

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2024, Том 15, № 2 / 2024, Vol. 15, Iss. 2 <https://sfk-mn.ru/issue-2-2024.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/07FLSK224.pdf>

5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Дусина, Н. В. Фронтальная повседневность в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» /
Н. В. Дусина, Т. С. Абанина, Л. Н. Горелова, Л. И. Зотова // Мир науки. Социология, филология,
культурология. — 2024. — Т. 15. — № 2. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/07FLSK224.pdf>

For citation:

Dusina N.V., Abanina T.S., Gorelova L.N., Zotova L.I. Front-line everyday life in the novel by E.M. Remark «All
Quiet on the Western Front». *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*. 2024;15(2):
07FLSK224. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/07FLSK224.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

Дусина Наталья Викторовна

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», Саранск, Россия
Старший преподаватель
E-mail: dnv179@mail.ru

Абанина Татьяна Степановна

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», Саранск, Россия
Преподаватель
E-mail: ats40@mail.ru

Горелова Любовь Николаевна

ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения», Мытищи, Россия
Доцент
Кандидат филологических наук
E-mail: gorelova.ln@mail.ru

Зотова Людмила Ивановна

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева»,
Саранск, Россия
Доцент
Кандидат филологических наук
E-mail: lizotova70@mail.ru

**Фронтальная повседневность в романе
Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»**

Аннотация. Цель проведенного в рамках данной статьи исследования — анализ изображенной в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» повседневной фронтальной жизни солдат немецкой армии периода Первой мировой войны. Данная тема была довольно популярной в зарубежной литературе начала XX века. Различные писатели запечатлели многочисленные подробности обывательской жизни военнослужащих на страницах своих произведений. Неотъемлемыми составляющими повседневности любого участника Первой мировой войны, помимо нахождения в состоянии постоянного нервного напряжения, были ужасающая антисанитария, перебои с поставками провизии, нехватка одежды, обуви и медикаментов. Под влиянием окопного быта угнеталось моральное состояние отдельных солдат и ухудшалась боеспособность армии, также фронтальная повседневность предопределяла судьбу всего народа в военное время. Современники Э.М. Ремарка отзывались о романе «На

Западном фронте без перемен», получившем статус антивоенного, как о своеобразном художественном манифесте целого поколения. Каждая страница романа, каждая смерть того или иного героя, каждая история солдата — явное свидетельство отрицания автором «На Западном фронте без перемен» войны, утверждения ее античеловечности, абсурдности, бесцельности и противоестественности. С точки зрения Э.М. Ремарка, нет оправдания умышленному уничтожению человека. В своем произведении немецкий писатель намеревался раскрыть психологические аспекты жизни человека на фронте, в военных условиях. В результате осуществленного в данной статье исследования сюжета и проблематики романа «На Западном фронте без перемен» достоверно доказано, что Э.М. Ремарку удалось с большим мастерством изобразить фронтовую повседневность и достичь художественного обобщения судьбы целого поколения, которое впоследствии назовут «потерянным».

Ключевые слова: антивоенный роман; проблема; Первая мировая война; «потерянное поколение»; фронтовая повседневность; военное поколение; сюжет

Введение

Актуальность темы статьи обусловлена интересом исследователей к мировым войнам XX века, в частности, в центре их внимания — то влияние, которое они оказали на современное состояние общества. Кроме того, происходящие в наши дни в мире вооруженные конфликты, политическая напряженность между странами заставляют вновь и вновь обращаться к урокам истории в поисках выхода из сложившейся ситуации.

Немецкий писатель Эрих Мария Ремарк (1898–1970) — один из летописцев «потерянного поколения». Целью данной статьи является анализ изображенной в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» 1929 года повседневной фронтовой жизни немецких солдат периода Первой мировой войны. Достижению данной цели будет способствовать решение ряда задач: (1) рассмотреть основные составляющие фронтовой повседневности, такие как обеспечение военнослужащих едой и водой, санитарно-гигиенические условия, проживание; (2) определить влияние быта на физическое и психическое состояние солдат; (3) продемонстрировать мастерство Э.М. Ремарка в раскрытии деталей фронтовой повседневности.

