

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2019, №4, Том 10 / 2019, No 4, Vol 10 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2019.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/09KLSK419.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Передельский А.А., Чжун Лэй Искусство войны: спортивная и служебно-прикладная стратегия единоборств и боевых искусств в контексте трактата «искусство войны» Сунь-Цзы // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2019 №4, <https://sfk-mn.ru/PDF/09KLSK419.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Peredelskiy A.A., Zhong Lei (2019). The art of war: sports and official and applied strategy of martial arts and martial arts in the context of the tract «Sun Tzu art of war». *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, [online] 4(10). Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/09KLSK419.pdf> (in Russian)

**УДК 008:001.8**

**Передельский Алексей Анатольевич**

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)», Москва, Россия

Профессор

Доктор педагогических наук, доцент

E-mail: [alexperedelskiya@mail.ru](mailto:alexperedelskiya@mail.ru)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1327-2844>

**Чжун Лэй**

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)», Москва, Россия

Магистрант кафедры «Философии и социологии»,

Чемпион Китая по ушу, старший менеджер здравоохранения Китая

E-mail: [alexperedelskiya@mail.ru](mailto:alexperedelskiya@mail.ru)

## **Искусство войны: спортивная и служебно-прикладная стратегия единоборств и боевых искусств в контексте трактата «искусство войны» Сунь-Цзы**

**Аннотация.** Статья посвящена полному и системному анализу древнекитайского трактата «Искусство войны» Сунь-цзы. Основная задача научной статьи показать, как используются тезисы о военной стратегии и тактике в спорте. Сунь-цзы заслуженно считается величайшим военным теоретиком в мировой истории, его прикладные идеи, изложенные в военно-политическом трактате, экстраполируются на профильную сферу физической культуры и спорта.

Проблема, определившая актуальность данной работы, заключается в том, что многие современные авторы по-разному трактуют понятия «стратегия» и «тактика» в спортивных и прикладных единоборствах, что сильно затрудняет формирование единого и корректного понимания указанных терминов.

Подчеркивается, современные спортивные теории и методики в ряде тактико-стратегических моментов существенно отличаются от древнекитайских, которые многие специалисты рассматривают в качестве классических образцов. Поэтому практически каждый фрагмент трактата Сунь-цзы имеет разработанное авторами статьи методическое обеспечение применительно к практике ведения контактного единоборческого поединка на основе ударной техники.

Авторы акцентируют, представленный текст научной статьи имеет выраженную культурологическую специфику древнекитайского этоса (как социо-этико-политических учений), в связи с чем рекомендуется при его изучении классифицировать изложенный материал как философский и культурологический, но с явно выраженными прикладными аспектами.

**Ключевые слова:** трактат Сунь-Цзы; стратегия; тактика; спортивная деятельность; поединок

Исторически спорт в своих агональной (греческой) и колизеальной (римской) ипостасях во многом явился продуктом племенных и национальных военно-религиозных культур народов Средиземноморья. Его активное всемирное распространение в XX веке также во многом произошло благодаря сохранившимся традициям военно-религиозных культур северных (скандинавско-славянских), восточных (индийского, китайского, японского, корейского) и иных этносов. В частности, понятия тактики и стратегии «пришли» в спорт именно из военного дела, что доказывает справедливость и корректность «стратегического подхода» к исследованию спортизированных моделей военно-физического, религиозно-физического, возможно, и рекреационно-физического воспитания, учитывая факт частого сохранения и распространения подобных практик посредством механизма их закрепления, переработки и массового тиражирования в народной фольклорной культуре.

В XIX–XX веках военные, служебные, спортивно-видовые (гимнастические и игровые) системы не единожды выступали в качестве прикладных друг к другу, причём в обе стороны: от военно-служебных к спортивно-видовым и наоборот: от спортивных – к военно-служебным. Такая практика снова свидетельствует в пользу «стратегического подхода», «перекидывающего мостик» в анализе вышеупомянутых моделей.

По стратегии и тактике спортивной деятельности написано множество научных работ, среди которых следует отметить труды В.В. Гожина и О.Б. Малкова (2005), А.С. Куликова (1998), Е.В. Калмыкова с соавторами (2009), В.В. Клещева (2006) и других авторов. В указанных работах даны довольно различные, часто противоречивые, определения стратегии и тактики, подчас запутывающие и затрудняющие различение данных феноменов, заставляющие поверить в чисто конвенциональное (договорно-групповое), а не объективно-отражательное введение этих терминов в широкое употребление в спортивной науке и практике [1]. Тем не менее, даже если соглашаться с конвенциональным подходом, то все равно следует опираться на лучшие образцы военно-философской мысли, позволяющие наиболее правильно расставить «все точки» и необходимые акценты в указанном понятийном анализе. Непревзойдённым за два с половиной тысячелетия шедевром военно-философской мысли, по всеобщему признанию, выступает трактат Сунь-цзы «Искусство войны», к анализу и прикладному комментированию которого поэтому есть прямой смысл обратиться [2].

Другое, менее известное название трактата Сунь-цзы, – «Военная стратегия». В этой книге Сунь-цзы кратко, но очень ёмко расписывает основные моменты тринадцати (по числу глав трактата) военных стратегий или составляющих единой стратегии, позволяющих достичь победы в военных действиях.

Посмотрим, в какой степени текст всемирно признанного трактата о стратегическом искусстве органично и естественно «ложится на язык» научно-педагогического анализа спортивной единоборческой деятельности без детализации и видового различения спортизированной культуры единоборств.

