

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>

World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2018, №4, Том 9 / 2018, No 4, Vol 9 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2018.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/06MUSK418.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Ушкова И.В. Феномен трансгендерности в мировой культуре // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2018 №4, <https://sfk-mn.ru/PDF/06MUSK418.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Ushkova I.V. (2018). The phenomenon of transgender in world culture. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, [online] 4(9). Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/06MUSK418.pdf> (in Russian)

**Ушкова Ирина Викторовна**

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», Москва, Россия  
Факультет «Социологии», кафедра «Социологии»  
Магистрант, 2 курс, группа СОЦ-М-1-3-2016-1  
E-mail: blodrein@mail.ru

## Феномен трансгендерности в мировой культуре

**Аннотация.** В статье на основе анализа исторических и антропологических материалов, а также авторского исследования, проведенного в 2016 году, рассматривается феномен трансгендерности в мировой культуре. Предпринимается попытка проанализировать степень распространённости феномена в культуре. На фоне «трансгендерной революции» и изменения социокультурной реальности особо остро стоит проблема гендерной идентичности и самоидентификации. Упоминания о трансгендерных людях можно встретить в мифах древней Греции, французской истории XVI-XVIII веков. Трансгендерные люди встречаются в первобытных племенах по всему миру. В Индии и Таиланде существуют касты трансгендерных людей. В современной культуре вопросы трансгендерности затрагивают сценаристы и писатели. В мировой прокат выходят фильмы о трансгендерных людях, поднимающие вопросы самоидентификации, проблемы восприятия себя и конфликта с окружающим миром. В книгах писатели закручивают совершенно новые сюжеты, основанные на смене пола и отношении общества к трансгендерным людям. Мировые компании, такие как L'Oreal, Toyota, Sony Ericsson, снимают в своих рекламных роликах трансгендерных моделей. Каждый год 20 ноября во всем мире отмечают день памяти трансгендеров, погибших от насилия на почве ненависти по признаку трансгендерной идентичности.

**Ключевые слова:** культура; идентичность; самоидентификация; конфликт; трансгендерность; феномен; кинематограф; художественные произведения; история; антропология

В последние годы в мировой культуре происходит «трансгендерная революция». Она затрагивает не только социальные аспекты, но и приводит к трансформации всей социокультурной реальности. В новостях и телепередачах периодически появляются новости и сюжеты о трансгендерных людях. На рекламных плакатах и в телевизионных роликах появляются трансгендерные модели. Известные в шоу-бизнесе люди сообщают о своей трансгендерности. Поэтому на первый план выходят проблемы самоидентификации и гендерной идентичности [1].

Для того, чтобы понять, когда же возник феномен трансгендерности и какое место он занимает в мировой культуре, нужно проанализировать исторические источники, а также узнать у населения встречали ли они информацию о трансгендерах и где. Для достижения цели будет проведен анализ исторических материалов, а также анализ ответов респондентов в авторском исследовании, проведенного в 2016 году среди 135 москвичей.

Термин «трансгендер» относительно новый, поэтому в исторических источниках не упоминается. Но мы в праве предположить, что данный термин не использовался, но подразумевался. Под трансгендерностью можно предполагать упоминания о гомосексуальности или ношении одежды противоположного пола. Упоминания о трансгендерности встречается практически во всех культурах в прошлых веках. Упоминания о трансгендерах можно встретить в классической мифологии и классической истории [5; 6].

Этнографические исследования и исторические свидетельства доказывают, что у многих культур и народностей прошлого и настоящего наблюдались индивиды, половая принадлежность и половое поведение которых отличается от общепринятого.

В мифологии древней Греции транссексуальное начало приписывалось богам, которые пользовались симпатией и понимались как женские души, томящиеся в мужском теле. Ярким тому подтверждением стал «миф о Тиресии, фивском предсказателе. Он был превращен в женщину за убийство».

В древнем Шумере культ богини Инанны – «Великой Матери Богов» требовал, чтобы лишь оскропленные мужчины были служителями. Ежегодно, в последние дни марта, мужчины посвящали себя Кибеле, оскропляя себя или друг друга в оргиастическом экстазе перед её изваяниями. Они посвящали себя служению Богине. Всю жизнь носили женские одежды и украшения, а также занимаясь храмовой гомосексуальной проституцией.

