

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>

World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2018, №2, Том 9 / 2018, No 2, Vol 9 <https://sfk-mn.ru/issue-2-2018.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/11FLSK218.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Мухамадеева Р.М., Сабитова А.М. Элементы античной мифологии в творчестве А.И. Куприна (на примере повести “Гранатовый браслет”) // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2018 №2, <https://sfk-mn.ru/PDF/11FLSK218.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Mukhamadeeva R.M., Sabitova A.M. (2018). Elements of ancient mythology in the works of A.I. Kuprin (for example, the story "The Garnet Bracelet"). *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, [online] 2(9). Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/11FLSK218.pdf> (in Russian)

УДК 8

ГРНТИ 17

Мухамадеева Рушания Марселевна

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал), Россия
Студент
E-mail: Rushaniya47@gmail.com

Сабитова Айгуль Миннегалиевна

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал), Россия
Ст. преподаватель кафедры «Русского языка и литературы»
Кандидат филологических наук
E-mail: Aigul.Ibragimova@mail.ru
ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6293-1095>
Researcher ID: <http://www.researcherid.com/rid/O-3161-2016>

Элементы античной мифологии в творчестве А.И. Куприна (на примере повести “Гранатовый браслет”)

Аннотация. Статья посвящена выявлению идейно-художественных и образно-характерологических связей творчества А.И. Куприна и античной мифологии. Изучение творчества А.И. Куприна не потеряло своей актуальности на сегодняшний день. Особое внимание было уделено вопросу мифологического влияния на произведения русского писателя. Целью было доказать или опровергнуть мнение, касающееся описания двух предметов в конкретных произведениях. В ходе работы была изучена диссертация Г.С. Вардугиной, в которой автор указала, что «мифологическое» мышление свойственно А.И. Куприну. Объектами анализа были выбраны повесть «Гранатовый браслет» и Фиванский цикл греческой мифологии. Повесть Куприна не единожды становилась объектом научного изучения, однако в таком ключе научному изучению не подвергалась. При анализе использовались структурно-семантический метод и метод сопоставительного анализа. Детальное прочтение и углубленное изучение научных источников, связанных с данной темой, позволяют подтвердить наличие влияния греческой мифологии на творчество А.И. Куприна. Можно также сделать предположение, что и в других произведениях существуют некие элементы из мифологии.

Ключевые слова: мифология; гранатовый браслет; миф; ожерелье; Фиванский цикл; гранат; красный камень; элементы

Целью исследования стало изучение влияния античной мифологии на русских классиков, на примере повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Мифологией интересовались люди во все времена, в частности, по мотивам мифологических сюжетов были написаны такие мировые шедевры, как «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Ифигения в Тавриде» Гёте и многие другие. И если миф не являлся основополагающей идеей произведения, то отдельные элементы мифологического мировосприятия находили выражение в художественной литературе. Так, например, наше внимание привлекла повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Творчество А.И. Куприна сложно отнести к определенной художественной системе, и до сих ведутся споры о методах, использовавшихся писателем при создании художественных текстов. Нередко Куприна относили то к реалистам [1, с. 194; 9], то к романтикам [3, с. 360; 7, с. 108-114]. И нельзя не согласиться, это уникальный писатель, не вписывающийся в рамки общепринятых координат. Особый интерес к изучению творческой личности А.И. Куприна наблюдался в XX веке. В этот период было опубликовано много исследований, в том числе работы П.Н. Беркова «А.И. Куприн. Критико-биографический очерк», В.Н. Афанасьева «А.И. Куприн. Критико-биографический очерк», А.А. Волкова «Творчество А.И. Куприна» и другие. На сегодняшний день не теряют актуальности исследования биографии и творчества уникального писателя. Особый интерес вызывает одна из менее изученных сторон творчества писателя – мифологизм в произведениях, в частности – в повести «Гранатовый браслет». Научная новизна нашей работы заключается в том, что мы беремся анализировать произведение «Гранатовый браслет» сквозь призму античности и античных мифологем. На основе полученных данных в дальнейшем можно будет провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений классической русской и зарубежной литературы в указанном ключе. Если рассматривать практическую значимость, то она заключается в возможности использования материалов нашей работы учителями-словесниками на уроках русской литературы.

Опираясь на данные исследования Вардугиной Г.С., можно сказать, что писателю вполне свойственно «мифологическое» мышление. «Мифологические образы используются автором для выражения своих нравственно-философских идей, а также для воскрешения культурных и бытовых традиций, которые ушли в прошлое» [11].

