

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2022, №2, Том 13 / 2022, No 2, Vol 13 <https://sfk-mn.ru/issue-2-2022.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/07KLSK222.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Хвощевская, И. В. Культурологическая особенность церковной архитектуры России как элемент русской самобытности / И. В. Хвощевская // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2022. — Т. 13. — № 2. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/07KLSK222.pdf>

For citation:

Khvoshchevskaia I.V. Culturological feature of church architecture in Russia as an element of Russian identity. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, 2(13): 07KLSK222. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/07KLSK222.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 130.2

ББК 71.0

Хвощевская Ирина Валерьевна

ГОАУ «Центр опережающей профессиональной подготовки», Великий Новгород, Россия

Кандидат фармацевтических наук

E-mail: rosfarm@yandex.ru

РИНЦ: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=179283

Культурологическая особенность церковной архитектуры России как элемент русской самобытности

Аннотация. Предметом исследования в данной статье является анализ особенности церковной архитектуры в России. Рассматривая истоки культурной самобытности России, нельзя не отметить значение православной веры, в которой особое место занимает эстетика русских церквей, являющаяся важной составляющей русской культуры.

Автор ставит целью проанализировать и выявить особенности церковной архитектуры в России.

Утверждается, основываясь на архитектурном стиле Византии, православная архитектура в России смогла стать отдельным направлением со своими специфическими культурными и самобытными особенностями и эстетическими качествами.

Особым вкладом автора в исследование является то, что были изучены и представлены особенности русской церковной архитектуры, определено ее эстетическое значение для культуры в целом.

Автор показывает, что церковная архитектура является одним из важных компонентов русской культуры, выражающей ее самобытность и идентичность, а церковь представляет собой одно из центральных архитектурных произведений городского ландшафта, формирующее особое пространство, контрастирующее с окружающими зданиями.

Особую роль в исследовании автор уделяет значению света в пространственном расположении церквей, их внутренней архитектуре, выделяя его влияние на общую структуру храмов.

Автор предполагает, что эстетика русской церкви позволяет сформировать не только образ православной церкви, но и образ российской культуры, выраженной в архитектуре церковных строений. Автор делает вывод, что православная архитектура является важной культурологической особенностью русской самобытности.

Ключевые слова: культура; самобытность; церковная архитектура; идентичность; религия; церковные строения; свет в архитектуре

Введение

Культурная самобытность и идентичность русского народа тесно взаимосвязаны между собой и их изучение в последнее время привлекает внимание все большего числа исследователей из различных областей наук. Однако мы не можем говорить об особенностях культурной идентичности и самобытности страны, не изучив разносторонне все аспекты ее становления.

Для определения специфики русской самобытности, мы можем сказать, что русская культура сформировалась на основе культуры древних славян с элементами культуры наиболее близко живущих этносов (Византии и Скандинавии), что позволяет нам выделить наиболее характерные ее особенности. Мы можем сказать, что русская самобытность определяется многими параметрами, и ярким примером здесь может служить так называемое «крестьянское искусство», которое отражает художественную глубинную эстетику быта русского народа, а также его образную поэтичность и творческую изобретательность. Одной из особенностей, связанной с религиозностью исконного русского искусства, являются притчевые и природные образы в народном творчестве, которые сохраняются в ряде регионов в деревнях и в настоящее время: дом кузнеца Кириллова в д. Кунара, дом Калошина в селе Пурех, дом Фомичева из села Кашерово и др. Изобразительные средства народного искусства вобрали в себя смысловые и идейные образы окружающего мира, свойственные русской ментальности [1; 2].

Особенности климата и среды обитания русского народа заложили и такой аспект нашей самобытной культуры, как отношение к семье, при этом именно семья стала залогом выживания нации. Исходя из простоты и удобства для семейного пользования, мы видим, что в деревянном зодчестве все формы и элементы рациональные и простые, рожденные исконной логикой формообразования, вековым опытом и особенностями дерева. Использование дерева как строительного материала прочно вошло в наш обиход и культуру, став элементом самобытности, так до наших дней дошло понятие «русского стиля» в архитектуре, который можно встретить не только в России, но и ряде других стран. К основным характерным особенностям русского стиля мы можем отнести экологичность, простоту и естественность. И конечно особое внимание привлекает именно церковная архитектура нашей страны, ее взаимосвязь с другими элементами, характеризующими идентичность и самобытность России. Так, одной из особенностей культуры любой страны является религия, и именно эстетика русских церквей служит одним из важных составных компонентов, образующих русскую культуру. Мы видим, что во многих российских городах имеются православные церкви, и именно они дают нам возможность понять, что церковь является тем особым пространством, которое характеризует нашу историческую культурную самобытность.

Общая часть

Проведя теоретический литературный анализ, обобщив имеющиеся данные, мы можем сказать, что церковная архитектура влияет на историческую и культурную самобытность нашей страны. Так, например, А.В. Берташ высказывает предположение, что возведение храмов относится к миссионерской деятельности, как, например, история о Чуде Архангела Михаила в Хоне, привлечение людей к вере. С другой стороны, это дает возможность человеку подняться над обыденностью и испытать некое чувство преобразования в вере [3].

Рассмотрим, какие элементы церковной архитектуры бывают, и какое влияние они оказывают. Так рельефные элементы фасада (в виде крестов, причудливых ниш и рядов), зачастую приглашают нас погрузиться в себя и провести самоанализ, треугольная форма самой церквями устремленные вверх символы архитектуры способствуют формированию визуальной концепции.

Зачастую, несмотря на масштаб и убранство церквей, можно отметить, что пропорция и структурная гармония, характерная для их средневековых предшественников, зачастую теряется. Законодательство эстетической политики не только создало искусственные и ненадлежащие ограничения в противовес византийскому стилю, но и ввело особый стиль под названием «русский», характеризующийся по орнаментам из кокошника и луковичным куполам.

Тупик, созданный настойчивыми попытками адаптировать церковный дизайн к концепции национального стиля, привел в начале века к открытой критике взглядов, лежащих в основе проектирования, строительства и оформления православных церквей. Одна из наиболее откровенных атак на существующий порядок появилась в презентации на Четвертом конгрессе российских архитекторов, состоявшемся в Императорской Академии художеств в январе 1911. Под названием «Русское церковное искусство и его современные цели», лекция представляла взгляды не недовольного аутсайдера, а того, кто стоял в самом центре официальной системы — Андрея Аплаксина, архитектора при Петербургской епархии [4].

Кроме того, журнал «Зодчий» — издание Имперского Петербургского общества архитекторов отметило в конце своего отчета о лекции, что среди слушателей был великий князь Петр Николаевич, чье присутствие подразумевает определенную степень официального одобрения взглядов Аплаксина. После представления обзора развития русской церковной архитектуры, начиная с ее предшественников в Киеве и Владимире и заканчивая имитацией западных форм в восемнадцатом веке, Аплаксин связывает этот упадок с периодом общего застоя в европейской архитектуре, последовавшим за окончательным расцветом неоклассицизма. Это законодательство эстетической политики не только создало искусственные и ненадлежащие ограничения (по словам Аплаксина), но и имело дополнительный, непредвиденный эффект: «В качестве противовеса («византийскому» стилю) начался поиск индивидуального стиля, который был сфабрикован под зловещим названием «русский» и характеризовался по орнаментам из кокошника, луковичным куполам и кокошникам. Таким образом, в церковном строительстве, которое было особенно интенсивным в это время, появились два подхода: квазिवизантийский — санкционированный законом — и квазирусский, иначе известный как Останковщина (в честь великолепно украшенной церкви Троицы конца XVII века в Останкино) [5].

Таким образом, в церковном строительстве, которое в этот период стало особенно интенсивным, получилось два начала, такие как квази-византийское, которое основано на законе и квази-русское, именуемое в России «останковщиной».

Многие авторы отмечают, что важным элементом православных церквей является свет, которым наполнено внутреннее пространство церковных помещений. Именно свет является одним из важных факторов пространства, характеризующийся в православной архитектуре как самый значимый осязаемый элемент природы и всегда используемый в мировой архитектуре как полное освещение архитектурного пространства. Стихия света иногда приобретает аспекты мистицизма и святости и влияет на другие. Свет в церковной архитектуре играет роль при оценке элементов архитектуры, и при этом служит элементом, определяющим пространство. Свет имеет значение как для архитектуры, так и при объяснении эволюции и последовательности пространства. Нужно отметить, что функциональная роль пространственной последовательности света в этой архитектуре объясняется тремя

компонентами: паузой, движением и акцентом. В связи с этим мы можем отнести свету как фактору, влияющему на восприятие церковной архитектуры, особое место [6; 7]. Православная архитектура, уделяет особое внимание свету, он является ее элементом, символом божественного разума и существования.