Антропологические исследования народов некоторых частей света имеют упоминания о кросс гендерном поведении и идентичности. За двадцать пять лет XX века антропологами были собраны данные о некоторых племенах североамериканских индейцев. Шаманы у многих народов Северной Сибири считались принадлежащими к женскому полу. У большинства народов Юго-Восточной Азии кроме женского и мужского пола существует третий пол. К третьему полу относятся мужчины, которые ведут женский образ жизни. К таким можно отнести племена Akava'ine на островах Кука, Bacchá в Бухаре, Самарканде, Иране, Афганистане, Kôçek в Турции, Fakaleiti на островах Тонга, Wanita Pria в Индонезии, Khanith, Khaneeth, Xanith, Mukhannath в Омане, бердачи у индейцев Северной Америки. Наиболее многочисленны и известны хиджры Индии и Пакистана и бердачи индейцев Северной Америки [2; 3].

У индейцев северной Америки, чукчей и алеутов особое место в жизни играют Бердачи – люди третьего пола. Явление бердачизма зафиксировано у многих племен, которые вели первобытный образ жизни. Численность бердачи составляла не более 2 % населения. Данный феномен зафиксирован у 113 североамериканских племён, у чукчей, алеутов, а также у индонезийских даяков, в африканском племени Баконго. Бердаче часто становятся шаманами. Бердаче становились преимущественно мальчики, которых в семье воспитывали как девочек. Трансгендерный переход осуществлялся у Бердаче еще в детстве по различным соображениям. Пол мальчика меняли, если в общине нарушалось нормальное соотношение полов. Пол меняли и в соответствии с гендерным поведением, которое проявлял ребенок в своей жизни [4].

Похожую роль играют в исламском Омане ксанифы. Ксанифы имеют право легитимно вступать в неограниченные контакты, в основном не полового характера, с женщинами, не являющимися их родственниками, что обычно недопустимо для остальных мужчин. Ксанифы

в сексуальном отношении гомосексуальны, традиционно выполняют пассивную гомосексуальную роль.

В племенах Масаи, Нан-ди, Нуба в Африке, у австралийских аборигенов и ряда других народностей обряд инициации включает временное ритуальное перевоплощение мальчика в женщину с переодеванием его в женскую одежду.

Во французской истории XVI-XVIII вв. встречаются известные фигуры – трансгендеры. Длительное время к монархам обращались «*Sa majeste*», что в переводе с французского означает «Ее величество». Женский род в этом обращении вначале стал использоваться при обращении к королю Генри III, который желал, чтобы к нему обращались как к женщине. И в феврале 1577 года «ее величество» предстало перед своими подданными «в женском платье с декольте и в жемчужном ожерелье...».

В Индии существует особая каста Хиджра. Члены касты Хиджра предпочитают вести свою генеалогию от самого Шивы. Одно из воплощений Шивы – Ардханаришвара – полумужчина-полуженщина. В основном члены этого сословия говорят о себе в женском роде и одеваются как женщины. Хиджры имеют культовый статус, поэтому бездетные женщины просят у них благословения. Хиджры приходят на свадьбы, празднования по случаю рождения мальчика, принимают участие в переездах. Они поют и танцуют, требуя за это «бадхай» – своеобразное вознаграждение за благословение.

В Таиланде к трансгендерной категории населения относятся Катои. Катои – транссексуальные женщины. Катои выполняют женские работы. В основном работают в магазинах, кофейнях, ресторанах, салонах красоты. Многие катои работают в туристических центрах и в индустрии развлечений.

В современной культуре феномен трансгендерности, распространенное явление. С 1990 года 20 ноября во всем мире отмечают день памяти трансгендеров, погибших от насилия на почве ненависти по признаку трансгендерной идентичности. День памяти трансгендеров стали отмечать спустя год после того, как 28 ноября 1998 года в своей квартире была убита бостонская рок-музыкантка и MtF-трансгендер Рита Хестер. Через год ее друзья организовали акцию «Вахта памяти»: сотни людей, узнавших историю Риты, вышли на улицы Сан-Франциско с зажженными свечами в руках. Акция стала ежегодной, а через несколько лет она стала настолько известной, что именно в этот день было решено установить всемирный День Памяти Трансгендеров. В России день памяти трансгендеров отмечается с 2008 года. С 2008 года такие известные компании как L'Oreal, Toyota, Sony Ericsson в своих рекламных проектах сотрудничают с трансгендерными моделями. В 2014 году социальная сеть Facebook при регистрации нового пользователя в поле пол ввела 50 категорий гендерной идентичности. В 2014 году на музыкальном конкурсе «Евровидение» победила бородатая женщина-трансгендер из Австралии Кончита Вурст.