Методы

В рамках данной статьи для осмысления повседневной фронтовой жизни немецких солдат в период сражений Первой мировой войны, изображенной Э.М. Ремарком, мы прибегали к таким методам исследования, как историко-типологический сравнительно-сопоставительный, описательный.

Материалом для работы послужили непосредственно роман «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка [1], а также литературоведческие исследования.

Теоретической базой статьи выступили труды исследователей немецкой литературы XX века в целом и в частности творчества немецкого автора Э.М. Ремарка. Например, роман «На Западном фронте без перемен» Д.В. Затонский считал величайшей удачей писателя, «неожиданным, невиданным, небывалым, успехом, которого он никогда более не достигал, к которому даже никогда более не приближался» [2, с. 313]. С точки зрения С. Ковалева, эта книга, герои которой — рядовые солдаты, лишена увлекательного сюжета, пафоса и торжественных слов, отличается простотой и скромностью, отсутствием политической составляющей и изображения национальной распри. «Медленно и тяжело разворачивается рассказ о жизни на фронте и гибели одного за другим нескольких восемнадцатилетних и

девятнадцатилетних детей, солдат одного взвода, брошенных прямо со школьной скамьи на опаснейший участок германо-французского фронта» [Цит. по: 3, с. 10]. Е.А. Леонова обращает внимание на такую черту творчества Э.М. Ремарка, как психологизм: «Внешняя грубость героев как своеобразная защитная реакция сопровождается душевной неустойчивостью, бесконечная усталость от неминуемого и безжалостного конца — несмелыми надеждами на то, что «жизнь проложит себе путь» [4, с. 181]. По ее мнению, автору удалось детально, удивительно точно поведать своему читателю о тончайших нюансах эмоциональных переживаний персонажей. Вместе с тем нельзя не отметить, что отечественное ремарковедение отличается некоторой «однобокостью» в данном вопросе, о чем свидетельствует, в частности, монография Т.С. Николаевой «Творчество Ремарка-антифашиста» [5], в которой анализу подвергается главным образом гуманистическая позиция немецкого писателя, делается акцент на антифашистской направленности его произведений.

Результаты и их обсуждение

С образования первых цивилизаций и до наших дней в мире периодически вспыхивают вооруженные конфликты. История человечества не обходится без военных действий. К сожалению, как правило, обычным людям приходится расплачиваться за ошибки, допущенные сильными мира сего. Вставшим на защиту Родины солдатам и посвящен роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Его центральная идея звучит уже в предисловии: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов» [1, с. 6].

Примечательно, что Э.М. Ремарк начинает писать свой главный антивоенный роман тогда же, когда приступает к работе над своей книгой «Mein Kampf» А. Гитлер. У двух авторов, как ни парадоксально это звучит, было нечто общее: в Первой мировой войне они могли сражаться плечом к плечу. Однако в дальнейшем они пошли разными дорогами: один стал убежденным пацифистом, а другой — зачинщиком новой мировой войны. При сопоставлении «На Западном фронте без перемен» и «Mein Kampf» трудно догадаться, что авторов объединяет общий предмет изображения, а именно Первая мировая война, настолько отличалось отношение к данному историческому событию у Ремарка и Гитлера.

Безусловно, тот, кто испытал на себе все ужасы войны, как отмечает Е.С. Сенявская, приобрел уникальный, глубоко личный опыт. Вместе с тем он похож на судьбы других участников этого события в контексте своей эпохи. Это оправдывает обращение немецкого писателя к изображению военных реалий, чтобы «проникнуть во внутренний мир соотечественников, с оружием в руках отстаивавших интересы своей страны, детально изучить сложное и многогранное «измерение» фронтовой повседневности» [6, с. 192].

