Основные принципы и приоритеты внешней политики Азербайджанской Республики // Постсоветские исследования. — 2021. — Т. 4, № 2. — С. 96–103.
12. Малиш, М.А. Сохранение и популяризация объектов истории и культуры в современном обществе // Культурная жизнь Юга России. — 2021. — № 3(82). — С. 121–128.
13. Рау И. Национальный вопрос в деятельности Г. Алиева: к идеологии азербайджанизма. Современная научная мысль // Современная научная мысль: научный журнал НИИ истории, экономики и права. — 2018. — № 1. — С. 103–144.
14. Burke L., Faulkner S. Introduction: Memory is Ordinary // The Politics of Cultural Memory / Ed. by L. Burke, S. Faulkner & J. Aulich. Cambridge Scholars Publishing. — 2010. — 346 с.
15. Hall S. Encoding & Decoding // Culture, Media, Language: working papers in cultural Studies. London: Hutchinson, — 1980. — С. 128–138.

16. Мусаев Ш.Ш. Концепция модернизации общества Мирзы Фатали Ахундзаде // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2019. — Т. 12. — № 10. — С. 83–87.
17. Гасанлы Д. Али Мардан бек Топчибашев: жизнь, эпоха, единомышленники (к 150-летию со дня рождения) // Кавказ и глобализация. — 2013. — Т. 7. — № 1-2. — С. 137–167.
18. Сыров, В.Н., Головашина, О.В., Аникин, Д.А. и др. Концептуальные основания политики памяти и перспективы постнациональной идентичности / В.Н. Сыров, О.В. Головашина, Д.А. Аникин. // Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2019. — 224 с.
19. Сченснович В.Н. Внешняя политика Азербайджана // Россия и мусульманский мир. — 2020. — № 2(316). — С. 31–40.

Leonteva Nelli Vladislavovna

Astrakhan Tatishchev State University, Astrakhan, Russia

E-mail: m-n.alieva@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5177-0641>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1129686

Formation of a model of Azerbaijani memory policy

Abstract. The author presents the phenomenon of memory politics, which is a key aspect of forming and maintaining national identity, as well as determining the foreign policy priorities of the Republic of Azerbaijan. In the context of Azerbaijan, a country with a rich history and cultural heritage, the translation of memory policy plays a significant role in shaping the image of the state in the international arena. Consideration of the peculiarities of this process allows for a deeper understanding of Azerbaijan's foreign policy strategy, its interaction with other countries and international organizations, as well as the influence of historical heritage on contemporary political decisions. The export of national culture, its promotion abroad and the formation of a positive image of the country contribute to the creation of a favorable foreign policy environment. This allows the country not only to preserve its identity, but also to interact with other cultures within the global cultural space. The author presents the strategy of constructing a model of Azerbaijani cultural memory policy in foreign policy and the ways of its realization, which also serves to consolidate society and build a new model of national identity formed after the collapse of the Soviet Union. This model includes both a number of features characteristic of the former Soviet republics and specific provisions distinguishing the Republic of Azerbaijan. In this sense, the political and cultural processes taking place in Russia's neighboring states are of particular interest to researchers, allowing them to build a competent attitude to the current processes affecting society both in Azerbaijan and in Russia, which is home to a large Turkic-speaking population, including ethnic Azerbaijanis.

Keywords: memory policy; Republic of Azerbaijan; cultural policy; collective memory; national identity; state policy; international relations