*Прикладной комментарий к главе I:*

«Война – это путь обмана. Поэтому, если ты и можешь что-нибудь, показывай противнику, будто не можешь; если ты и пользуешься чем-нибудь, показывай ему, будто ты этим не пользуешься; хотя бы ты и был далеко, показывай, будто ты близко; приведи его в расстройство и бери его; если у него все полно, будь наготове; если он силен, уклоняйся от него; вызвав в нём гнев, приведи его в состояние расстройства; приняв смиренный вид, вызови в нем самомнение; если его силы свежи, утоми его; если у него дружины, разъедини; нападай на него, когда он не готов; выступай, когда он не ожидает» [2, с. 25].

Итак, ни о каком гуманизме, ни о какой честной игре в приведённом фрагменте и речи быть не может. В трактовке Сунь-цзы война и мораль не просто не совместимы, военная деятельность по своей сути выступает аморальным деянием, совершающимся по совершенно противоположным (по отношению к мирному, «своему» социуму) законам. В основе этих законов лежат насилие и обман. Целью войны является победа, причём победа не любой ценой, а ценой, приемлемой для себя и совершенно неприемлемой для противника.

Каким образом данный фрагмент можно интерпретировать в сфере единоборческой деятельности? Исходя из логики Сунь-цзы, предложим несколько рекомендаций.

1. Необходимо до последнего решающего момента схватки скрывать свои бойцовские возможности, прикидываясь медлительным, вялым, нетехничным, туповатым противником с плохой запоздалой реакцией. Для этого лучше не разминаться перед боем на глазах у соперника, опыт которого позволит ему определить уровень вашей подготовленности. На площадку боя стоит выходить неуверенно, демонстрируя плохо скрываемую растерянность и испуг. Если не удалось расправиться с соперником на первой же минуте схватки «домашней наработкой или заготовкой», то в период позиционной разведки следует убедить в односторонности своей подготовленности, показать якобы слабые места в защите, неуклюжесть и недостаток выносливости. Иначе говоря, следует показывать пассивную манеру ведения поединка, которая сменяется на мгновенную и полную мобилизацию в решающий (удобный) момент боя. Такой момент будет предоставлен действиями обманутого и ошибающегося противника.

2. Если с первого или второго раза победить соперника, внезапно поймав его на чём-то, не удалось, то завязывается длительная позиционная борьба, в которой решающее значение приобретают ошибки в оценке дистанции и взаиморасположения бойцов, а также техника разнообразных финтов, обманных действий, ложных поз и смещений, показывающих выгоду соперника там, где её в действительности нет.

3. Поддаваясь на провокации, проваливаясь в атаках и утомляясь защищаться от несуществующих, ложных угроз, ваш соперник будет «раздёрган», приведен в расстройство, скован неуверенностью. Вот тут и следует «сломать» его, используя решительные контратакующие действия, забрать инициативу, подавить атакой.

4. Однако противник может быть непросто и искусен, поэтому следует быть осторожным, не забывать о своей защите. Прежде всего следует вскрыть его возможности, затем заставить много и бесплодно двигаться и действовать, вызывая и усиливая его утомление, притупить его бдительность и напасть в тот момент, когда он неустойчив, вдыхает воздух, проваливается в атаке, «выдыхаясь» на серии ударов, то есть не готов эффективно защититься или напасть.

5. Длительная позиционная борьба, в которой решающее значение приобретают ошибки в оценке дистанции и взаиморасположения бойцов, а также техника разнообразных финтов, обманных действий, логичных поз и смещений, показывающих выгоду соперника там, где её в действительности нет.

6. Поддаваясь на провокации, проваливаясь в атаках и утомляясь защищаться от несуществующих, ложных угроз, ваш соперник будет «раздёрган», приведён в расстройство, скован неуверенностью.

Противники бывают разные, поэтому вышепредставленную схему нельзя использовать чисто механически, «наперёд преподавать ничего нельзя» [2, с. 25]. Тем не менее, шансы победить больше у того, у кого предварительные расчёты, основанные на умении, опыте, знании противника сделаны правильно.

Такие расчёты основаны на учёте пяти аспектов. «Первое – Путь, второе – Небо, третье – Земля, четвертое – Полководец, пятое – Закон» [2, с. 22]. Как это проинтерпретировать? Путь – это непрерывающийся процесс самосовершенствования в единоборстве, в спортивной и прикладной подготовке. Небо – это лимитирующие данный процесс возрастно-временные параметры онтокинезиологического потенциала бойца, соотносимые с его возрастом, полом, весом, скоростно-силовыми и иными способностями, ресурсом быстроты, гибкости, выносливости. Земля – это конкретные условия ведения боя и применения своих навыков; это реальность, отбрасывающая, опровергающая, корректирующая неверные идеальные расчёты. Полководец – это боевой интеллект единоборца, его закалённое опытом многочисленных схваток стратегическое и тактическое мышление, психическая устойчивость и духовитость. Закон – это ограничивающий возможности боевого противодействия спортивный регламент или особенности поставленной боевой задачи и приказа на её выполнение. В отсутствие ограничений закон – это как раз те принципы ведения боевых действий, которые Сунь-цзы излагал во фрагменте, начинавшемся так: «Война – это путь обмана» [2, с. 25].

#### *Прикладной комментарий к главе II:*

В главе, посвящённой правилам ведения войны, наше внимание привлекли два высказывания Сунь-цзы: «Умный полководец старается кормиться за счёт противника» [2, с. 31]; «Война любит победы и не любит продолжительности» [2, с. 32].

