

Мир науки. Социология, филология, культурология <https://sfk-mn.ru>  
World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies

2021, №4, Том 12 / 2021, No 4, Vol 12 <https://sfk-mn.ru/issue-4-2021.html>

URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/04FLSK421.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Динисламова, С. С. Тема детства в повести «Сначала была сказка» Ю. Шесталова / С. С. Динисламова // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2021. — Т. 12. — № 4. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/04FLSK421.pdf>

**For citation:**

Dinislamova S.S. The theme of childhood in the story "First There Was a Fairy Tale" by Yu. Shestalov. *World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies*, 4(12): 04FLSK421. Available at: <https://sfk-mn.ru/PDF/04FLSK421.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 821.511:143

**Динисламова Светлана Силиверстовна**

БУ «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», Ханты-Мансийск, Россия  
Ведущий научный сотрудник  
Кандидат филологических наук  
E-mail: [dinislamovass@mail.ru](mailto:dinislamovass@mail.ru)

**Тема детства в повести  
«Сначала была сказка» Ю. Шесталова**

**Аннотация.** Научный интерес к мансийской детской литературе обозначился только в наши дни. И пока ещё нет трудов, которые бы рассматривали её как составляющую национального литературного процесса, хотя история зарождения детской литературы манси, как и мансийской в целом, приходится также на 30-е годы XX века.

Целью настоящей работы является выявлении особенностей художественного изображения детства в повести Ю. Шесталова «Сначала была сказка».

Актуальность и новизна исследования обусловлены тем, что подобный опыт рассмотрения темы детства в творчестве Ю. Шесталова предпринят в научной практике впервые. В основе исследования — комплексный подход к изучению повести, который включает в себя, в том числе, и историко-литературный и биографический методы исследования.

Детство Ю. Шесталова, как и всех мансийских авторов, проходило в таёжной деревушке. До обращения к литературному творчеству его мировоззрение формировалось природой северного края, народным бытом, отношением взрослых между собой и ребёнком, а также устно-поэтическим наследием. Позже на формирование личности будущего писателя повлияли годы учёбы в школе, жизнь в интернате, опыт учителей. Именно в школе произошло его приобщение к литературе и к созидательной деятельности. Закономерным стало то, что в творчестве автора главными являются тема родного народа, родины и природы. При этом писатель во многих произведениях своего многогранного творчества обращается к теме детства, ведь все воспоминания о своём крае естественно взаимосвязаны с детскими годами. Повесть «Сначала была сказка» издана в 1984 году. Считаем, что Ю. Шесталовым оправдано назначение литературы для детей. Во-первых, произведение несёт в себе эстетическую функцию, когда от прочтения юный читатель испытывает радость от игры фантазии, уводящей его в мир воображаемых жизненных и сказочных обстоятельств. Он верит в происходящее и сопереживает героям.

Во-вторых, познавательная функция повести заключается в том, что читатель знакомится с миром таёжных людей — народом манси, узнаёт много интересного об их традиционной духовной и материальной культуре.

В-третьих, воспитательная или нравственная функция достигается представлением образов близких для главного героя людей, освещением темы матери, семьи, природы, родины.

**Ключевые слова:** Юван Шесталов; манси; детская литература; «Сначала была сказка»; мансийская литература; тема детства; повесть

### Введение

Наука о детской литературе сравнительно молода. Отметим авторов, труды которых посвящены истории русской детской литературы, современной литературы, литературному образованию детей как в дошкольных и школьных учреждениях, так и в вузовских: З.А. Гриценко [1], В.К. Сигова [2], Н.Н. Светловская [3], И.Н. Арзамасцева [4; 5], М.А. Рыбникова [6], Т.О. Бобина [7], С.А. Петров [8], Е.О. Путилова [9], Б. Хеллман [10] и др.

К мансийской литературе научный интерес обозначается только в наши дни. И пока ещё нет трудов, которые бы рассматривали её как составляющую национального литературного процесса, хотя история зарождения детской литературы манси, как и мансийской в целом, приходится также на 30-е годы XX века. Первоначально в круг детского чтения входили произведения первых авторов-манси: П.К. Чейметова «Два охотника», М.П. Вахрушевой «На берегах Малой Юконды», М.А. Казанцева «Рассказ о себе», адресованные взрослому читателю. Однако наряду с первыми художественными опытами в те годы широко практиковалась переводная литература, и она предназначалась как раз детской аудитории. Дети Севера уже с 30-х годов XX века имели возможность каждый на своём родном языке читать произведения великих русских писателей: А. Пушкина, М. Горького, В. Короленко, Н. Крылова, Н. Некрасова, Л. Толстого и др. Так на мансийский язык в 1936 году П.Е. Вынгилевым переведена книга А. Пушкина «Станционный смотритель», в 1938 году А.Н. Баландин перевёл «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, в 1941 году П.К. Чейметов стал автором перевода книги А. Голубевой «Мальчик из Уржума».

