

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2022, №1, Том 13 / 2022, No 1, Vol 13 <https://sfk-mn.ru/issue-1-2022.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/12KLSK122.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Мальцева, Е. А. Символика и смыслы образа железной дороги в художественной культуре России: концепты «путь», «дорога» / Е. А. Мальцева // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2022. — Т. 13. — № 1. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/12KLSK122.pdf>

For citation:

Maltseva E.A. Symbols and meanings of railway's image in art culture: «way» and «road» construct. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, 1(13): 12KLSK122. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/12KLSK122.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Мальцева Елена Александровна

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения», Новосибирск, Россия
Доцент кафедры «Философия и культурология»

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск, Россия
Институт культуры и молодежной политики
Заместитель директора

Кандидат искусствоведения, доцент

E-mail: eamaltseva@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6425-9888>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=632809

Символика и смыслы образа железной дороги в художественной культуре России: концепты «путь», «дорога»

Аннотация. В статье рассматривается символическое наполнение образа железной дороги в отечественной художественной культуре. На материале произведений литературы, живописи, театра, кинематографа раскрывается образ железной дороги как символа пути/дороги, выявляются ключевые смыслы в данном контексте. В литературе через описание железнодорожного путешествия с чередующимися движением и остановками, неожиданными для путника поворотами, сменой попутчиков происходит осмысление жизненного пути человека или даже всего человечества. В театральном искусстве данный смысл передается за счет переноса места действия спектакля в железнодорожное пространство. Через образ железной дороги художественному осмыслению подвергается идея дороги как пути к смерти. В русской литературе неоднократно описана смерть под колесами поезда, а само техническое устройство получило устойчивое сравнение с мифологическим чудовищем. В железнодорожных образах нашло свое воплощение представление о дороге как о границе между прошлым и будущим, а также символе неукорененности в пространстве. Мотив перекрестка путей реализуется в образе вокзала как места встреч и расставаний, выбора пути, изменений в судьбе. Однако тот же вокзал может приобрести значение места, объединяющего представителей разных социальных слоев. В целом железная дорога в искусстве становится символом духовной трансформации как всего человечества, живущего в техногенной цивилизации, так и отдельного человека, попавшего в конкретное железнодорожное пространство. Проведенное исследование позволяет сделать вывод о глубоком смысловом наполнении образа железной дороги в художественной культуре, об устойчивости и универсальности его символизма.

Ключевые слова: железная дорога; вокзал; путь; дорога; символика; образ; художественная культура

Концепты «путь», «дорога» являются универсалиями мировой культуры. Они присутствуют в мифопоэтических представлениях разных народов, в фольклорной традиции, находят свое воплощение в произведениях искусства. Семантика пути/дороги складывалась постепенно в результате осмысления обществом жизненного пространства. Дороги являются неотъемлемой частью освоенного человеком природного ландшафта, а значит, и частью культурного ландшафта [1]. Осмысление элементов культурного ландшафта приводит к созданию целой системы знаков, смыслов, значений. Таким семантическим многообразием наполнены концепты дороги и пути.

Железная дорога стала одним из типов дорог, ее изобретение приходится на XIX в., мощнейшее развитие — на XX в. Эти два века функционирования железнодорожных линий сопровождались активной рефлексией, в том числе художественной. Образ железной дороги находил свою интерпретацию в произведениях практически всех видов искусства. На данный образ была перенесена традиционная символика пути, при этом происходила ее некоторая трансформация — некоторые смыслы усилились, другие отошли на второй план и почти не получили своего воплощения.

В XXI в. железная дорога не утратила свою актуальность, продолжает успешно развиваться и привлекать внимание общества вообще и мастеров искусства в частности. В связи с этим представляется важным подвергнуть анализу те смыслы, которыми наполняется данный образ в искусстве, в частности, символику железной дороги как воплощение концептов «путь», «дорога».

В наибольшей степени подобное осмысление образа железной дороги представлено в литературе. Железнодорожные мотивы наполняют многочисленные произведения отечественной лирики и прозы. Это определило преимущественный выбор литературных произведений в качестве материала для исследования. Однако и в других видах искусства находятся интересные примеры осмысления образа железной дороги в интересующем нас контексте, что позволило обращаться и к их анализу.

Основой исследования является семиотический метод, позволяющий исследовать и описывать конкретные объекты художественной культуры с точки зрения их коммуникативной составляющей как культурные тексты, имеющие символическое значение.

Железная дорога стала объектом художественной рефлексии с момента своего возникновения. Авторы обращались к данному образу с разной целью. Изначально — для того, чтобы познакомить общество с новым техническим изобретением (в основном в произведениях графики и живописи), чтобы выразить свое отношение к данному объекту (например, в музыкальных произведениях), описать процесс освоения обществом нового вида транспорта (по большей части в литературе). В процессе вхождения железнодорожного транспорта в жизнь человека и общества образ железной дороги обретал разнообразные смыслы и значения, становился определенной метафорой. «Этот мотив в мировой культуре архетипичен сам по себе» — утверждает Я. Садовски, «однако в стране, на территории которой имеется самая длинная железнодорожная магистраль мира, емкость путевых метафор просто гарантирована» [2].

В результате помимо прямого изображения железной дороги как материального технического объекта, позволяющего быстро перемещаться в пространстве, в искусстве сложился образ железной дороги как определенного символа. Основой его является символика пути/дороги, имеющая традиционные архетипические смыслы, такие как жизненный путь

человека, его нравственная трансформация, граница между жизнью и смертью, прошлым и будущим, своим и чужим.

Концепты «путь» и «дорога» исторически имели смысловые и функциональные различия. По словам О.А. Черепановой, «в славянской культурной традиции символика пути связана с христианско-религиозным взглядом на мир, символика дороги — с языческим мировоззрением и ощущением» [3, с. 316]. Однако к настоящему времени в коллективном сознании они очень сблизились и стали почти идентичными. Потому в данном исследовании, анализирующем объекты художественной культуры XX–XXI вв., мы будем использовать их как тождественные.

Дорога, будучи местом многочисленных и случайных встреч, разнообразных событий, разворачивающихся в пространстве и во времени, не случайно стала символом жизненного пути. Железная дорога как разновидность дороги приобрела то же символическое значение («как рельсы тянутся от станции к станции, так и жизненный путь человека длится от одного этапа к другому» [4, с. 104]) и многократно изображалась в произведениях искусства в данном статусе.

В романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» образ железной дороги является синтетическим символом, вобравшим в себя не одно значение. Но ключевой видится символика жизненного пути главного героя. Юрий Живаго, как и другие персонажи романа, находится в постоянном движении, в скитаниях, что во многом объясняется историческим контекстом. В период революции гражданской войны вся страна пришла в движение, герой романа вынужден то и дело отправляться в дорогу. Он едет по железной дороге, идет по шпалам, умирает в трамвае (своего рода городском варианте железной дороги), т. е. данный образ пронизывает сюжетное полотно романа. И это не просто пространственный объект, это метафора жизненного пути героя, его духовных поисков.

Подобную интерпретацию образа железной дороги можно найти и в лирике Б. Пастернака:

Вперед то под гору, то в гору
Бежит прямая магистраль,
Как разве только жизни в пору
Всё время рваться вверх и вдаль¹.

Цель жизни, с точки зрения автора, та же, что и у дороги — пройти «через тысячи фантазмагорий», через все преграды, пережить все изломы пути.

Та же символика — в стихотворении М. Алигер «Железная дорога». Автор уподобляет жизненный путь железнодорожному путешествию с многочисленными встречами и расставаниями, случайными попутчиками, внезапными поворотами, остановками и стремительным движением. В этом движении — «сладость и тревога», позволяющие преодолеть боли, горести, разочарования, сама же жизнь — «железная дорога, вечное движение вперед»².

¹ Пастернак Б. Дорога [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/poems/13938/doroga> (дата обращения 29.01.2022).

² Алигер М. Железная дорога [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/poems/33622/zheleznaya-doroga> (дата обращения 29.01.2022).

Осмысление жизненного пути в литературе российского постмодернизма также может быть связано с образом железной дороги. В повести В. Пелевина «Желтая стрела» мчащийся без остановок экспресс несет в себе все ту же символику жизненного пути, причем не одного человека, а шире — всего человечества: «“Желтая стрела” — это поезд, который идет к разрушенному мосту. Поезд, в котором мы едем»³. Этот жизненный путь скоротечен, его направление определено, наполнение, собственно, тоже — в повести это серая беспросветная повседневность, иллюзия жизни, поменять же что-либо можно только выйдя из поезда.

Изображение железной дороги как символа жизненного пути встречается и в других видах искусства. Упомянем, например, театральные постановки. Пьес, имеющих в своем содержании железнодорожные образы, не очень много, однако театральные режиссеры периодически используют их, перенося место действия в спектакле на железную дорогу, тем самым задавая необходимую смысловую нагрузку спектаклю. Так, все действие спектакля «Возвращение» по рассказу А. Платонова, поставленного в новосибирском спектакле «Глобус» (реж. О. Юмов, 2010 г.), происходит в декорациях железной дороги. Главный железнодорожный объект спектакля — дрезина, на которой проходит вся жизнь героев.

В постановке «Первого театра» г. Новосибирска пьесы А.Н. Островского «Доходное место» (реж. П. Южаков, 2010 г.) использовался тот же прием переноса сценического действия на железную дорогу, которая стала ключевой метафорой спектакля. Герои Островского по замыслу режиссера работают на железной дороге, а доходным местом является железнодорожная стрелка, управляя которой, можно вершить человеческие судьбы, задавать им направление по своей воле. В результате железная дорога в спектакле становится символом движущейся жизни и определением ее пути.

Однако дорога может быть и символом смерти, на что обращают внимание исследователи традиционной культуры. Так, Т.Б. Щепанская отмечает: «Дорога — метафора и символ смерти в фольклоре», «Пребывание в дороге подразумевало смертельную опасность» [5, с. 41]. Такое представление нашло свое закрепление в пословицах, загадках, приметах, оно было перенесено и на железную дорогу. А.И. Иванов и Н.В. Сорокина ту же символику находят в отечественной литературе, в которой по мнению авторов железная дорога может быть «представлена как символ губительной человеческой истории, под чьими колесами и рядом с которой происходят трагедии людей» [6, с. 678].

Железная дорога после своего возникновения вызвала неоднозначную реакцию общества. С одной стороны, это были интерес, восторг (вспомним «Попутную песню» М.И. Глинки), с другой стороны, опасения, страх, прямое неприятие технической новинки. Железнодорожная техника, действительно, потенциально несет угрозу жизни человека, может нести страдания и смерть, а потому в ряде художественных произведений представляется некоей «потусторонней сферой». Традиционно в связи с этим упоминают стихотворение Н.А. Некрасова, в котором «железная дорога предстает inferнальным вторжением царства мертвецов в прежнюю реальность» [7, с. 30]. Однако подобную трактовку железной дороги как хтонического пространства находим и в ряде других произведений. Г.И. Успенский в очерке «Наблюдения Михаила Ивановича» описывает вокзал как чрево чудовища, поглощающего человеческие жизни: «поезд стал входить в темную арку дебаркадера, весьма похожую на разинутую страшную пасть, глотающую вагоны, словно куски, фаршированные людьми»⁴.

³ Пелевин В. Желтая стрела. Повести и рассказы. М.: Вагриус. — 2000. — С. 9–65.

⁴ Успенский Г.И. Собрание сочинений в девяти томах. Том 2. М., ГИХЛ, 1955. [Электронный ресурс]. — URL: http://az.lib.ru/u/uspenskij_g_i/text_0350.shtml (дата обращения 29.01.2022).

Сам поезд часто описывается как мифологическое чудовище — змей-дракон. С.М. Степняк-Кравчинский называет поезд змеей: «Быстро вперед мчится черная змея с раскаленными глазами, то извиваясь и распуская свой длинный, сияющий хвост, то влетая, как стрела, в темный туннель, пыхтя и завывая в своей борьбе с пространством»⁵. П.А. Вяземский сравнивает с чудовищным зверем:

...И меня мчит ночью темной
Змий — не змий и конь — не конь,
Зверь чудовищно огромный,
Весь он пар, и весь огонь!
...На земле ль встает преграда —
Под землей он путь пробьет,
И нырнет во мраки ада,
И как встрепанный всплывет⁶.

При этом сама железная дорога может стать как непосредственным местом гибели человека (смерть под колесами поезда героев Л.Н. Толстого, А. Блока, И.А. Бунина), так и дорогой, ведущей к смерти (поезд, увозящий на войну в стихах А. Несмелова, К. Симонова).

Те же мифологические истоки имеет представление о дороге как о переходе, о границе между прошлым и будущим. «Железная дорога — всегда пограничное состояние, неукорененность, пространство порога» [8, с. 178]. Отправляясь в дорогу, путник прощается с прошлым, каким бы оно ни было, и устремляется в будущее. У героев А. Несмелова в прошлом остается беззаботная юность, вокзал становится рубежом, после которого бывшие мальчишки-гимназисты становятся мужчинами-воинами:

И вот — на вокзале. И вот у Жени
Для Кеши и Гоши букет сирени,
И вот от «ура», от последних ласк
Ребят отрывает вагонный лязг⁷.
Для В. Набокова прошлое — это покинутая Родина:
...плетень, рябина подле клена,
чернеющий навес, и мокрая скамья,
и станционная икона⁸.
А впереди — «нерусская равнина», чужая страна.

⁵ Степняк-Кравчинский С.М. Андрей Кожухов. Изд. «Юнацтва», Минск, 1982. [Электронный ресурс]. — URL: <http://lib.ru/PRIKL/STEPNYAK/kozuhov.txt> (дата обращения 29.01.2022).

⁶ Вяземский П.А. Ночью на железной дороге (Между Прагою и Веною) // Отечественные записки. 2013. № 1. [Электронный ресурс]. — URL: <https://magazines.gorky.media/oz/2013/3/nochyu-na-zheleznoj-doroge.html> (дата обращения 29.01.2022).

⁷ Несмелов А. Собрание сочинений в 2 т. Т. 1. Владивосток: Изд. Рубеж, 2006. — 560 с.

⁸ Набоков В.В. В поезде. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.biblioteka-poeta.ru/v-poezde/nabokov-v-v/> (дата обращения 29.01.2022).

В поезде, по словам героя Л. Андреева, люди «точно просыпаются и с удивлением смотрят назад и вперед, и вспоминают очень далекое, и грезят о таком же далеком грядущем»⁹. Оторвавшись от обыденности, вырвавшись из повседневности, пассажиры поезда обретают свободу и, по словам автора, становятся философами.

Точкой отсчета, местом, где начинается граница между своим и чужим, прошлым и будущим, является вокзал. Это перекресток разных путей, место встреч и расставаний, особое пространство, заставляющее человека искать правильный путь, делать жизненный выбор. В отечественной культуре «вокзал стал площадкой мистериального действия, в котором участвовала вся страна, ведь в каждой семье был кто-то, кого ритуально провожали на подвиг — ратный или трудовой» [9, с. 22].

Пожалуй, самым распространенным в поэзии является мотив прощания на вокзале. Многообразные истории, судьбы, переживания концентрируются в одном пространстве, в одно время, последние минуты перед отходом поезда становятся самыми эмоционально насыщенными, самыми запоминающимися:

Два звонка уже и скоро третий,
Скоро взмах прощального платка...
Кто поймёт, но кто забудет эти
Пять минут до третьего звонка?¹⁰

Особенно напряженными становятся минуты перед отправкой поезда на войну. Они запечатлены в произведениях разных видов искусства и передают разные состояния человека. В живописи это знаменитая картина К. Савицкого «На войну» (1888 г.). В сложной многофигурной композиции художник передает многочисленные оттенки переживаний человека, от безмолвного горя до исступления, до отчаяния. Как противопоставление сильным человеческим чувствам — железный, холодный, бездушный паровоз, который уже готов увезти новобранцев на смерть.