Что в спортивном, что в боевом единоборстве умение в своих целях использовать действия противника – это очень полезное качество опытного бойца. Данное качество реализуется не только в умении навязать сопернику свою манеру, темп, ритм ведения боя, но и в использовании чужой энергии, быстроты, силы, духовитости. Все эти превосходные свойства противника при умелом управлении (манипулировании) срабатывают против него же, когда он сталкивается с технико-тактическими ловушками, подставками и контратакующим стилем противодействия, суммирующим силы, скорости, массы.

Между тем, каким бы умелым бойцом вы ни были, продолжительное единоборство – это всегда раскрытие собственных возможностей и приоритетов, истощение собственных ресурсов, рост опасности травмирования и проявления случайностей. Поэтому долой ложный гуманизм и слишком дорогое в бою великодушие, да здравствует боевая оптимальность, требующая справляться с противниками быстро, решительно, надёжно.

#### *Прикладной комментарий к главе III:*

Сунь-цзы считал, что «сто раз сразиться и сто раз победить – это не лучшее из лучшего; лучшее из лучшего – покорить чужую армию не сражаясь» [2, с. 34].

Как эту мысль применить к практике единоборства?

По большому счёту, что в спорте, что в служебно-боевой практике у единоборцев не бывает так называемых побед по честности или честных побед: бывают победы в спорте по очкам, нокаутам и нокаутам; бывают победы в бою или во время проведения операции без потерь, с небольшими потерями и с большими потерями со своей стороны. И там, и там больше

шансов победить имеет более искусный манипулятор. Искусство манипулирования противником в спортивном единоборстве практикуется в следующих моментах:

- информационном (запугать, внушить ужас ещё до схватки; пустить дезинформацию о несуществующих слабостях);
- наглядно-визуальном (демонстративно жёстко разминаться на глазах у будущего противника; жёстко расправиться с предыдущим соперником для устрашения всех последующих);
- ситуативном (заставить противника «сняться» до начала боя; вызвать травму в ходе поединка и стимулировать «снятие» уже по этой причине; грамотно «провести» бойца в нужные пары при жеребьёвке).

Самое интересное, что все вышеуказанные манипулятивные меры можно реализовать, не нарушая при этом правил спортивного соревнования и без ущерба для своих чести и достоинства. Здесь действует правило: «Судьба помогает тому, кто помогает себе сам!»

«Правило войны, – писал Сунь-цзы, – гласит: если у тебя сил в десять раз больше, чем у противника, окружи его со всех сторон; если у тебя сил в пять раз больше, нападай на него; если у тебя сил вдвое больше, раздели его на части; если же силы равны, сумей с ним сразиться; если сил меньше, сумей оборониться от него; если у тебя вообще что-либо хуже, сумей уклониться от него» [2, с. 35].

Итак, если не удалось победить до сражения, то нужно побеждать во время сражения, где также есть простор манипулированию. Окружить соперника может даже один единоборец, если он успешно комбинирует четыре ударные конечности и использует метод разброса и разнообразия векторов и траекторий атакующих действий, нападая на двух–трёх уровнях, справа и слева, а также сзади (на провалившегося в атаке противника).

При явном своём преимуществе не нужно позволять противнику брать или перехватывать инициативу. Давите, ломайте сопротивление и не позволяйте разорвать дистанцию.

При небольшом своём преимуществе следует раздёргать противника, заставить его сомневаться и ошибаться в принятии правильного решения, опаздывать с реализацией этого решения.

При равенстве сил следует заставить драться «на своём поле» (в своей технической манере, ритме, темпе), загнав противника на край площадки или в угол ринга, не давая отойти от канатов или ограничительной линии, сковывающих его возможности. Проводить свою и не давать проводить чужую коронную технику. Выбирать и держать выгодную для себя и не выгодную для соперника дистанцию.

При своей слабости больше маневрировать, уклоняться и смещаться, выматывая противника; пропускать его мимо себя, заходя за спину, контратаковать не часто, но надёжным образом. В крайнем случае уйти в глухую, но мобильную оборону с подставкой локтей и коленей, работающих на «отклонение» и «выключение» атакующих конечностей противника.

Сунь-цзы считал, что «самая лучшая война – разбить замыслы противника; на следующем месте – разбить его союзы; на следующем месте – разбить его войска» [2, с. 34].

Применительно к практике единоборств эта идея приобретает следующий смысл. Замысел соперника-единоборца на поединок основан, во-первых, на привычно эффективно применяемых им технико-тактических композициях, элементах, во-вторых, на особенностях его физиологии и состояния здоровья, выраженных в темпе, дистанции, ритме, скорости ведения боя, силе выполнения ударов, во времени активного противодействия, связанном с

выносливостью бойца; в-третьих, на его представлениях о твоих собственных способностях как его оппонента. Разбить замысел противника в данном случае означает перекрыть или существенно затруднить ему возможности вышеуказанного базирования.

Разбить союзы противника применительно к практике единоборств, на наш взгляд, означает недопущение тесной стычки и взаимодействия во время поединка самого единоборца, его секунданта, его тренера, его группы поддержки. Обеспечить это условие можно разными способами: удаляя место схватки в неблагоприятный для противника угол площадки, как можно дальше от его секунданта, тренера, навязывание противнику темпа боя, не позволяющего ему следовать советам и указаниям его кураторов; активизировать своих болельщиков на обеспечение повышенного уровня шумовой завесы и на рост фона отвлекающих факторов.

И, наконец, разбить войска противника в плане единоборческого поединка означает не дать ему эффективно реализовать его атаки, а также переиграть его в позиционной борьбе и пробить его защиту, нанеся ему тем самым поражение.

Сунь-цзы писал, что «побеждают в пяти случаях: побеждают, если знают, когда можно сражаться и когда нельзя; побеждают, когда умеют пользоваться и большими, и малыми силами; побеждают там, где высшие и низшие имеют одни и те же желания; побеждают тогда, когда сами осторожны и выжидают неосторожности противника; побеждают те, у кого полководец талантлив, а государь не руководит им» [2, с. 37].

В единоборствах следует чётко просчитывать шансы на победу при данном конкретном раскладе соперников. Если этот расклад не в вашу пользу больше, чем на 50 процентов, то выступать рискованно и не рекомендуется. С учётом возможных травм и «неудобных» противников нужно уметь по ходу поединка перестроить свой технико-тактический замысел по ситуации и сделать ставку на малый арсенал особо хорошо и надёжно получающихся приёмов, но именно для данного конкретного случая, который, тем не менее, можно прогнозировать. В тех случаях, когда единоборца, как это часто бывает, просто «бросают закрыть прорыв», победить ему становится очень сложно, ведь его фактически предают и отправляют на правильное задание. К сожалению, это обычная ситуация в современном спорте и в военной политике. Кроме того, очень важно иметь грамотного тренера или командира, который сможет и не посчитаться с приказом руководства, если найдёт его вредным или невыполнимым. И, наконец, лучше поменьше рисковать самому и стимулировать, побуждать рисковать соперника. В любом случае риск должен быть обоснован и оправдан, так сказать, взвешен на «чаше весов успеха и поражения».

Что способствует уменьшению или увеличению неоправданного риска? Сунь-цзы писал применительно к этому поводу следующее: «Если знаешь его (противника – автор) и знаешь себя, сражайся хоть сто раз, опасности не будет; если знаешь себя, а его не знаешь, один раз победишь, другой раз потерпишь поражение; если не знаешь ни себя, ни его, каждый раз, когда будешь сражаться, будешь терпеть поражение» [2]. К сведению тренеров и командиров: содержание данного фрагмента настолько ясно и прозрачно, что не нуждается в специальном прикладном комментарии. Так же как не нуждается в комментарии отказ от выполнения распоряжений таких руководителей, которые пренебрегают подобной информацией и не следуют указанному правилу.

#### *Прикладной комментарий к главе IV:*

Сунь-цзы писал: «Непобедимость заключена в себе самом, возможность победы заключена в противнике... Непобедимость есть оборона; возможность победить есть наступление. Когда обороняются, значит есть в чём-то недостаток; когда нападают, значит есть все в избытке» [2, с. 40].

Ключом к указанным высказываниям, как нам представляется, служит следующая цитата: «В древности тот, кто хорошо сражался, прежде всего делал себя непобедимым и в таком состоянии выжидал, когда можно будет победить противника» [2].

Проинтерпретируем эти фрагменты. Давно известно, что обычно в среднем соотношении потерь у нападающего и у обороняющегося войска равно три к одному, а при штурме крепостей, так и ещё больше: пять к одному. В спортивном поединке оборона, если она активна и динамична, резко снижает возможности атакующего бойца даже просто достать своего оппонента, не говоря уже о том, чтобы его поразить. Однако не дать себя поразить, это ещё не означает, в свою очередь, поразить противника. Для этого следует оборону когда-то и где-то превратить в наступление, то есть контратаковать.

Если обороняются оба единоборца, то их схватка протекает пассивно, без острых моментов, а значит и без опасности нанести поражение. В лучшем случае кто-то из них дождётся ошибки противника, но все равно придётся предпринять активное действие атакующего характера, чтобы реализовать возможность поразить оппонента.

Обороняются не только в случае, когда есть в чем-то недостаток, но и тогда, когда хотят показать сопернику свою недостаточность, чтобы его обмануть и заставить раскрыть себя в атаке. Точно так же нападают не только тогда, когда все в избытке, но и когда хотят убедить в этом противника, а также в случае недостатка опыта и подготовки, компенсирующихся завышенным самомнением и презрением (недооценкой) противника. Нужно отслеживать и чётко просеивать обманную тактику и стратегию, для чего и используются элементы активной обороны (контратаки) и элементы фиктивной атаки (прощупывания и выдергивания соперника, вызова его на активные действия). именно так поступает непобедимый боец, выжидающий и не упускающий возможность победить. В этом ключ к управлению победой и поражением на основе соблюдения закона войны, боя.

По Сунь-цзы, «Согласно «Законам войны», первое – длина, второе – объем, третье – число, четвертое – вес, пятое – победа. Местность рождает длину, длина рождает объем, объем рождает число, число рождает вес, вес рождает победу» [2, с. 42].

Согласно законам поединка в единоборствах, позиция (дистанция и взаиморасположение оппонентов, а также их местоположение на площадке боя) определяет длину выбрасываемой в ударе, подсечке конечности, величину смещения или уклона с уходом с директрисы, линии, сектора поражения. Длина приёма определяет его объёмные показатели по произведению длины, ширины, высоты, то есть амплитудности выполнения приёма. Объёмные показатели влекут за собой количественные показатели силы и скорости удара. Скоростно-силовые характеристики требуют задействования веса, точнее, массы движения, проламывающей оборону противника. Так и достигается победа.

#### *Прикладной комментарий к главе V:*

Сунь-цзы писал: «Действий в сражении всего только два – правильный бой и манёвр, но изменений в правильном бое и манёвре всех и перечислить невозможно. Правильный бой и манёвр взаимно порождают друг друга, и это подобно круговращению, у которого нет конца» [2, с. 47]. «Поэтому у того, кто хорошо сражается, мощь – стремительна, рассчитанность коротка» [2].