Основной темой творчества немецкого писателя Э.М. Ремарка является «потерянное поколение». Этот термин принят для обозначения призванных на фронт 18-летних юношей, не успевших окончить школу и вынужденных взять в руки оружие. Как правило, по завершении войны представители «потерянного поколения», будучи не в силах приспособиться к жизни в мирное время, спивались, сходили с ума или совершали самоубийство. Именно таким героям Ремарк уделяет много внимания в своем творчестве, ведь он и сам принадлежал к «потерянному поколению». Еще во время своей учебы в университете в 1916 году юноша был призван в армию. Западный фронт, так реалистично изображенный им в романе, включал в себя юго-восток Франции, территорию рейнских провинций Германии, Люксембурга, Бельгии. Ремарк попал туда в июне 1917 года, а с конца июля этого года и до конца войны после ранения писатель лечился в госпитале. Во время реабилитации он приступил к написанию романа «На Западном фронте без перемен». По утверждению самого Ремарка, в сюжете произведения

прослеживаются моменты биографии автора, а прототипами главных героев являются его боевые товарищи. Таким образом, в рамках данной статьи вполне обосновано использование литературного произведения как исторического источника.

Одной из главных составляющих фронтовой повседневности было обеспечение солдат продовольствием, которое непосредственно влияло на боевое настроение. В анализируемом романе рацион военнослужащих описан достаточно подробно, его составляют в основном картофель, хлеб, суп, брюква, бобы, в редких случаях — кофе, мясо, колбаса. Выделяемой рядовым провизии не хватало, да и она была низкого качества. Все это приводило к осуществляемым время от времени набегам солдат на поселения мирных жителей с целью отъема у них пищи — добровольного или — реже — принудительного. Помимо нерегулярных поставок на передовую провизии, ситуация осложнялась тем, что во время мощных артобстрелов не было возможности подвоза еды, в связи с чем солдаты могли сидеть в окопах голодными несколько суток. Вот как описывает это Ремарк: «Частица внешнего мира опять становится ближе; раз привезут еду, значит не все так уж скверно... Однако попытка терпит неудачу. Высылаем второй отряд. Он тоже поворачивает обратно... Мы затягиваем ремни, вдвое дольше пережевываем каждый кусок. Но толку все равно чуть, нас мучает зверский голод» [1, с. 97]. С риском для жизни некоторые бойцы пытались добраться до расположенных в нескольких километрах от линии фронта полевых кухонь самостоятельно, однако часто их ждала неудача. Мучимые голодом, фронтовики шли на крайние меры — для добычи провизии пробирались на позиции врага. Совершить такую дерзость крайне редко позволяли лишь условия интенсивного боя: «В спешке, без долгих размышлений, устремляемся в ближайшие блиндажи, забираем консервы, какие попадутся на глаза, в первую очередь банки с тушенкой...» [1, с. 106]. В то же время, как отмечают исследователи, «главной особенностью жизни на фронте и в тылу становится голод» [7, с. 98].

Также в малых количествах солдатам раз в неделю предоставляли «курево» — табак и сигареты. В паек входили пачка жевательного табака, десять сигарет и пять сигар. В военное время сигареты для фронтовиков играли роль своего рода платежного средства. Случаи обеспечения солдат качественной провизией были редкими. На страницах своего романа Э.М. Ремарк, в частности, описывает сцену получения фронтовиками такого деликатеса, как эдамский сыр: «Отчасти это хорошо, потому что сыр вкусный, а отчасти паршиво — до сих пор большие красные шары предвещали крупную заваруху» [1, с. 93].

Из алкогольных напитков немецкие солдаты отдавали предпочтение шнапсу. Также периодически они употребляли пиво и пунш. Поскольку перебои с едой были постоянными, в вопросе выживания пропитание стояло для рядовых на первом месте по значимости: сытый солдат — сильный солдат. В свою очередь, сила на войне, наряду с удачей, помогала оставаться в живых.

Другой немаловажной составляющей фронтовой повседневности, поддерживавшей в неменьшей степени боевой дух военнослужащих, было обеспечение армии снаряжением, обмундированием, обувью. Военная форма состояла из кителя, брюк и серой шинели, на ногах — сапоги, на голове — увенчанный пикой кожаный шлем. Помимо этого, немецкий пехотинец был экипирован ранцем, сухарной сумкой, противогазом, оружием служили ручные гранаты, винтовка, штык-нож, патронташи, лопатка. Некоторые из вышеперечисленных элементов, по мнению писателя, были для солдат бесполезными и порой даже опасными: «Штыки мы проверяем сами. Дело в том, что у некоторых на тупой стороне зубцы, как у пилы. Если кто-нибудь с таким штыком попадет в руки противника, его беспощадно приканчивают. На соседнем участке находили наших, которым этими зубчатыми штыками отпилили носы и выкололи глаза» [1, с. 94].

На фронте царила антисанитария, вызванная главным образом тем, что бойцы на протяжении долгого времени вынуждены были носить одну и ту же одежду, крайне редко меняя ее на другую. Новое обмундирование порой просто негде было достать, поэтому солдаты порой пренебрегали дезинсекцией, которая приводила к порче их одежды. После артобстрелов от французских осветительных ракет оставались шелковые зонтики, за которыми охотились военные, чтобы сшить из добытой ткани одежду, носовые платки или отправить ткань домой. Однако еще более ценным трофеем была на фронте качественная обувь, как правило, снятая с тел убитых врагов или доставшаяся по наследству от погибших боевых товарищей: «Умер Мюллер... Перед смертью он оставил мне свой бумажник и сапоги, те самые, что ему оставил Кеммерих. Я их ношу, потому что они мне впору. После меня они перейдут к Тьядену, я обещал» [1, с. 240].

Следует отметить различные условия жизни солдат на фронте и в тылу. На передовой бойцы большую часть времени проводили в блиндажах, представлявших собой служажие для защиты от артиллерийского и пулеметного огня укрепленные подземные сооружения. Находясь в резерве, солдаты размещались или в специальных бараках, или в домах жителей, эвакуированных на время войны в безопасное место. Иногда казармы располагались в бывших фабричных цехах.

Из блиндажа солдаты в связи с позиционным ведением боя порой не могли выйти несколько суток по причине мощных артобстрелов. В подобной обстановке у некоторых из них сдавали нервы: «У одного из новобранцев припадок... Он ничего не слушает, отбивается, мокрые губы выплевывают слова, полузахлебнувшиеся, бессмысленные. Это приступ блиндажного страха, парню кажется, что он здесь задохнется, и инстинкт гонит его наружу. Если его отпустить, он кинется куда глаза глядят, забыв об укрытии ... это не первый случай» [1, с. 99]. Когда обстрелы затихали, военные отправлялись на поле боя искать раненых и убитых, попутно ремонтируя ограды, блиндажи, окопы. Тела погибших собирали в одном месте, чтобы потом при первой возможности для захоронения перевезти в тыл. Если же сделать этого не удавалось, погибших хоронили недалеко от линии фронта в братских могилах.

Для лечения раненых были организованы полевые госпитали, в случае же тяжелых повреждений солдат санитарными поездами увозили на стационарное лечение в расположенные далеко от линии фронта военные либо католические госпитали. Надо сказать, что уход и питание в последних были гораздо лучше. К сожалению, больницы испытывали острый дефицит кадров и медикаментов, а помогавшие врачам добровольцы не имели никакого медицинского образования. Несмотря на это, многие солдаты мечтали о каком-нибудь легком ранении, чтобы хоть ненадолго покинуть поле боя: «Ну что может случиться, сломанная рука лучше дырки в животе, кое-кто чуть ли не мечтает об такой удачной оказии вернуться домой» [1, с. 49]. Солдаты попадали в госпитали не только в связи с ранениями, но и по причине серьезных заболеваний. В частности, на фронте ввиду неблагоприятных климатических условий и антисанитарии были распространены вши и вирусные заболевания: тиф, дизентерия, столбняк, грипп. Дизентерия и прочие пищевые отравления были вызваны биологическим заражением продуктов по причине их неправильного хранения. В окопах частыми гостями фронтовиков были крысы, истреблявшие их запасы пищи, которых и без того было крайне мало. «Тяжелые условия жизни ожесточали солдат, снижали уровень морали» [8, с. 111].