Свет также относится к важным факторам в архитектурном дизайне русской церкви. Основное его применение во внутреннем пространстве архитектуры — это обеспечение необходимого света для выполнения действий, соответствующих пространству. Кроме того, зачастую свет в архитектуре служит фактором оживления пространства. Смысловые аспекты и символические значения света связаны с эстетикой и имеют значение в повышении качества архитектурного пространства. В архитектуре религиозных пространств они могли быть использованы как элемент в своих работах: зная о возможности света в архитектурном пространстве, установить отношения с аудиторией и передать духовные концепции.

Свет отвечает за то, чтобы сделать материал прозрачным и уменьшить твердость и холодность здания, он распространяется как проявление бытия в религиозном пространстве, чтобы быть одним из составных элементов перцептивного пространства. Элемент освещения культовых мест и усиления световой системы помимо того, что является мистическим и духовным символом, также является частью архитектурных украшений. Это освещение хорошо выполняет задачу передачи информации и иногда возвышает человеческий разум над материальными ограничениями. Свет может придать активный динамизм и жизненную силу православным убранствам [8]. Православная архитектура, особенно в России, уделяет особое внимание свету, выделяя его как важный элемент православной архитектуры, но не как физический элемент, а как символ божественного разума и существования. То есть свет есть духовное присутствие, проникающее в твердость материи и превращающее ее в священную форму, делающее ее прекрасной и достойной стать установлением человеческой психики, сущность которой также укоренена в мире света.

Еще одним важным моментом, характерным для православных церквей, является то, что в большинстве из них вход выполнен в виде массивных ворот, украшенных арочными проемами: узкие боковые для ежедневного заезда, и широкие центральные для праздников. Как правило, церкви возвышаются на холме и окружены кольцевой дорогой для проезда туда и обратно. Окрас церкви чаще бывает белый, а шатрового покрытия голубой. Купола традиционно имеют золотой цвет. Имеется единый центр в виде шатрового креста. Однако есть некоторые элементы, которые направлены вниз, к ним относятся входная арка, конечные части арочных окон, прямые углы корпуса, столбчатый пояс палатки [9].

Церемониальное белое тело храма ассоциируется у нас со святостью, праздничностью, чистотой, а в сочетании с голубым шатром (цвет неба, символ божественного и духовного) и золотыми куполами (солнечный символ божественности и сияния святости) создает общее понимание храма как Божьего дома.

Таким образом мы можем сказать, что архитектурный художественный образ, представляет собой образ, который создается и развивается во время взаимоотношений зрителя и архитектурного произведения. Его специфические качества проистекают из всех его составных частей.

Архитектор является создателем архитектурного ансамбля, человек, который путем преобразования через естественное пространство создает чувственно заданные явления, представляющие место встречи человека с бесконечностью в ее различных аспектах, и моделирует материальным образом пространственную композицию этой встречи.

Церковное архитектурное произведение является в своем роде шедевром, она существует на стыке естественного и искусственного.

Рассмотрим еще один немаловажный элемент церковной архитектуры. Так если обойти церковь, мы можем увидеть многочисленные декоративные ниши в виде крестов, а также орнаментальных поясов. И это один из первых и важных моментов, который позволяет нам познакомиться с церковной архитектурой ближе. Мы можем вновь провести сравнение церковной архитектуры с жилыми постройками, в особенности с теми, которые окружают церковь. И в ходе данного сравнения мы еще раз убеждаемся, насколько священно выглядит данное место — Церковь.

Своеобразную культурную самобытность придает и квадратная церковная ограда, которая защищает храм от посторонних, ее форма четко очерчивает границу, за которой верующему необходимо оставить свои повседневные мысли. И здесь нельзя не отметить значение Внутреннего двора с храмовой дорожкой, место для тех, кто пришел пообщаться с Богом, истинно верующих людей, которые могут погрузиться здесь в мысли о духовном [10].