Из традиционной практики пропагандисткой деятельности федераций и клубов единоборств известно, что одним из самых существенных аргументов в пользу приоритетности развития именно их систем единоборства, служит тезис об огромном арсенале эффективных приёмов. В реальной действительности, тем не менее, подобные арсеналы ограничиваются несколькими десятками приёмов, да и то лишь в самом предельном варианте. Обычно же в рабочий арсенал входит где-то до двух с половиной десятков приёмов.

А вот комбинаций и вариаций данных приёмов может быть очень и очень много, что определяется большим количеством переменных факторов, однако реально эффективных из них применительно к исполнению определённого мастера-единоборца гораздо меньше.

Вся панорама технико-тактических вариаций может быть разбита на некие блоки, комплексы, уровни, ключи, различающиеся степенью сложности и имеющие, соответственно, между собой иерархическое подчинение.

Любая технико-тактическая схема, модуль, какими бы идеальными они ни выглядели в теории, на практике видоизменяются, корректируются в соответствии с маневром обоих противников.

Маневр делает схватку очень динамичной и вариабельной, что опровергает на ней любое планирование, кроме самого быстротечного, буквально на ближайšie несколько секунд, то есть на ближайший эпизод активного обмена приёмами.

Противоречие между необходимостью планового управления и контроля в ходе поединка и его не поддающимся долгосрочному и среднесрочному планированию вариативным динамизмом разрешается следующим образом. Весь поединок условно делится на два типа состояний: фазу схватки (активного обмена техническими действиями) и фазу позиционной борьбы. Предельно краткосрочное планирование только на ближайшую схватку может происходить лишь в фазах позиционной борьбы, между схватками, когда противники находятся в относительной безопасности друг от друга.

Зато в ходе каждой схватки противники могут и должны продемонстрировать предельную мощь и стремительность, иначе даже краткосрочное планирование не достигнет успеха и к ожидаемому результату не приведёт.

*Прикладной комментарий к главе VI:*

Сунь-цзы писал: «Тот, кто хорошо сражается, управляет противником и не даёт ему управлять собой» [2, с. 52].

«Уметь заставить противника самого прийти – это значит заманить его выгодой; уметь не дать противнику пройти – это значит сдержать его вредом» [2].

«Когда идут вперёд и противник не в силах воспрепятствовать – это значит, что ударяют в его пустоту; когда отступают и противник не в силах преследовать – это значит, что быстрота такова, что он не может настигнуть» [2, с. 53].

В приведённых выше фрагментах мы переходим к более узкому разделу управления – к манипулированию, то есть управлению, скрытому от противника по своему замыслу и конечной цели. При этом следует помнить, что процессы управления и манипулирования взаимосвязаны: манипулируя соперником, мы одновременно управляем собой, своими действиями и наоборот. Делая это, мы с необходимостью подчиняемся определённым законам управления-манипулирования в поединке, суть которых, в частности, состоит в следующем:

- отобрать у оппонента инициативу можно двумя способами: заманивая его ложной выгодой и угрожая вредом;
- следует атаковать, когда по вектору вашей атаки противнику нечего противопоставить или он не готов, не успевает выставить защиту, предпринять оборонительные действия;
- благополучно выйти из атаки иногда бывает труднее, чем в неё без помех войти, поэтому выход из атаки должен предваряться либо кличем и связыванием

противника, либо разрывом дистанции, либо таким вредом, ущербом, в следствие которого соперник не может некоторое время адекватно ответить.

Огромную роль в деле управления-манипулирования в поединке имеет форма, точнее, бесформенное. Сунь-цзы писал: «Оценивая противника, узнают его план с его достоинствами и его ошибками; воздействуя на противника, узнают законы, управляющие его движением и покоем; показывая ему ту или иную форму, узнают место его жизни и смерти, столкнувшись с ним, узнают где у него избыток и где недостаток» [2, с. 56].

«Предел в придании своему войску формы – это достигнуть того, чтобы формы не было» [2, с. 57].

«Форма у войска – избегать полноты и ударять по пустоте» [2].

«Поэтому у войска нет неизменной мощи, у воды нет неизменной формы» [2].

В поединке даже очень опытные единоборцы, столкнувшись с сильным противником, должны его «прощупать», чтобы понять перечень излюбленных форм, которыми тот обычно пользуется и смещений-движений, в которых или из которых эти формы рождаются. Если противник скрывает свои формы и закономерности их порождения, то на него следует воздействовать ложными атаками, провоцирующими на движения-действия. А далее – два варианта действий: либо превратить ложную атаку в реальную и не дать сопернику времени и возможности развернуть свои формы-приёмы, подавить инициативу его формообразования; либо, вызвав проявление его форм, контратаковать под них на опережение или вослед. В любом случае все свои активные действия следует проводить, когда форм противника ещё нет либо уже нет.

Итак, как мы видим, показ форм противнику опасен, ибо тот, кто их показывает, открывается под контратаку и проигрывает. Но не использовать формы и одновременно поражать противника также невозможно. Как же быть с данным противоречием? А вот как:

- показывать формы не следует, их следует проводить остро, быстро, опасно, без видимой сопернику подготовки, как удар молнии: молнию видно, но уклониться от неё невозможно;
- не стоит привыкать к одним и тем же приёмам, нужно их разнообразить, чтобы вероятные соперники не узнавали бы их заранее и не могли бы, соответственно, выработать победоносный алгоритм противодействия;
- реальные формы всегда необходимо скрывать за плотным пологом ложных действий, имеющих возможность перерасти в реальные атаки.

*Прикладной комментарий к главе VII:*

Сунь-цзы писал: «Кто умеет вести войну, избегает противника, когда его дух бодр, и ударяет на него, когда его дух вял, или когда он помышляет о возвращении, – это и есть управление духом» [2, с. 63].