В 2015 году в мировой прокат вышла картина «Девушка из Дании». В картине рассказывается история трансгендерной женщины Лили Эльбе, которая впервой сделала операцию по коррекции пола.

В художественной литературе феномен трансгендерности можно встретить в произведении «Орландо», в романе описывается 350 лет истории и путь Англия – Турция, который прошел главный герой в метафорическом аспекте (от мужчины к женщине). Тема трансгендерности встречается в произведениях таких авторов как Чак Поланик «Неведимка», Джон Ирвинг «Сын цирка», Иэн Маклюээн «Цементный сад», Иэн Бэнкс «Осиная фабрика». Трансгендерная тематика и коррекция пола открыли для писателей новые горизонты для сюжетов. В то же время автор в своих произведениях открывает проблемы формирования или осознания гендерной самоидентичности в различных жизненных ситуациях [9].

В художественном кинематографе тема трансгендерности достаточно новая. Фильмы в основном повествуют о борьбе трансгендерных людей за свои права, за право на свою идентичность. Ярким примером тому стала картина, основанная на реальных событиях «Парни не плачут», рассказывающая историю трансгендерного юноши Брендона Тины. Эта трагичная и в тоже время жестокая картина после выхода в прокат всколыхнуло американское общество, заставив смотреть на трансгендерность под другим углом зрения. Острая социальная проблематика гендерной идентичности превратили фильм в настоящее культурное событие, заставившее наполнить новыми смыслами понятие «толерантность». Еще одна кинолента «Моя жизнь в розовом свете». Картина рассказывает о девочке в мужском теле. Мальчик в процессе своего гендерного становления сталкивается с непониманием и неприятием окружающих. С противоположным сюжетом фильм «Сорванец». В фильм рассказывает историю десятилетней девочки Лоры, чья гендерная идентичность противоположного пола. Весь фильм пронизан идеей принятия другого, в нем нет конфликта трансгендера и общества.

В 2016 году проводилась авторское исследование на тему «Трансгендерность в современном российском обществе. Цельный блок в анкете был посвящен информированности населения о трансгендерах. Проводился опрос среди москвичей. На вопрос: «Встречали ли Вы информацию о трансгендерных людях?» 72 % опрошенных ответили, что встречали информацию в которой поднимались вопросы ЛГБТ сообщества, в частности трансгендерного населения в новостях (36 %), в журналах (20 %), в газетах (18 %), в сериалах (37 %), в книгах (7 %), в фильмах (47 %), в театральных постановках (4 %), телешоу (64 %) и только 28 % опрошенных никогда не сталкивались с информацией о трансгендерах. Большинство москвичей сообщили, что информация, которую они видели о трансгендерах носила информационный характер (34 %), больше одной трети (39 %) сообщили что информация была нейтральная и только 12 % сочли увиденную информацию о трансгендерах пропагандистской. Информации о трансгендерах в основном носит информационный и нейтральный характер. Ее можно встретить не только в интернете, но и в художественных произведениях [7; 8].

В заключении можно сказать, что в мировой культуре первые упоминания о трансгендерах датируются античным временем. Также на протяжении всей истории встречается информация о людях, чье гендерное поведение отличается от общепринятого. Антропологические исследования показывают, что феномен трансгендерности распространен и встречается во многих первобытных племенах по всему миру. В современной культуре трансгендерность не редкое явление. Писатели и сценаристы используют феномен трансгендерности, чтобы вывести сюжеты своих произведений на новый уровень, вырабатывая иные механизмы для реализации традиционных конфликтов и появления совершенно новых для мировой художественной культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Evans-Pritchard, E.E. Sexual inversion among the Azande [электронный ресурс] / E.E. Evans-Pritchard // American Anthropologist (электронный научный журнал). – 1970 № 6. – 1428-1434 с. – Режим доступа: <http://www.jstor.org/publisher/black> (дата обращения: 05.04.2016).
2. Gifford, E. The Cocola [Электронный ресурс] / E. 2. Gifford // University of California Publications in American Archaeology and Ethnology (электронный научный журнал). – 1933. № 32.
3. Ramet, S.P. Gender Reversals and Gender Cultures: Anthropological and Historical Perspectives [текст] / Ed. By S.P. Ramet. Routledge. – 1996. – 256 p.
4. Williams, W.L. Williams. The spirit and the flesh. Sexual Diversity in American Indian Culture [текст] / W.L. 7. Williams. 1992. – 368 с.
5. Грейвз, Р. Греческие мифы [текст] / Р. Грейвз. – Балтимор: – 1955. – 412 с.
6. Козлова, В.В. Психология XXI столетия. Т. 1 [текст] / Козлова В.В. – Ярославль, МАПН, – 2008. – 93 с.
7. Тюгашев, Е.А. Семейное устройство [текст] / Е.А. Тюгашев. – Новосибирск: СибУПК. – 2006. – 194 с.
8. Ушкова, И.В. Трансгендерность в современном российском обществе [Электронный ресурс] / И.В. Ушкова, Е.Ю. Киреев // Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены (электронный научный журнал). – 2017. № 2. С. 82-96. – Режим доступа: [https://wciom.ru/books\\_magazines/zhurnal\\_monitoring/poisk\\_statej/search\\_by\\_param?number=138](https://wciom.ru/books_magazines/zhurnal_monitoring/poisk_statej/search_by_param?number=138) (Дата обращения: 01.04.2018).
9. Чуров, А.Ю. Трансгендерность как феномен культуры и его репрезентация в художественном тексте [Электронный ресурс] / А.Ю. Чуров // Общество. Среда (электронный научный журнал). – 2017. №3. С. 53-60. Режим доступа: <http://www.terrahumana.ru/> (Дата обращения: 20.04.2018).