Следующим немаловажным моментом, отличающим нашу самобытную церковную архитектуру, является тот материал, из чего выстроена сама церковь, то есть строительные блоки, из которых создавалось архитектурное произведение. И мы видим, что основными характеристиками материала являются максимальная близость к природе, прочность, долговечность, эксклюзивность по отношению к другим, красота, комфорт для использования человеком в соответствии с природными условиями.

Строители церкви зачастую являются создателями уникального архитектурного ансамбля, людьми, которые через преобразование естественного пространства, окружающего нас, создают место встречи человека с бесконечностью в ее различных вариантах и проявлениях.

Общими отличительными особенностями почти всех архитектурных произведений, в том числе и произведений церковной архитектуры, мы можем выделить такие, как качественная функциональность, пространственный объем, реальность массовых объемов, поверхностей и ритмов света и тени, прочность, пространственная степень, важность взаимодействия с окружающей средой, взаимодействие экстерьера и интерьера, структурная и композиционная целостность, подобная человеческому телу, упорядоченность, наличие силовых полей, ведущих зрителя, предполагающих динамичный диалог, способность действительно погрузить зрителя в художественное пространство.

Нужно отметить, что церкви как произведения архитектуры можно разделить на различные типы, исходя из функциональности архитектурных произведений, то есть тех вещей, которые выступают в качестве материальных оболочек для произведений архитектуры на общественные, культовые, общественные светские и частные светские [11].

Церковное архитектурное произведение является исторически самобытным для нас, а его художественный образ направлен на гармонизацию человеческой жизни, который дает чувственный способ обретения явного единства и полноты жизни [12].

Заключение

Обобщая представленный нами материал, мы можем сказать, что основными компонентами культурной идентичности и самобытности для страны являются наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство, также архитектура, и в процессе своего формирования они оказывают значимое влияние на становление самобытности и идентичности государства. Причем на становление русской самобытности большое значение оказало христианство, и в то же время свой отпечаток оставили языческие верования Древней Руси. Причем основанный на стремлении сохранить картину мира и собственное достоинство

русских людей уникальный симбиоз язычества и православия привел к самобытной форме христианства — Русскому православию, сочетающему религиозное чувство и деятельность на фоне языческих обрядов и мифов. На становление культуры нашей страны оказал свое влияние и этнос, в том числе русские сказки. Особенностью формирования русского этноса с общей культурой стала многоступенчатость, которую можно объяснить выраженным цивилизационным разрывом этнических общностей, которые принимали участие в «создании» новых народностей. Свой вклад внес и язык, который мы можем отнести к феноменам культуры, проявлению национального своеобразия и фактора межкультурного общения. Очевидно, что роль языка в культуре огромна.

Таким образом, мы, можем сказать, что на становление самобытности нашей страны оказало влияние множество факторов. И конечно, наряду с вышеперечисленными мы можем отдельно выделить церковные архитектурные произведения, позволяющие понять нам ментальность русского народа. Причем произведения церковной архитектуры можно разделить на различные типы, исходя из функциональности, которые выступают в качестве материальных оболочек для произведений архитектуры, на такие как общественные, культовые, общественные светские, частные светские произведения. Функциональность архитектурного произведения становится второстепенной, когда архитектурный художественный образ активизирует свою функцию, которая направлена на гармонизацию человеческой жизни.

В заключении мы можем отметить, что православная архитектура является важной культурологической особенностью русской самобытности. Вытекая из архитектурного стиля Византии, в последующем православная архитектура в России превратилась в отдельное направление со своими специфическими особенностями, эстетическими качествами. Эстетика русской церкви позволяет сформировать не только образ православной церкви, но и образ российской культуры, выраженной в архитектуре церковных строений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шабанова В.А., Вознюк Ю.Д. Детерминанты культурной идентичности в организации быта русской деревни // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 5–4(107). С. 34–42.
2. Кирьянов О.И. Взаимосвязь художественного образа и стилистических особенностей в отечественных интерьерах конца XX — начала XXI вв. // Дисс. к.и. М. 2018. 192 с. (С. 17).
3. Берташ А.В. Первоначальные храмы и некрополь Пюхтицкого Успенского женского монастыря // Христианское чтение. 2021. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervonachalnye-hramy-i-nekropol-pyuhtitskogo-uspenskogo-zhenskogo-monastyrya> (дата обращения: 16.02.2022).
4. Пермиловская А.Б. Символика мирового дерева и креста в традиционной культуре и христианстве // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-mirovogo-dereva-i-kresta-v-traditsionnoy-kulture-i-hristianstve> (дата обращения: 16.02.2022).
5. Борисов С.В. О современном понимании аскетизма в храмовой архитектуре // Architecture and Modern Information Technologies. — 2017. — № 4(41). — С. 201–218 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://marhi.ru/AMIT/2017/4kvart17/15_borisov/index.php.