Какой бы ни была формула боя (один длительный, два, три, больше раундов) в ходе поединка всегда есть моменты, когда противник свеж, полон сил, демонстрирует мгновенную и очень точную реакцию. В такие моменты лучше избегать атаковать его «в лоб» и предпочитать обходное движение, маневр и обман. Когда же противник утомлён, боится или, наоборот, испытывает крайнее раздражение и гнев, иными словами, когда его дух находится в подавленном состоянии или в состоянии смятения, возмущения, тогда и следует активно брать соперника, причём брать по-разному.

Об этом различии мы уже говорили ранее, в предыдущем комментарии.

*Прикладной комментарий к главе VIII:*

Сунь-цзы писал: «Когда с выгодой соединяют вред, усилия могут привести к результату; когда с вредом соединяют выгоду, бедствие может быть устранено» [2, с. 68].

В поединке определённого приблизительно равного уровня соперников довольно редко бывает так, чтобы у одного единоборца было явное и подавляющее преимущество над другим. Когда это все же происходит, данное обстоятельство указывает на то, что кто-то вышел не на свою битву, не верно выбрал «поле для боя», то есть совершил явную, возможно, тотальную ошибку, поскольку «поле для боя» всегда следует выбрать по своим силам и возможностям. Если, конечно, хочешь победить, а не погибнуть.

При относительно равных или соразмерных умениях и силах единоборцы часто идут на размен формами (приёмами, ударами), соединяя долю выгоды с долей вреда. В данном случае мы бы дали две рекомендации:

- при размене отдай живот, спаси голову;
- если размен осуществляется в пропорции 20 на 80, 30 на 70 или даже 40 на 60 процентов в твою пользу, то этот размен можно считать выгодным. При других соотношениях ты будешь иметь «Пиррову победу».

Осуществить вышеизложенное можно тогда, когда тактически выигрывается каждая или почти каждая схватка (эпизод активного ударного противодействия). Однако всегда нужно просчитывать варианты на всем протяжении, скажем, соревнований. В противном случае, выложившись на первом – втором бое, вы рискуете «не дожить» до финала.

*Прикладной комментарий к главе IX:*

В этой и других главах Сунь-цзы много внимания уделяет преимуществам и недостаткам взаиморасположения войск на различной по рельефу местности. Прикладной аспект в его высказываниях в этом случае указать сложно, так как площадка единоборств обычно не имеет ни рельефа, ни водных, ни лесных элементов. Однако мысль Сунь-цзы в целом имеет для единоборств большую ценность. Один из известных мастеров единоборств Бенни Уркидес называл боксёрский ринг «квадратными джунглями», намекая на неравноценное значение его разных участков. Приоритетнее всего, естественно, центр площадки, дающий наибольший простор для манёвра и движения в любую сторону. Сложнее драться у канатов (у края площадки) и совсем неудобно драться в углу, опять же по причине затруднённого маневра и, соответственно, крайне ограниченных возможностей по применению активного технического арсенала.

Кроме того, явным индикатором последующих действий противника выступают его типовые предыдущие действия (для тех, кто это понимает). Например, Сунь-цзы писал: «Если противник далеко от меня, но при этом вызывает меня на бой, это значит, что он хочет, чтобы я продвинулся вперёд» [2, с. 76].

«Если он, то наступает, то отступает, значит, он заманивает» [2, с. 77].

«Если противник видит выгоду для себя, но не выступает, значит, он устал» [2, с. 77].

«Если войско, пылая гневом, выходит навстречу, но в течение долгого времени не вступает в бой и не отходит, непременно внимательно следи за ним» [2, с. 78].

Мы видим теперь какими собственно действиями можно изменить невыгодное для единоборца расположение на площадке боя:

- Выманивая вас на себя, противник замышляет длинный атакующий пассаж, включающий от трёх до пяти ударов (все серии, состоящие более, чем из трёх ударов, делятся

на двойки и тройки, как правило, с акцентом на последний элемент в каждой дискретной связке). Поэтому поддайтесь на выманивание и займите более выгодную для маневра позицию на площадке, но тут же сместитесь с директрисы, пропуская противника мимо себя и выходя ему во фланг или в тыл.

- Если противник топчется на месте, то отступая, то наступая, значит, он замыслил контратаку и хочет вас на неё «выдернуть». Понимая это, можно «сконтрить», ответить контратакой на контратаку, принуждая тем самым соперника попасть в собственную ловушку. Либо можно воспользоваться колебательными движениями противника, войти с ним в резонанс, а затем, резко выйдя из него, диахронно атаковать ускоренно и предельно уверенно, реактивно.

- Так же реактивно следует атаковать усталого противника, предварительно показав его выгоду, но не получив адекватной реакции, а затем проламывая его защиту, объединяя форму и смещение в нужном направлении.

- Очень опасно, когда соперник держит позицию, явно силен и энергичен, но не атакует, когда его замысел тѐмен и непонятен. В этом случае нужно завязать с ним позиционную борьбу или игру, заставляя проявить заготовленную против вас форму.

*Прикладной комментарий к главе X и к главе XI:*

В данных главах Сунь-цзы очень подробно анализирует формы и типы местности, уже не позволяя нам в комментарии по-прежнему ограничиться лишь указанием общего смысла и ценности разработки Сунь-цзы. Итак, что же в прикладном аспекте мы можем предложить в качестве интерпретации к рассуждениям Сунь-цзы о «местностях»?