Боевой дух солдат снижался во многом ввиду болезней, голода, холода или, наоборот, нестерпимой жары, сырости, но, пожалуй, больше всего из-за постоянного страха смерти, вошедшего в привычку: «Мы видим, как рядом с нами время пропадает в бесцветных лицах умирающих, мы заглатываем еду, бежим, бросаем, убиваем, стреляем, лежим, мы ослабли и отупели, поддерживает нас лишь то, что есть более слабые, еще более отупевшие, еще более беспомощные, которые смотрят на нас широко открытыми глазами как на богов, ежедневно избегающих смерти» [1, с. 118–119].

Более трети всех солдат периода Первой мировой войны составляли юноши, ушедшие на фронт в 18 лет и не успевшие обзавестись собственной семьей, получить профессию. Многим даже не удалось закончить школу. «Первоначальное восприятие войны как чего-то романтического связано с домом, с юношескими мечтами и надеждами» [9, с. 200]. У них не было совершенно никакого представления, что их ждет по окончании войны: «Мы не успели пустить корни. Война смыла нас, унесла... А мы вот целиком в ее власти и не знаем, как это все кончится...» [1, с. 24]. В этих строках вся суть «потерянного поколения», так называемых «неучтенных жертв войны». Добавьте к этому «кризис юности», приходящийся как раз на 18-летний возраст, характеризующийся, прежде всего, поисками смысла жизни, первыми размышлениями о своем будущем. По мнению И.И. Балахоновой, «психология поиска смысла жизни красной нитью проходит через весь роман» [10, с. 143]. Война сыграла роль катализатора этих проблем. Мало кому из представителей «потерянного поколения» удалось после пережитого вернуться к нормальной жизни: гораздо больше тех, кто попал под влияние алкоголизма и наркомании, закончил жизнь самоубийством не в силах разрешить возникшие психологические проблемы, усугубившиеся «кризисом юности», по причине отсутствия внутренних средств.

Заключение

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы. Э.М. Ремарк в своем романе «На Западном фронте без перемен» описывает различные аспекты фронтовой повседневности: питание, обеспечение одеждой и обувью, условия проживания, медицинское обслуживание и т. п. Писателю удалось с художественным мастерством продемонстрировать бытовые проблемы, с которыми столкнулись солдаты немецкой армии во время Первой мировой войны. В частности, он показал минимальную обеспеченность фронтовиков предметами первой необходимости: едой, водой, одеждой, медикаментами и т. п. Жизнь на передовой также осложняли антисанитария и вирусные заболевания. Между тем фронтовой быт непосредственно влиял на боеспособность армии, а бытовые проблемы отрицательно сказывались на психологическом состоянии солдат. Боевой дух фронтовиков по этой причине снижался. Появление нескольких десятков тысяч «неучтенных жертв войны» — представителей «потерянного поколения» вызвано главным образом острой психологической проблемой, связанной с сопровождавшими молодых людей, составляющих треть армии, бытовыми неурядицами в совокупности с постоянным психическим напряжением.