**Ushkova Irina Viktorovna**

Russian state social university, Moscow, Russia

E-mail: [blodrein@mail.ru](mailto:blodrein@mail.ru)

## The phenomenon of transgender in world culture

**Abstract.** Based on the analysis of historical and anthropological materials, as well as the author's research conducted in 2016, the article considers the phenomenon of transgender people in the world culture. An attempt is made to analyze the degree of prevalence of the phenomenon in culture. Against the background of the "transgender revolution" and changes in sociocultural reality, the problem of gender identity and self-identification is particularly acute. Mention of transgender people can be found in the myths of ancient Greece, the French history of the XVI-XVIII centuries. Transgender people meet in primitive tribes around the world. In India and Thailand, there are castes transgender people. In modern culture, issues of transgender affect writers and writers. In the world rolling out films about transgender people, raising issues of self-identification, the problems of perception itself, and the conflict with the outside world. In the books, the writers spin completely new stories based on the change of sex and the attitude of the societies to transgender people. World companies such as L'oreal, Toyota, Sony Ericsson shoot transgender models in their commercials. Every year on 20 November the world celebrates the day of remembrance of transgender victims of violence motivated by hatred on the grounds of transgender identity.

**Keywords:** culture; identity; identity; conflict; transgender; phenomenon; film; artwork; history; anthropology

### REFERENCES

1. Evans-Pritchard E.E. (1970). Sexual inversion among the Azande [electronic resource]. *American Anthropologist (online scientific journal)*, [online] 6, pp. 1428-1434. Available at: <http://www.jstor.org/publisher/black> [Accessed 05.04.2016].
2. Gifford E. (1933). The Cocopa. Part 2. Gifford. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology*, 32.
3. Ramet S.P. (1996). *Gender Reversals and Gender Cultures: Anthropological and Historical Perspectives*. Routledge, p. 256.
4. Williams W.L. (1992). *Williams. The spirit and the flesh. Sexual Diversity in American Indian Culture*. p. 368.
5. Graves R. (1955). *Grecheskie mify. [Greek myths.]* Baltimore, p. 412.
6. Kozlov V.V. (2008). *Psikhologiya XXI stoletiya. Tom 1. [Psychology of the XXI century. Volume 1.]* Yaroslavl: MAPN, p. 93.
7. Tyugashev E.A. (2006). *Sem'evedenie [Family studies.]* Novosibirsk: Sibupk, p. 194.
8. Ushkov I.V., Kireev E.Yu. (2017). Transgender in the modern Russian society. *Public opinion Monitoring: Economic and social change (electronic scientific journal)*, [online] 2, pp. 82-96, Available at: [https://wciom.ru/books\\_magazines/zhurnal\\_monitoring/poisk\\_statej/search\\_by\\_param?number=138](https://wciom.ru/books_magazines/zhurnal_monitoring/poisk_statej/search_by_param?number=138) (in Russian) [Accessed 01.04.2018].
9. Churov A.Yu. (2017). Transgender as a phenomenon of culture and its representation in the literary text. *Society. Wednesday (electronic scientific journal)*, [online] 3, pp. 53-60, Available at: <http://www.terrahumana.ru/> (in Russian) [Accessed 20.04.2018].