Другая часть произведений русских авторов, переведённых на мансийский язык, увидела свет уже в послевоенное время. Начиная с 1950-х годов были изданы книги на мансийском языке: в переводе М.П. Вахрушевой «Рассказы» (1950) и «Алёнушкины сказки» (1953) Д. Мамина-Сибиряка; в переводе Н.М. Садомина «Двенадцать месяцев» (1951) С. Маршака; в переводе Е.И. Ромбандеевой произведения «Тимур и его команда» (1955) А. Гайдара; «Витя Малеев в школе и дома» (1955) В. Носова; «Что такое хорошо и что такое плохо» (1955) В. Маяковского; «Мишка на Севере» (1955) С. Михалкова; в переводе П.П. Кимлобазова «Рассказы о Серёже Кострикове» (1951) А. Голубева и др.

Ю. Шесталов приходит в литературу в середине XX века. Детям писатель посвятил 28 книг, из них 9 на мансийском языке. Для детей написаны сборники стихотворений, рассказов и повестей: «Маньси павлын няврамытн» («Детям мансийских селений», 1960), «По воде шуба плывёт» (1966), «Потёпка» (1963), «Красная легенда на белом снегу» (1979), «Сначала была сказка» (1984), «Сказки дедушки» (1991) и др. Своими произведениями писатель знакомит детей с природой Северного края, его историческим прошлым и современным временем, знакомит он и с мудростью народа манси, создавшим удивительные сказки, песни, загадки. Язык произведений мансийского автора заключается в ясности и чёткости мысли, в насыщенности образа и слова, в доступности и простоте текста, легко воспринимаемом юными читателями.

Обращаясь к теме исследования, подчеркнём, что изучением мансийской и хантыйской литератур занимаются научные сотрудники Обско-угорского института прикладных исследований и разработок: Косинцева Е.В. [12], Семёнов А.Н. [13], Сязи В.Л. [14], Динисламова С.С. [15], в отделе обозначена научная тема: «Феномен детской хантыйской и мансийской литератур». В данном контексте нами рассматривается тема детства в повести Ю. Шесталова «Сначала была сказка», которую писатель специально посвятил юному читателю. Создана она на основе повести «Когда качало меня солнце», ориентированной на взрослого читателя. Адаптируя произведение для детского читателя, Ю. Шесталов учитывает сюжетно-композиционные, языковые и психологические составляющие детской литературы. Целью настоящей работы является как раз выявление особенностей художественного изображения детства и влияние его воспитательных функций на формирование личности ребёнка.

Актуальность и новизна исследования обусловлены тем, что подобный опыт рассмотрения темы детства в творчестве Ю. Шесталова предпринят в научной практике впервые.

### Методы

Материалом исследования стала повесть Ю. Шесталова «Сначала была сказка» (1984). В основе исследования — комплексный подход к изучению повести, который включает в себя, в том числе, и историко-литературный и биографический методы исследования.

### Результаты

Тема детства в творчестве Ю. Шесталова раскрывается в произведениях, ориентированных как для взрослого читателя, так и непосредственно для детей. Особенностью творческого метода писателя является опора на собственный опыт, на личные впечатления, и на устно-поэтическое наследие родного народа. Известно, что будущий поэт воспитывался и жил в традиционных условиях. До девятилетнего возраста основная роль в его воспитании и в формировании личности принадлежала матери, бабушке Ась-ойке и бабушке Анекве. Опыт прежних поколений будущий писатель освоил с их помощью, он знал родной язык, обычаи, этические нормы, ему прививали знания и по отношению к религии. В дальнейшем, в литературной деятельности, все воспоминания юности и детства превратятся у Ю. Шесталова в яркие художественные образы.

В 1984 году после создания первых повествовательных произведений «Синий ветер каслания» (1961) и «Когда качало меня солнце» (1972), которые наряду со взрослым читателем адресованы и детям, Ю. Шесталов издаёт повесть «Сначала была сказка», посвящённую юным читателям. О решении её создания писатель говорит: «Совсем недавно беседовал я с ребятами такими же, как вы, — и спросил их, что они знают о Севере. Оказалось — почти ничего. Они только сказали, что там, наверное, очень холодно и много снега.