Мы видим перспективы дальнейшего исследования проблемы, ставшей предметом анализа в данной статье, в более пристальном рассмотрении различных аспектов художественного мастерства Э.М. Ремарка, таких как антивоенный пафос его творчества, образы «потерянного поколения» и т. п.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. М.: АСТ, 2015. 288 с.
2. Затонский Д.В. Эрих Мария Ремарк, или Двадцать лет спустя // Художественные ориентиры XX века. М.: Советский писатель, 1988. 416 с.
3. Калинин Е.А. РЕМАРК (Remarque, Remark) Эрих Мария (1898–1970) // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918–1940). М.: ИНИОН РАН, 2003. С. 10–14.

4. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия. // М.: Флинта, — 2010. — 353 с.
5. Николаева Т.С. Творчество Ремарка-антифашиста. // Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, — 1983. — 134 с.
6. Сеньявская Е.С. Окопный быт первой мировой войны: очерк фронтовой повседневности // Историческая психология и социология истории. — 2014. — Т 1. — № 7. — С. 192–218.
7. Вырупаева А.П. Десятилетие селедки и брюквы: Германия через призму голодной повседневности Первой мировой войны и раннего Веймара (1914–1923 годы) // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. — № 34(249). — История. Вып. 48. — С. 97–105.
8. Смирнова И.В. Художественный образ и реальность: «окопная жизнь» на Западном фронте без перемен в письмах солдат и романах писателей военного поколения // Вестник Московского университета. М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, — 2011. — С. 102–118.
9. Похаленков О.Е. Образ Пауля Боймера в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» // Русская филология: Ученые записки Смоленского Государственного Университета. Смоленск: Смоленский государственный университет, — 2013. — С. 178–201.
10. Балахонова И.И. Особенности психологизма Э.М. ремарка в романе «На Западном фронте без перемен» // Инновационное развитие современной науки: теория, методология, практика. Петрозаводск, — 2023. — С. 138–144.

Dusina Natalia Viktorovna

Mordovian State Pedagogical Institute named after M.E. Evseveva, Saransk, Russia
E-mail: dnv179@mail.ru

Abanina Tatiana Stepanovna

Mordovian State Pedagogical Institute named after M.E. Evseveva, Saransk, Russia
E-mail: ats40@mail.ru

Gorelova Lyubov Nikolaevna

State University of Education, Mytishchi, Russia
E-mail: gorelova.ln@mail.ru

Zotova Lyudmila Ivanovna

N.P. Ogarev National Research Mordovian State University, Saransk, Russia
E-mail: lizotova70@mail.ru

Front-line everyday life in the novel by E.M. Remark «All Quiet on the Western Front»

Abstract. The purpose of the research carried out in this article is to analyze the daily life of German soldiers during the First World War as depicted in E.M. Remarque's novel «All Quiet on the Western Front». This topic was quite popular in foreign literature at the beginning of the 20th century. Various writers have captured numerous details of the everyday life of military personnel on the pages of their works. Integral components of the everyday life of any participant in the First World War, in addition to being in a state of constant nervous tension, were appalling unsanitary conditions, interruptions in the supply of provisions, and a shortage of clothing, shoes and medicines. Under the influence of trench life, the morale of individual soldiers was depressed and the combat effectiveness of the army deteriorated; everyday life at the front also predetermined the fate of the entire people in wartime. Contemporaries E.M. Remarque spoke of the novel «All Quiet on the Western Front», which received anti-war status, as a kind of artistic manifesto of an entire generation. Every page of the novel, every death of this or that hero, every story of a soldier is clear evidence of the author's denial of All Quiet on the Western Front of the war, affirmation of its inhumanity, absurdity, aimlessness and unnaturalness. From the point of view of E.M. Remarque, there is no justification for the deliberate destruction of a person. In his work, the German writer intended to reveal the psychological aspects of human life at the front, in military conditions. As a result of the study of the plot and problematics of the novel «All Quiet on the Western Front» carried out in this article, it has been reliably proven that E.M. Remarque managed to depict front-line everyday life with great skill and achieve an artistic generalization of the fate of an entire generation, which would later be called «lost».

Keywords: anti-war novel; problem; The First World War; «lost generation»; everyday life at the front; the military generation; plot