Для площадки поединка характерны следующие местности:

- «местность рассеяния»: когда противник атакует с центра, а у вас есть свобода маневра при движении назад, вправо, влево, то есть вы находитесь где-то между 1/3 и 1/4 частями площадки;
- «местность неустойчивости»: когда вы, атакуя, заходите в «местность рассеивания» противника, но не гоните его дальше, а возвращаетесь к центру;
- «местность оспариваемая» – та, которую и вам, и противнику выгодно захватить и удержать. В пределах спортивной площадки – это, конечно же, центр, то есть центральная область поля поединка любой формы и конфигурации;
- «местность смещения» – это периферия площадки поединка, которой любой из единоборцев может пройти, обходя своего соперника или избегая его атаки, но не ближе 1–1.5 метра к краю площадки;
- «местность-перекрёсток»: когда в атаке или при обмене приёмами, вы оказались за 1–1.5 от края площадки, оставив уклонившегося оппонента в тылу или на фланге;
- «местность окружения» – та ограничительная линия (барьер, канаты) или угол площади поединка, где вы оказались прижаты или до которой вы провалились в атаке;
- «местность окружения» – становится местностью смерти, если вы, оказавшись в ней, немедленно не предприняли активных действий для прорыва.

Что нужно делать единоборцу в каждой местности?

В «местности рассеяния» надлежит контратаковать. В «местности неустойчивости» следует безостановочно маневрировать. В «оспариваемой местности» нужно агрессивно и жёстко держать позицию, пресекая все попытки её захватить. В «местности смешения» надлежит предпринимать обходные движения, заходя во фланг и в тыл противника, выманиваемого из «оспариваемой области». В «местности перекрёстке» следует резко менять направление движения и атаки, стремясь вернуть себе позицию в центре площадки. В «местности серьёзного положения» следует интенсивно атаковать и, уклоняясь, прорываться. В «местности смерти» остаётся лишь защищаться, надеясь на случай или на гонг.

Сунь-цзы призывает в местностях окружения и смерти не пасовать перед опасностью, не сдаваться, а наоборот, максимально активно обороняться, уподобившись змее: «Когда её ударяют по голове, она бьёт хвостом, когда её ударяют по хвосту, она бьёт головой; когда её ударяют посредине, она бьёт и головой, и хвостом» [2, с. 95].

На данном фрагменте есть смысл остановиться отдельно. Итак, как известно, у человеческого тела есть центр тяжести и ось симметрии, по отношению к которым работает принцип аверсно-реверсного взаимодействия, уравнивающего тело в нашем случае единоборца в момент осуществления им или, наоборот, предпринятого против него ударного воздействия. Кроме того, в данном контексте действует принцип асимметрического реагирования, когда контратака осуществляется на ином уровне и под другим углом, нежели атака противника.

Даже при том, что последние две главы («Огневое нападение» и «Использование шпионов») сложно подвергнуть специальному прикладному комментированию, в заключение целевого анализа трактата Сунь-цзы «Искусство войны» следует отметить исключительную и детальную применимость его содержания к организации и проведению единоборческого поединка как спортивно-прикладного, так и военно-служебно-прикладного [3–6]. Более того, вполне обоснованно можно заключить, что стратегия (или стратегии) и тактические линии (модули, блоки) единоборческого поединка во многом должны определяться теми же самыми закономерностями и принципами, которые изложены в военно-философском трактате Сунь-цзы [7–10].

Следовательно, научно-методическую разработку технологии ведения единоборческого поединка необходимо осуществлять как минимум на базе учёта указанного трактата, его теории и методологии, что системно, насколько нам известно, ещё никогда и никем не делалось [11].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Передельский А.А. Тактика: к вопросу о строгости аналогии между военным делом и методикой спорта / А.А. Передельский // Теория и практика физической культуры и спорта. – 2016. – С. 85.
2. Искусство войны Сунь-Цзы. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 192 с. – (Мудрость веков).
3. Серова Н.С., Давлатмуродов Ш.Ш. Философия военного искусства древнего Китая // Аллея науки. 2018. Т. 5. № 9 (25). С. 636–639.
4. Селиванов О.И. Спортивные единоборства как феномен современной культуры (трансформация идеалов) // автореферат дис. ... кандидата философских наук / Юж. федер. ун-т. Ростов-на-Дону, 2017.
5. Кузнецов В.А. Начало военно-философской мысли в древнем Китае // Вестник ЧелГУ. 2013. №33 (324). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nachalo-voenno-filosofskoy-mysli-v-drevnem-kitae> (дата обращения: 19.09.2019).
6. Богатырёв С.А. Профессионально-прикладная физическая подготовка спортсменов, занимающихся спортивными видами единоборств // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-prikladnaya-fizicheskaya-podgotovkasportsmenov-zanimayuschih-sya-sportivnymi-vidami-edinoborstv> (дата обращения: 03.09.2019).
7. Акопян А.О., Волков А.Н., Шустин Б.Н. Федеральные стандарты спортивной подготовки – нормативы физической подготовленности на этапе начальной подготовки в видах единоборств // Ученые записки университета Лесгафта. 2015. №7 (125). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/federalnye-standarty-sportivnoy-podgotovki-normativy-fizicheskoy-podgotovlennosti-na-etape-nachalnoy-podgotovki-v-vidah-edinoborstv> (дата обращения: 25.09.2019).
8. Долматова Т.В. Федеральные стандарты спортивной подготовки – новый этап в развитии спорта высших достижений и спортивного резерва // Вестник спортивной науки. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/federalnye-standarty-sportivnoy-podgotovki-novyuy-etap-v-razvitii-sporta-vysshih-dostizheniy-i-sportivnogo-rezerva-1> (дата обращения: 10.08.2019).
9. Схаляхо Ю.М., Коротких И.А., Воеводина С.С., Белова В.А. Спортивные единоборства: сравнительный анализ нормативной регламентации российской и зарубежной спортивной практики // Физическая культура, спорт – наука и практика. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sportivnye-edinoborstva-sravnitelnyy-analiz-normativnoy-reglamentatsii-rossiyskoy-i-zarubezhnoy-sportivnoy-praktiki> (дата обращения: 10.08.2019).
10. Новиков А.А. Педагогические основы технико-тактического мастерства в спортивных единоборствах (на примере спортивной борьбы) // диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Москва, 2000.
11. Передельский А.А. Социально-педагогическая система единоборств и боевых искусств в древнекитайских этико-социо-политических трактатах // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2019 №3, <https://sfk-mn.ru/PDF/09SCSK319>.

**Peredelskiy Aleksey Anatol'evich**

Russian state university of physical education, sport, youth and tourism, Moscow, Russia  
E-mail: alexperedelskya@mail.ru

**Zhong Lei**

Russian state university of physical education, sport, youth and tourism, Moscow, Russia  
E-mail: alexperedelskya@mail.ru

## **The art of war: sports and official and applied strategy of martial arts and martial arts in the context of the tract «Sun Tzu art of war»**

**Abstract.** The article is devoted to a complete and systematic analysis of the ancient Chinese treatise The Art of Sun Tzu War. The main task of the material posted below is to use the theses on military strategy and tactics of Sun Tzu (who is deservedly considered the greatest military theorist in world history) to extrapolate his ideas in the specialized field of physical culture and sports, applied to this military-political treatise.

The problem that caused the relevance of this work is that many modern authors interpret the concepts of “strategy” and “tactics” in sports and applied martial arts in different ways, which greatly complicates the formation of a unified and correct understanding of these terms.

In addition, modern sports theories and techniques in a number of tactical and strategic aspects differ significantly from the ancient Chinese, which many experts consider as classic examples. Therefore, almost every fragment of the Sun Tzu treatise has methodological support developed by the authors of the article as applied to the practice of conducting contact martial arts based on striking techniques.

Given the culturological specificity of the ancient Chinese ethos (as socio-ethical-political teachings), the material in this article should be classified as philosophical and culturological, but with clearly expressed applied aspects.

**Keywords:** Sun Tzu treatise; strategy; tactics; sports; duel

## REFERENCES

1. Peredel'skiy A.A. (2016). Tactics: to the question of the rigor of the analogy between military affairs and the methodology of sports. *Theory and Practice of Physical Culture and Sports*, p. 85 (in Russian).
2. (2016). *Iskusstvo voyny Sun'-Tszy. [The Art of War Sun Tzu.]* Moscow: AST Publishing House, p. 192.
3. Serova N.S., Davlatmurodov Sh.Sh. (2018). The philosophy of military art of ancient China // *Science Alley*, 9(5), pp. 636–639 (in Russian).
4. Selivanov O.I. (2017). Sportivnye edinoborstva kak fenomen sovremennoy kul'tury (transformatsiya idealov). [*Martial arts as a phenomenon of modern culture (the transformation of ideals).*] Rostov-on-Don: Southern Federal University.
5. Kuznetsov V.A. (2013). The beginning of military philosophical thought in ancient China. *Bulletin of Chelyabinsk State University*, [online] 33(324). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/nachalo-voenno-filosofskoy-mysli-v-drevnem-kitae> (in Russian) [Accessed 19.09.2019].
6. Bogatyryov S.A. (2016). Professionally-applied physical training of athletes involved in martial arts. *Pedagogical-psychological and biomedical problems of physical education and sports*, [online] 1. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-prikladnaya-fizicheskaya-podgotovkasportsmenov-zanimayuschih-sya-sportivnymi-vidami-edinoborstv> (in Russian) [Accessed 03.09.2019].
7. Akopyan A.O., Volkov A.N., Shustin B.N. (2015). Federal standards for sports training – standards for physical fitness at the initial training stage in martial arts. *Scientific notes of the University of Lesgaft*, [online] 7(125). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/federalnye-standarty-sportivnoy-podgotovki-normativy-fizicheskoy-podgotovlennosti-na-etape-nachalnoy-podgotovki-v-vidah-edinoborstv> (in Russian) [Accessed 25.09.2019].
8. Dolmatova T.V. (2016). Federal standards for sports training – a new stage in the development of sports of the highest achievements and sports reserve. *Bulletin of sports science*, [online] 4. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/federalnye-standarty-sportivnoy-podgotovki-novyj-etap-v-razviti-sporta-vysshih-dostizheniy-i-sportivnogo-rezerva-1> (in Russian) [Accessed 10.08.2019].
9. Skhalyakho Yu.M., Korotkikh I.A., Voevodina S.S., Belova V.A. (2018). Martial Arts: A Comparative Analysis of the Normative Regulation of Russian and Foreign Sports Practice. *Physical culture, sport – science and practice*, [online] 4. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/sportivnye-edinoborstva-sravnitelnyy-analiz-normativnoy-reglamentatsii-rossiyskoy-i-zarubezhnoy-sportivnoy-praktiki> (in Russian) [Accessed 10.08.2019].
10. Novikov A.A. (2000). Pedagogicheskie osnovy tekhniko-takticheskogo masterstva v sportivnykh edinoborstvakh (na primere sportivnoy bor'by). [*Pedagogical foundations of technical and tactical skills in martial arts (on the example of wrestling).*] Moscow.
11. Peredelsky A.A. (2019). Socio-pedagogical system of martial arts and martial arts in ancient Chinese ethical and socio-political treatises. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, [online] 3(10). Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/09SCSK319.pdf> (in Russian).