На картине «Война» (1970 г.) А.М. Лопухов только обозначил небольшой элемент вокзала — лишь фрагменты платформы и вагона-теплушки. Главное противопоставление — между застывшими фигурами новобранцев, жестко отгороженных плоскостями вагонных дверей и поперечного бруса, и рыдающими, заламывающими руки женщинами. Описание мыслей солдат, уезжающих с вокзала на войну, находим в стихотворении К. Симонова. Его герой сдерживает эмоции, не позволяет плакать родным, а вокзал должен ему в этом помочь:

У этого поезда плакать не принято. Штраф.
Я им говорил, чтоб они догадались повесить.
Нет, не десять рублей. Я иначе хотел, я был прав, —
Чтобы плачущих жен удаляли с платформы за десять.
Понимаете вы, десять самых последних минут,
Те, в которые что ни скажи — недослышат,
Те, в которые жены перчатки отчаянно мнут,
Бестолковые буквы по стеклам навыворот пишут¹¹.

⁹ Андреев Л.Н. Повести и рассказы. В 2 т. М.: Худ. литература, 1971. Т. 1. — 687 с.

¹⁰ Цветаева М.И. На вокзале [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/poems/34279/na-vokzale> (дата обращения 29.01.2022).

¹¹ Симонов К. Транссибирский экспресс [Электронный ресурс]. — URL: <https://ruslit.traumlibrary.net/book/simonov-ss10-01/simonov-ss10-01.html#s004012001> (дата обращения 29.01.2022).

Сцены проводов солдат на войну становятся ключевыми в военных кинофильмах, вокзал при этом часто становится не просто декорацией, а полноценным участником происходящих событий. В фильме «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, 1969 г.) прощание главного героя с семьей происходит на платформе между эшелонами. В кульминационный момент движущийся состав отделяет эту группу от суеты и многолюдья, дает проститься и произнести главные и тяжелые слова, а потом возвращает их в общий поток.

Визуальный образ вокзала обнаруживается и в скульптуре той же тематики. В композиции, посвященной первому исполнению песни «Священная война» и установленной на Белорусском вокзале (скульптор М. Переславец, архитектор А. Тихонов, 2008 г.) изображение вокзала представляется триумфальной аркой, величественным порталом, объединяющим солдат, уходящих на фронт, и музыкантов, провожающих их торжественной и суровой песней.

На те же вокзалы военные эшелоны возвращались с войны, железнодорожные платформы становились местом встреч. Наверное, самая пронзительная кинематографическая сцена на эту тему снята М. Хуциевым в фильме «Летят журавли» (1957 г.). Привокзальное пространство в последних кадрах фильма становится местом столкновения противоположных эмоций — неудержимой радости встретившихся после долгой разлуки солдат и их родных и глубокого горя главной героини.

Особенность вокзала как места, объединяющего людей разных социальных слоев, национальностей, судеб, обостряется в переломные исторические эпохи, когда вся страна приходит в движение, железная дорога дает возможность покинуть опасную территорию, а вокзал дает всем временный приют:

Так спят они по вокзалам,
Вагонам, платформам, залам...
...И социальный мессия,
И баба с кучей ребят,
Офицер, налётчик, солдат,
Спекулянт, мужики —
вся Россия¹².

Вокзал становится олицетворением всей страны, в данном случае — больной, измученной, по словам поэта, «искусанной войной».

В мирное время вокзал располагает к размышлениям о жизни, как упоминалось выше, к некоторому философствованию. На вокзале появляется возможность выбрать путь, решиться на изменения в судьбе и сделать первый шаг к этим изменениям, шагнув на подножку поезда. Поэты не раз воспевали вокзал. И. Северянин благодарен ему за то, что он позволяет уехать из шумного города:

Город душу обрѣк страданью,
Город душу мою связал.
Потому нет прекрасней зданья
В каждом городе, чем вокзал¹³.

¹² Волошин М. На вокзале [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/poems/33316/na-vokzale> (дата обращения 29.01.2022).

¹³ Северянин И. Гимн вокзалу [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/poems/29091/gimn-vokzalu> (дата обращения 29.01.2022).

Е. Долматовский видит возможность обрести счастье:

Но была мне тревожной и радостной вестью
Комсомольская площадь — вокзалов созвездье.
Расставанья и встречи — две главные части,
Из которых когда-нибудь сложится счастье¹⁴.

Дорога может стать причиной духовного изменения человека, его нравственной трансформации, «она ведет не только от одной точки пространства к другой, но и от одного состояния к другому и сама является символом перехода» [10]. В случае с железной дорогой речь может идти о принципиальном изменении взгляда человечества на мир, на окружение, на построение отношений. С одной стороны, воздействие железной дороги может восприниматься как отрицательное — поезд мчится на большой скорости, делая лишь редкие остановки, не давая возможности человеку встретиться с родными, проявить чувства любви и сострадания:

...И сквозь сон мне железный конек
Говорит: «Ты за делом, дружок,
Так ты нежность-то к черту пошли»¹⁵.

С другой стороны, поезд становится символом обновления человека, вступления его в новую эпоху — стремительную и мятежную:

Все мы в поезде, в пути мы,
Все мы — гайки, рельсы, дымы...
Мы в погоне, мы в вагоне,
В красном шуме, в красном звоне,
В быстрой скачке среди равнин
Все мы, все мы как один!¹⁶

Поезд заставляет человека забыть о покое, влиться в общее движение, активно действовать:

Вместе с ним и я в просторе мгlistом
Уж не смею мыслить о покое, —
Мчусь куда-то с лязганьем и свистом,
Мчусь куда-то с грохотом и воем¹⁷.

Продолжительный путь по железной дороге может привести к преобразению конкретного человека. В травелогe Д. Данилова «146 часов» автор-путешественник с настороженностью воспринимает предстоящую длительную (те самые 146 часов) поездку из

¹⁴ Долматовский Е. Комсомольская площадь [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/poems/26109/komsomolskaya-ploshad> (дата обращения 28.08.2021).

¹⁵ Полонский Я.П. На железной дороге [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/poems/40563/na-zheleznoi-doroge> (дата обращения 29.01.2022).

¹⁶ Орешин П.В. Поезд // Чтец. М., Л.: Государственное издательство, 1926. — 535 с. [Электронный ресурс]. — URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_006689871?page=75&rotate=0&theme=white (дата обращения 29.01.2022).

¹⁷ Рубцов Н.М. Поезд [Электронный ресурс]. — URL: https://rubtsov-poetry.ru/poetry/sosen_shoum2.htm (дата обращения 29.01.2022).

Москвы во Владивосток. В тексте отсутствуют какие-либо развернутые подробности путешествия, описание пейзажей, мелькающих за окном, в тексте — только констатация фактов и нарастающее раздражение от происходящего вокруг: «Трогание поезда, набирание скорости, мост, Волга, храп»¹⁸. Однако к финалу в сознании героя происходит изменение, длительное железнодорожное путешествие переворачивает его отношение к действительности, к окружающему пространству. В вагоне становится «спокойно, даже как-то уютно», а все происходившее в течение семи дней поездки представляется как фильм: «Странно сейчас вспоминать, как поезд отправлялся с Ярославского вокзала, проезжал мимо Яузы, Северянина, Лосиноостровской, Мытищ, как сломался вакуумный туалет, как непосредственные соседи, самые первые, говорили о плавленом сырке и картошечке “Ролтон”... Сейчас все это воспринимается как эпизоды какого-то малохудожественного фильма»¹⁹.

Итак, художественное осмысление феномена железной дороги приводит авторов к созданию образа, наполненного многообразными смыслами и символикой. При этом ключевой является семантика концепта путь/дорога, смысловое наполнение которого достаточно многообразно. Помимо прямого значения дороги как материального объекта в культуре сложились представления о дороге как жизненном пути, судьбе человека, как о границе между прошлым и будущим, своим и чужим, жизнью и смертью и др. Данные смыслы привносятся и в художественную интерпретацию железной дороги. Повторяющаяся символика железной дороги в произведениях разных видов искусства позволяет говорить о ее устойчивости и универсальности.

¹⁸ Данилов Д. 146 часов // Красная стрела. 85 лет легенде. — М.: Издательство АСТ, 2016. — С. 453.

¹⁹ Данилов Д. 146 часов // Красная стрела. 85 лет легенде. — М.: Издательство АСТ, 2016. — С. 452.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лавренова О.А. Бытие между. Семантика дорог в культурном ландшафте // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. — 2020. — № 1(41). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bytie-mezhdu-semantika-dorog-v-kulturnom-landshafte> (дата обращения: 29.01.2022).
2. Садовски Я. Железная дорога в русской рок-поэзии перестройки и послесоветского времени (глазами поляка) // Русская рок-поэзия: текст и контекст. — 2000. — № 4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zheleznyaya-doroga-v-russkoy-rok-poezii-perestroyki-i-poslesovetskogo-vremeni-glazami-polyaka> (дата обращения: 29.01.2022).
3. Черепанова О.А. Путь и дорога в русской ментальности и в древних текстах // Мастер и народная художественная традиция Русского Севера (доклады III международной научной конференции «Рябининские чтения-99». — Петрозаводск: Гос. ист.-архитектур. и этнограф. музей-заповедник «Кижи», 2000. — С. 309–316.
4. Пьяных Е.А. Железная дорога в философском измерении // Вестник Уральского государственного университета путей сообщения. — 2017. — № 1(33). — С. 98–106.
5. Щепанская Т.Б. Культура дороги в русской мифоритуальной традиции XIX–XX вв. — М.: Изд. «Индрик», 2003. — 528 с.
6. Иванов А.И., Сорокина Н.В. Железная дорога в русской художественной культуре XIX–XX вв. // Вестник ТГУ. — 2014, Выпуск 12(104). — С. 670–679.
7. Мартишина Н.И. Аксиология дороги в российской культуре и ее философско-художественная интерпретация // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. — 2020. — № 2(27). — С. 28–33.
8. Акимова М.С. Дом у дороги: усадьба, дача, железная дорога в историко-литературном аспекте (XIX — начало XX вв.) // Вестник славянских культур. 2021. Т. 60. С. 174–187.
9. Стишова Е. Мистерия вокзала // Искусство кино. 1992. № 4. С. 22–24.
10. Красильникова М.Б. Смысловая оппозиция дорога/дом в контексте культурного перехода // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. Сб. материалов научной конференции. Барнаул, Изд. БГПУ. 2008. С. 201–213. [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smyslovaya-oppozitsiya-doroga-dom-v-kontekste-kulturnogo-perehoda> (дата обращения 29.01.2022).

Maltseva Elena Aleksandrovna

Siberian Transport University, Novosibirsk, Russia
Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia
E-mail: eamaltseva@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6425-9888>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=632809

Symbols and meanings of railway's image in art culture: «way» and «road» construct

Abstract. In this article author discuss symbolic appearance of railways in art culture. Key meanings of railway's art image are highlighted from cinema, arts, literature in this context. In literature railways are used as a symbol of alternate moving and calls, unpredictable situations, fellow passengers changing, and helps to insight human's life. In theatre art this insight is showing by shifting scene to railway space. As a result image of railways insert some new meanings in scene and suggest new dimensions of subject understanding.

It's also expounds railway as a way to death. Such a symbols came from folklore and now have an interpretation in modern art. In classical Russian literature there is a lot of deaths under train's wheels, and a hardware is shown as a mythological pestilential beast. Railways can be also a presentation of borderline between past and future. A baseline is a train station. In this place traveler make a life choice, take farewell of backward life and rush in future.

Motives of leavings is very widespread in art. Different fates and experiences are concentrated in one place, in one time, this moment became full of emotions and very interesting for authors. Farewell settings analyzed through an example of literature, arts, sculpture, cinema images.

Art image of railways fulfilled with different meanings, but the important one is semantics of way/road concept. A trope of crossroads is mirrored in railway station — as a place of appointments and break ups, selections a way to go, life changings. In general railways in art became a symbol of spiritual transformation of all humanity, living in industrial civilization, and also of a one man, occurred in railway space. Analysis, made for this article, let us to make a conclusion about how much images and senses railways have in art culture, and how wide and stable it is.

Keywords: railway; station; way; road; symbolism; mage; art culture