Произведение было написано в 1910 году. Принято считать, что в основу легла реальная история: княгиня Вера Николаевна Шеина получила на свои именины от давнего поклонника подарок. Это был браслет не самого высокого качества, украшенный камнями. Вместе с ним было письмо, где автор напомнил княгине, как семь лет назад писал ей «глупые и дикие письма». А в конце были слова: «Ваш до смерти и после смерти покорный слуга Г.С.Ж.». Желтков писал, что для него вся жизнь заключается только в Вере Николаевне. Эту любовь он воспринимал как Божий дар. Его жизнь обрывается самоубийством. К Вере, в итоге, приходит осознание, что любовь, ради которой стоило жить, прошла мимо. Таков сюжет этой повести. Сюжетная ткань произведения никак не соотносится с мифами Древней Греции. Однако внимание читающего привлекает описание самого браслета, данное в повести:

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину» [8, с. 194].

Для сравнения нами был выбран отрывок из мифов Фиванского цикла, а именно – описание ожерелья Гармонии: «С крученого золотого обруча спускались семью

треугольниками семь золотых сеток и на каждой сетке сверкал багровым цветом драгоценный камень. Только седьмой, последний, камень излучал нежное бледно-зеленое сияние» [5, с. 140].

Нельзя не согласиться, что определенное сходство есть. На наш взгляд, если предположить, что связь между браслетом и ожерельем действительно существует, то символика в произведении А.И. Куприна обретает более глубокий смысл.

Для того, чтобы доказать связь между браслетом и ожерельем, сравним описания более подробно. В первую очередь, необходимо внести некоторые уточнения. В мифах Фиванского цикла не указано, какие именно камни украшали ожерелье, нам дано только цветоописание и указаны некоторые свойства минералов. Это связано с тем, что на протяжении многих столетий камни не подразделялись на какие бы то ни было подвиды. Например, все красные камни назывались гранатами, или антраксами, хотя это мог быть и рубин, и любой другой минерал. Однако многое указывает на то, что именно пиропы украшали ожерелье. «Драгоценный камень пироп – один из многочисленных разновидностей граната. Свое название он приобрел из-за ярко-красного цвета и в переводе с греческого обозначает «подобный огню» [6]. У многих народов этот камень наделялся магическими свойствами. Так, в Китае его считали кровью дракона, а во времена античности этот чудо-камень называли камнем бога Марса (бога войны) и римские легионеры носили его в качестве амулета-защитника.

Гранат известен с древнейших времен. О его распространенности можно говорить по наличию в Греции мощной толщи протерозойских гнейсов, в которых и образуются силикаты, в том числе и пиропы. Отличительным свойством этого камня является высокая степень кристаллизации, то есть все представители данного класса образуют хорошие кристаллы в виде многогранников [2, с. 209]. Следовательно, эти минералы не требовали длительной и сложной обработки, что тоже способствовало повсеместному их распространению. Продолжая говорить о гранате, необходимо отметить интересный факт, что в 1844 году был открыт элемент, который входит в состав интересующего нас камня. Назван этот элемент в честь дочери Тантала – Ниобы. Причиной этому послужило то, что на определенном этапе истории был известен лишь Tantalum, названный именем мифического героя ввиду схожих качеств: устойчивость и стойкость (элемент не подвергался воздействию кислот). Долгое время бытовало мнение, что существует еще один металл, близкий по свойству танталу. В том же 44-м году Розе подтвердил данное предположение посредством своих исследований и назвал второй элемент по имени дочери мифического персонажа – Ниобий.

Издревле люди верили, что минералы, рожденные природой, имеют магические свойства и к ним необходимо проявлять особое отношение. Во многом способности камня определялись его цветосимволикой. В античности гранат почитали как камень войны, который способен принести победу, поэтому легионеры Рима украшали свои щиты и пояса именно этим минералом.

Вернемся к циклу мифов. Ожерелье предназначалось для Гармонии, дочери Ареса, бога войны, что тоже наталкивает на мысль, что украшение было с гранатами. Вот какое истолкование имени Гармонии имеется в интернет-источниках: **Гармония** (др.-греч. Ἄρμονία) – в древнегреческой мифологии богиня согласия, олицетворение счастливого брака. Дочь «противоположных» богов Ареса и Афродиты, по другой версии, дочь Зевса и Электры [4]. Этому камню приписывали и другое свойство. До сих пор считается, что гранат из-за насыщенного красного цвета способен рождать страстные желания, а также давать власть над людьми. Этим мы можем объяснить причину того, что, надевая или овладевая ожерельем, люди считали себя более красивыми и желанными, как Семела и Ниоба, в том числе.

В астрологии гранат считается малосчастливым камнем, но на самом деле «поведение» минерала обуславливается отношением к нему владельца. Украденный гранат способствует

гибели незаконного обладателя, а подаренный или переданный по наследству камень становится надежным защитником и добрым помощником.

На примере мифологического цикла мы видим всю мощь камня, который был украден. Большое зло было скрыто в ожерелье. Каждый, кто получал в руки это украшение, подвергался действию проклятья. Лишь «напившись» крови семи человек, магия могла утратить свое влияние. Однако не только семь человек погибли из-за ошибки прародителя. В последующем и семь девушек, а точнее их смерть, должны были искупить вину предшественников. Семела, Агава, Дирка, Ниоба, Иокаста, Эрифила, Алфесибей – «семь цветущих жизней должно было погибнуть, чтобы стала, наконец, понятна сила проклятья» [10]. В повести А.И. Куприна сразу обозначился тот факт, что браслет достался по наследству, поэтому княгине Вере ничего не угрожало.

В продолжение сравнения отметим, что оба украшения имеют форму круга, а это символ совершенства, то есть те, кому были предназначены ювелирные изделия, представляли собой некий идеал: Гармония – «прекраснейшая невеста в мире», а Вера Николаевна для Желткова была подобна богине. В описании упоминается, что браслет был «дутый». Дутое, пустотелое золото чаще всего бывало представлено в виде своеобразного плетения. В мифе ожерелье было крученое. Сходный вид, с разницей лишь в описательной характеристике – эпитете «низкопробный». Наличие зеленого камня среди красных также говорит в пользу того, что браслет и ожерелье имеют связь. В описаниях указывается количество сегментов: в мифе – 7, в повести – 5. Это можно объяснить с разных точек зрения, например, разным отношением к числовой символике людей разных верований (в античности – политеизм). Число-символ может быть мотивировано различными идеями автора. Так, например, в мифе количество сегментов можно объяснить тем, что цифра семь считается цифрой, соединяющей Небо и Землю, души и тела, а обладательницей украшения должна была стать Гармония – богиня согласия, олицетворение брака, счастливого союза. С объяснением пятерки сложнее, так как кодификации и смыслонаполнение этой цифры сильно разнятся. Возьмем «5» как символ грехопадения в христианстве. Это можно связать с Желтковым, ведь он действительно совершил грех: любил замужнюю женщину, что запрещено заповедями и нормами христианства. С другой стороны, если обратиться к нумерологии, то можно узнать, что цифра «5» означает творчество, человека как творца своей судьбы. Княгиня Вера в конце повести понимает, что любовь, о которой мечтают девушки, была рядом, но она её упустила. Возможно, браслет должен был стать неким сигналом к осознанию прожитой жизни.

Таким образом, можно подвести некоторые итоги. А.И. Куприн был хорошо знаком с античной мифологией, в частности – с греческой. Описание ожерелья Гармонии могло вдохновить писателя на создание такой художественной детали, как гранатовый браслет. Безусловно, украшения не являются точными копиями друг друга. На наш взгляд, гранатовый браслет – это авторское переосмысление образа античного ожерелья, которое он взял за основу в повести, но наполнил иным содержанием. Хотя в обоих случаях украшения были знаками любви и преданности. Греческая мифология оказала влияние на русскую классику, в том числе и на творческое наследие А.И. Куприна. Он не создал произведений с мифологическим античным сюжетом, однако уделил внимание деталям, которые и определили успех всей истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Берков П.Н., А.И. Куприн: критико-биограф. очерк. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. – 194.
2. Булах А.Г. Общая минералогия. – СПб.: изд. СПбГУ, 1999. – 209 с.
3. Волков А.А. Творчество А.И. Куприна. – М.: Худож. лит., 1981. – 360 с.
4. Гармония (мифология): [Электронный ресурс] // Wikipedia, 2001-2018. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония_\(мифология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония_(мифология)). (Дата обращения 10.03.2018).
5. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. – М.: Московский рабочий, 1993 – 140 с.
6. Камень пироп: свойства и отличительные особенности: [Электронный ресурс] // Драгоценные камни и ювелирные украшения, 2014-2016. URL: <http://gems-and-jewels.ru/chto-takoe-pirop.html>. (Дата обращения 7.04.2018).
7. Качаева Л.А. Об особенностях использования прилагательного «желтый» в языке А.И. Куприна // Ученые зап. (Московский пед. ин-т иностр. языков), 1971. – С. 108-114.
8. Куприн А.И. Собрание сочинений: в 9 т. – М.: Правда, 1964. – Т. 5. – 194 с.
9. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига: Зинатне, 1990.
10. Фиванский цикл: [Электронный ресурс] // Античная мифология, 1997-2001. URL: http://mythology.sgu.ru/mythology/suzet/fivanskiy_cikl/fivanskiy_cikl.htm (Дата обращения 11.04.18).
11. Фольклоризм как элемент поэтики А.И. Куприна: Вопр. типологии и эволюции: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/folklorizm-kak-element-poetiki-i-kuprina-vopr-tipologii-i-evolyutsii> (Дата обращения 18.04.18).

Mukhamadeeva Rushaniya Marselevna

Kazan (Volga region) federal university
Elabuga institute (branch), Russia
E-mail: Rushaniya47@gmail.com

Sabitova Aigul Minnegalievna

Kazan (Volga region) federal university
Elabuga institute (branch), Russia
E-mail: Aigul.Ibragimova@mail.ru

Elements of ancient mythology in the works of A.I. Kuprin (for example, the story "The Garnet Bracelet")

Abstract. The article is dedicated to detection of ideologically artistic and figuratively characterological connections between A.I. Kuprin's creation and ancient mythology. A special attention was paid for a question of mythological influence on compositions of Russian writer. On doing this project G.S. Vardugina's dissertation was learnt, where the author wrote that the "mythological" thinking was peculiar to A.I. Kuprin. The story "The Garnet Bracelet" and Theban cycle of Greek mythology were chosen as the objects of analysis. The Kuprin's story has become the object of scientific studying not at the first time, but it has not studied in such case yet. On analysing the structural-semantic method and the method of comparative analysis were used. Detailed reading and profound study of scientific sources, which are connected to this theme, let confirm the availability of Greek mythology's influence on creation of A.I. Kuprin.

Keywords: mythology; garnet bracelet; myth; necklace; Thebes cycle; garnet; red stone; elements

REFERENCES

1. Berkov P.N. (1956). A.I. Kuprin: kritiko-biograficheskii ocherk. [*A.I. Kuprin: Critical and Biographical Sketch.*] Moscow; Leningrad: Publishing House of the Academy of Sciences of the USSR, p. 194.
2. Bulakh A.G. (1999). Obshchaia mineralogiia. [*General mineralogy.*] St. Petersburg: ed. SPbSU, p. 209.
3. Volkov A.A. (1981). Tvorchestvo A.I. Kuprina. [*Creativity A.I. Kuprin.*] Moscow: Fiction, p. 360.
4. Wikipedia. (2001-2018). *Harmony (mythology)*. [online] Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония_\(мифология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония_(мифология)) (in Russian). [Accessed 10.03.2018].
5. Zelinskii F.F. (1993). Skazochnaia drevnost Ellady. [*The fabulous antiquity of Hellas.*] Moscow: Moscow Worker, p. 140.
6. Gems and Jewels. (n.d.). *Stone pyrope: properties and distinctive features*. [online] Available at: <http://gems-and-jewels.ru/что-такое-пироп.html> (in Russian). [Accessed 7.04.2018].
7. Kachaeva L.A. (1971). On the peculiarities of using the adjective "yellow" in the AI language. Kuprina. *Scientific notes*, pp. 108-114. (in Russian).
8. Kuprin A.I. (1964). *Sobranie sochinenii*. [*Collected Works.*] Moscow: True, p. 194.
9. Levitan L.S., Tsilevich L.M. (1990). Siuzhet v khudozhestvennoi sisteme literaturnogo proizvedeniia. [*The plot in the literary work's literary system.*] Riga: Zinatne.
10. Ancient mythology. (1997-2001). *The Theban cycle*. [online] Available at: http://mythology.sgu.ru/mythology/suzet/fivanskiy_cikl/fivanskiy_cikl.htm (in Russian). [Accessed 11.04.18].
11. Dissercat. (1997-2001). *Folklore as an element of A.I. Kuprin: Vopr. typology and evolution*. [online] Available at: <http://www.dissercat.com/content/folklorizm-kak-element-poetiki-i-kuprina-vopr-tipologii-i-evolyutsii> (in Russian). [Accessed 18.04.18].