6. Черный В.Д. Церковь Алексея митрополита Чудова монастыря в миниатюре лицевого свода XVI века: к вопросу о появлении шатрового зодчества на Руси // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2019. № 4(19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tserkov-alekseya-mitropolita-chudova-monastyrya-v-miniatiyure-litsevogo-svoda-xvi-veka-k-voprosu-o-poyavlenii-shatrovogo-zodchestva> (дата обращения: 16.02.2022).
7. Швидковский Д.О. Сохранение историко-культурного наследия русской православной церкви и национальная идентичность русской архитектуры // Архонт. 2020. № 5(20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-istoriko-kulturnogo-naslediya-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi-i-natsionalnaya-identichnost-russkoy-arhitektury> (дата обращения: 16.02.2022).
8. Жуков П.В. Развитие инфраструктуры туризма в условиях Русского Севера / П.В. Жуков, Т.Е. Жукова // Вестник Российского университета дружбы народов. — 2013. — № 5.
9. Клишевич Е.А. Традиции античной скульптуры в наружном декоре Русской православной церкви эпохи классицизма // РЦО. 2020. № 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-antichnoy-skulptury-v-naruzhnom-dekore-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi-epohi-klassitsizma> (дата обращения: 16.02.2022).
10. Плужникова А.С. Восприятие деревянных сельских церквей в постсоветской России (на примере Архангельской области) // Горизонты гуманитарного знания. 2020. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozpriyatie-derevyannyh-selskih-tserkvey-v-postsovetskoy-rossii-na-primere-arhangel'skoy-oblasti> (дата обращения: 16.02.2022).
11. Украинцева А.В. Современная православная церковная архитектура России: проблемы научных исследований // Урбанистика. 2021. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-pravoslavnaya-tserkovnaya-arhitektura-rossii-problemy-nauchnyh-issledovaniy> (дата обращения: 16.02.2022).
12. Швидковский Д.О. Сохранение историко-культурного наследия русской православной церкви и национальная идентичность русской архитектуры // Архонт. 2020. № 5(20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-istoriko-kulturnogo-naslediya-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi-i-natsionalnaya-identichnost-russkoy-arhitektury> (дата обращения: 16.02.2022).

Khvoshchevskaia Irina Valer'evna

Advanced Vocational Training Center, Velikiy Novgorod, Russia

E-mail: rosfarm@yandex.ru

RSCI: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=179283

Culturological feature of church architecture in Russia as an element of Russian identity

Abstract. The subject of the research in this article is the analysis of the peculiarities of church architecture in Russia. Russian churches, considering the origins of the cultural identity of Russia, it is impossible not to note the importance of the Orthodox faith, and a special place is occupied by the aesthetics of Russian churches, which is an important component of Russian culture. The author shows that church architecture is one of the important components that make up Russian culture, its identity and identity. There are Orthodox churches in many Russian cities. It is the church that gives us the opportunity to understand that it is a special space, contrasting with the surrounding buildings. In every Russian city there is an Orthodox church, which sometimes appears as one of the central architectural works of the urban landscape. The author aims to analyze and identify the features of church architecture in Russia. The author pays a special role in the study to the importance of light in the spatial arrangement of churches, their internal architecture, highlighting its influence on the overall structure of temples. The author's special contribution to the study is that the features of Russian church architecture and its aesthetic significance for culture as a whole were studied and presented. The author concludes that Orthodox architecture is an important cultural feature of Russian identity. Based on the architectural style of Byzantium, later Orthodox architecture in Russia was able to become a separate direction, with its own specific cultural and distinctive features and aesthetic qualities. And the main thing is that the author was able to assume that the aesthetics of the Russian Church allows us to form not only the image of the Orthodox Church, but also the image of Russian culture expressed in the architecture of church buildings.

Keywords: culture; identity; church architecture; identity; religion; church buildings; light in architecture