Нет, Север — не только холод и снег.

Север огромный. Живут на Севере разные народы. Об одном из этих народов — о манси — я и решил написать для вас книгу» [16, с. 36].

В повести «Сначала была сказка», состоящей из отдельных частей — зарисовок, рассказывается о красоте северного края, о людях, населяющих его, об их духовной и материальной культуре. Основа повести строится на событиях из жизни маленького Ювана, главного героя. Героями также выступают мама, Ась-ойка, Анеква, отец, мальчик Кирилл,

девочка Агирись. В аспекте темы детства автором представлены темы становления личности, воспитания, материнской любви, семьи.

Сюжет повествования начинается с приезда юного героя в дедушкину деревушку Квайк-я, в которой всего несколько избушек. Сюда, к своим родителям, привозила маленького Ювана мама, когда было много срочной работы в колхозе Хомрат-павыл, где председателем был его отец — Солвал. Ребёнок надолго оставался у дедушки с бабушкой, которые знали множество сказок и былин, дошедших из глубины веков. Все они были поучительными и знакомили с историей и обычаями Северного края.

В первой части повести, именуемой «Когда полярная ночь», писатель показывает переживания маленького мальчика, которого по возрасту не взяли в школу, так как «мал ещё». Ребёнок в расстройстве: «А в колхозной деревне Хомрат-павыл есть большой дом с большими окнами. Вечером эти окна святятся ярче звёзд. Школа-интернат. И весело там! Всех ребят собрали туда. А меня не взяли. Все мои беды начались с осени» [16, с. 51]. Осень — пора учёбы. Писатель, чтобы его юный герой не так переживал, показывает её яркой зарисовкой: земля огласилась прощальными криками уток, гусей, лебедей, над водой со свистом проносятся и другие птицы. Земля постепенно покрывается белым лебяжьим пухом. Однако радость от созерцания природы у героя всё равно затмевается обидой: «Всех ребят собрали в школу. А меня не взяли. Мало того: отправили ... в глушь. В наказание. Что же я такого сделал?» [16, с. 54]. В грустных раздумьях ребёнок не заметил, как наступила полярная ночь, в небе заиграло северное сияние. От того, что он первым увидел сполохи сияния, стало радостно. Он, чтобы поделиться своей радостью, быстро позвал своих друзей Кириллку и Агирись, но они, к его удивлению, не выразили никакого восторга — словно ничего особенного на небе не происходило. Маленький герой был наблюдательным, он видел, что друзья лишь делают вид, что им не интересно. Считаем, что именно такие моменты в повествовании, когда автор правдиво и естественно описывает душевные состояния своих маленьких героев, показывает их настроения, диалоги, как раз и привлекают внимание юных читателей, дают им возможность составить собственную характеристику тому или иному персонажу.

Например, примечательны в повести описания, когда вместе с героями произведения читатель ощущает прелесть, казалось бы, уже забытых моментов, вещей окружающего мира. Вот интернатские дети, впервые увидев водопроводный кран с льющей водой, от удивления и страха «повскакивали» с пола на скамейки. На вопрос воспитателя: «Что такое?», они отвечают, что вода плохая, что это злой дух.

Герой-повествователь рассуждает по этому поводу: «Я знаю, люди боятся холодной воды. Дедушка говорил, что в ледяной воде злые духи живут. Воспитатель показал другую воду. Она была тёплой, как солнце. Этой водой дети поливались и плескались. Было весело, как под солнцем» [16, с. 181].

Не менее забавен и другой случай: «Кончился день в новой школе-интернате. Пора спать. И надо было ложиться не на привычные олени шкуры, не на низкие нары, а на кровати, с которых нетрудно упасть».

Когда настало утро, увидели чудо. Некоторые спали под кроватью. Ночью разыскали свою одежду — малицы, ягушки — и легли под кровать. Смешно» [16, с. 182]. С помощью подобных забавных ситуаций автором подчёркивается национальное мировосприятие, а на основе воспитательных процессов художественно воссоздаётся становление личности главного героя.

В жизни маленького Ювана важное место занимают, конечно же, близкие люди. Писатель показывает семью, отношения между взрослыми и детьми. В текст гармонично

включены реалии быта и традиций той поры: «Мы вбежали в избу. Повеяло теплом огня и лаской бабушкиных рук...

Бабушка помогла мне снять малицу. Стянула с ног кисы. