

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>

World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

Выпуск 2 – 2016 <https://sfk-mn.ru/issue-2-2016.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/11SFK216.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Иванова Е.А. Формирование сексуальной культуры: мужская и женская сексуальность // Мир науки.

Социология, филология, культурология, 2016 №2, <https://sfk-mn.ru/PDF/11SFK216.pdf> (доступ свободный).

Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

Иванова Екатерина Александровна

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», Россия, Москва

Факультет «Социологии», кафедра «Социологии»

Бакалавр, 4 курс, группа СОЦ-ДБ-4-3

E-mail: iv_ek@mail.ru

Формирование сексуальной культуры: мужская и женская сексуальность

Аннотация. В статье дается определение сексуальной культуры, а также приведены факторы, которые влияют на различное отношение мужчин и женщин к сексуальным отношениям.

Ключевые слова: сексуальная культура; отношения; мужчины и женщины; различия; факторы

Ни для кого не является тайной, что мужчины и женщины относятся к сексу совершенно по-разному. Еще с давних времен принято считать, что в жизни мужчин интимные отношения занимают большее место, чем в жизни женщин. В пример можно поставить брачную ночь или же первый половой акт, для женщины это один из переломных моментов, так как она перестает быть девушкой и становится настоящей женщиной, и этот эпизод девушка помнит на протяжении всей своей жизни. Для мужчин же наоборот, первый половой акт часто не играет для них никакого важного значения и является незначительным пунктом в "плане жизни". Мужчины и женщины, безусловно, отличаются друг от друга, но никто из них не представляет, насколько же велика эта разница. Зачастую женщины относятся к мужчинам с недоверием и скепсисом, считая, что на уме у мужчин только секс и чувства для них не играют никакой роли. Женщины не берут в расчет, что интимные отношения дают мужчине возможность определить насколько сильно ему интересна женщина и подходит ли она на роль его вечной спутницы. И такие различия во взглядах и отношении к сексу приводит к тому, что мужчины и женщины зачастую не понимают желаний друг друга.

Такое непонимание можно условно разбить на три этапа. Первый, это детство. Будучи маленькими у мальчиков существует иллюзия, что девочки такие же мальчики, как они, только неправильные. Они почему-то предпочитают машинкам, оружию и играм в строительство – куклы. Девочки более плаксивые, не умеют драться, постоянно жалуются и всего боятся. На втором этапе, который по большей части совпадает с периодом полового созревания, девочки являются для мальчиков-подростков существом очень загадочным и таинственным, они не умеют правильно с ними обращаться, не знают как заговорить и начать общение, но не смотря на это девочки уже в этом возрасте притягивают мальчиков. И только во время третьего этапа молодые люди начинают понимать, что девочки – это не эфемерное понятие, которое они же,

мальчишки, идеализировали и поставили на пьедестал. Девушки точно так же состоят из плоти и крови, у них такие же потребности и они точно также получают удовольствие от секса, только достигают этого другим путем. И на прохождение последнего этапа многие мужчины могут тратить годы и даже десятки лет.

Психолог из Германии Вильгельм Йонен пишет, что мужчины, особенно молодые, часто имеют неадекватное, «раздвоенное» понимание женщин: они воспринимают их или как святых, или как блудниц. И очень часто бывает, что в голове у мужчины просто не укладывается, что одна и та же женщина может сочетать в себя эти два, казалось бы, совершенно разные, понятия. Некоторые юноши стараются казаться как можно более грубыми и брутальными, считая, что это больше нравится девушкам, другие же стараются показать всю мягкость и доброту по отношению к противоположному полу, показать свою ранимую душу. Еще в средние века появилась тенденция на разделение женщин – Мадонна и "ведьма". Первый образ был положительным, отождествлялся с такими понятиями как непорочность, чистота и нечто прекрасное и был не сопоставим с половой жизнью, второй же образ вызывал противоположные чувства, был неразделим с грязью и похотью. двойная мораль в отношении девушек и женщин существовала столько, сколько существует человечество. Стефан Цвейг очень хорошо отразил это двойственно отношение мужчин к женщинам: "Ибо творец мира сего, когда мастерил мужчин, явно что-то перекошил в них; поэтому они всегда требуют от женщин обратное тому, что те им предлагают: если женщина легко отдается им, мужчины вместо благодарности уверяют, что они могут любить чистой любовью только невинность. А если женщина хочет соблудности невинность, они только о том и думают, как бы вырвать у нее бережно хранимое сокровище. И никогда не находят онби покоя, ибо противоречивость из желаний требует вечной борьбы между плотью и духом" [7].

Мужская сексуальность развивается в фазе юношеской гиперактивности, которая начинается в подростковом возрасте и длится еще 2-3 года после его окончания. Для этого периода характерны возрастающий интерес к противоположному полу, рост эротических фантазий и повышенная половая активность. Чем раньше начинается у молодого человека половое созревание, тем более стремительно и бурно оно протекает, и тем быстрее завершается.

Женская сексуальность развивается медленнее, несмотря на то, что биологически мальчики отстают в развитии и созревают медленнее. У мальчиков в подростковом возрасте иногда возникает негативное отношение к своим ровесницам, у девочек же наоборот, начинает появляться интерес к мальчикам, зачастую более старшего возраста. У девочек сначала появляется потребность в близости психологической, и только спустя время интимные мысли. Физическое сближение является для девушки лишь методом сделать психологический контакт более прочным.

Кокетство – действия, при помощи которых женщина пытается привлечь внимание к себе со стороны возможного партнёра. При этом она стремится выглядеть привлекательнее, чтобы понравиться определённой мужчине или вообще мужчинам [6]. Кокетство является типичным для женщины проявлением сексуальности. У маленьких девочек оно может проявляться непреднамеренно, как бы само собой разумеющееся.

Именно кокетство является проявлением женской инициативы во взаимоотношениях полов. Ведь для того, чтобы положить начало отношениям, нужно завладеть мужским вниманием, чтобы он обратил внимание и начал ухаживать за женщиной.

Считается, что мужчины по своей природе полигамны, именно поэтому он всегда стремится покорить как можно большее количество женщин, в то время как женщина более моногамна и зачастую может всю свою жизнь прожить с одним мужчиной, не испытывая потребность в других связях.

Но в чем же причина таких различных отношений к этому и тому же?

1. Женщины эмоциональнее мужчин.

Для женщины главенствующим фактом является не сам акт близости, для нее важны слова-подтверждения, что мужчина испытывает к ней сильные чувства.

2. Женщины серьезнее мужчин.

Принято считать, что мужчины относятся к сексу более легкомысленно, нежели женщины. То, что женщина может принять за судьбу, с дальнейшим планированием свадьбы, медового месяца и кучей детишек, для мужчины может являться просто "романом на одну ночь", который не будет ни к чему обязывать.

3. Мужчины чувствительнее к неудачам.

Подавляющее большинство мужчин слишком стыдятся признать, насколько им необходима похвала партнерши. Они могут даже уехать куда-нибудь подальше, чтобы доказать ей, что проживут и без этого. Но почему тогда, лишившись одобрения женщины, они сразу становятся холодными, как бы отключенными, и начинают защищаться от всего света? Да потому, что очень тяжело не получать того, что так необходимо [1].

4. Мужчины чаще думают о сексе.

Исследования доказали, что большее количество мужчин, чем женщин, думает о сексе несколько раз в день.

5. «Секс по дружбе» вызывает у женщин меньше воодушевления.

«Секс по дружбе» (Friends with benefits) – термин, позаимствованный на Западе, который означает ни к чему не обязывающий секс между друзьями. Оказывается, женщинам сложнее перевести простые дружеские отношения в область секса и не испытывать при этом чувства вины или желания сделать друга своим постоянным молодым человеком.

Культура, к которой принадлежат женщина и мужчина, также оказывает ощутимое влияние на отношение к сексу. Если, например, в Древнем Китае во время полового акта было принято заниматься другими делами, вплоть до решения государственных проблем, то в западной Европе половой акт тщательно скрывался. В X-XVIII вв. был очень популярен секс на свежем воздухе, служанки подавали любовникам напитки и закуски, читали стихи, а музыканты аккомпанировали, для того времени это было совершенно нормальной практикой, и не воспринималось как нечто постыдное, которое нужно скрывать. Эротическое искусство возникло ещё в глубокой древности. У греков и древних римлян существуют многочисленные произведения, которые несут в себе мифологические и религиозные элементы. Мозаики, античные скульптуры, поэзию – все это можно отнести к области эротического искусства. В античной Греции существовал целый пласт эротической поэзии [5]. Множество споров появилось на почве соотношения эротики и порнографии. Эта проблема была затронута еще на рубеже новой эры, и являла собой причину множества споров в мировой культуре.

В художественной эротике чаще всего присутствует некая индивидуальность, в то время, как порнография обезличена. Помимо этого, публичное восприятие художественной эротики отличается от восприятия порнографии, рассчитанной на приватный характер [4]. Порнография, в отличие от эротики, заостряет внимание на графическом изображении откровенно сексуальных сцен [8]. Порнография фиксируется на описаниях половых органов, полового акта. Эротика же подаётся как некое облагороженное явление, как духовное влечение инстинкта продолжения рода.

О сексуальной культуре писали З. Лев-Старович, И. Блох, Э. Берн, Э. Фукс, З. Фрейд, А. Форель, В. Соловьев, и К. Имелинский.

Казимеж Имелинский сексуальную культуру рассматривает в несколько узком понятии – как совокупность знаний, навыков и умений, касающихся “совершения самого полового акта и всего комплекса общения с партнером для того, чтобы и ему, и себе обеспечить максимальное сексуальное удовлетворение” [2].

Виктор Ефимович Каган это же самое понятие рассматривает как систему стандартов и норм, которая регулирует психосексуальное поведение людей [3].

А. Сосновский, описывая развитие эротической любви и сексуальных отношений, определяет различные культурные эпохи со своими моральными приоритетами.

Сексуальная культура – это сложный социальный феномен, который является важной частью личной и общественной жизни и, формирование и развитие которого происходят под влиянием множества факторов.

Также из всего выше сказанного можно сделать вывод, что мужчина и женщины самые непохожие существа на планете, но... "Когда мужчина и женщина помнят о существующих между ними различиях и относятся к ним с пониманием и уважением, тогда есть шанс, что их любовь расцветет пышным цветом".

ЛИТЕРАТУРА

1. Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры.
2. Имелинский К. Сексология и сексопатология. М., 1986.
3. Каган В. Е. Воспитателю о сексологии. М.: Педагогика, 1991.
4. Кривцун О. А. Психологические корни эротического искусства // Психологический журнал. – 1992. – Т. 13, № 1. – С. 95-106.
5. Лихт Ганс. Глава VII. Эротика в греческой литературе // Сексуальная жизнь в Древней Греции / Пер. с англ. В. В. Федорина. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 400 с.
6. Сексологическая энциклопедия. Дата обращения: 09.10.2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/seksolog/488>.
7. Стефан Цвейг. Легенда о сестрах-близнецах. 2 с.
8. Эротическое воображение, Порнография // Полный справочник сексопатолога / Абрамович О. Д., Атрощенко Д. В., Богдашич Н. А. и др. / Под ред. Ю. Ю. Елисеева. – М.: Эксмо, 2006. – 576 с.

Ivanova Ekaterina Aleksandrovna

Russian state social university, Russia, Moscow

E-mail: iv_ek@mail.ru

The formation of sexual culture: male and female sexuality

Abstract. The article defines sexual culture, and shows the factors that affect the different treatment of men and women to sexual relations.

Keywords: sexual culture; relationship; men and women; differences; factors

REFERENCES

1. John Gray. Men are from Mars, women are from Venus.
2. K. Imelinsky Sexology and sexual pathology. Moscow, 1986.
3. Kagan V. E. educators about sexuality. M.: Education, 1991.
4. Krivtsun O. A. Psychological roots of erotic art // Psychological magazine. – 1992. – Т. 13, № 1. – S. 95-106.
5. Hans Licht. Chapter VII. Sensuality in Greek literature // Sexual Life in Ancient Greece / Trans. from English. V. V. Fedorina. – M.: CROWN PRESS, 1995. – 400.
6. Sexological encyclopedia. Treatment Date: 09.10.2016
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/seksolog/488>.
7. Stefan Zweig. Legend of the twin sisters. 2 p.
8. The erotic imagination Pornography // Complete Guide sexologist / O. D. Abramovich, Atroshchenkov D. V., Bogdashich N. A. et al. / Ed. Y. Y. Eliseev. – M.: Eksmo, 2006. – 576 p.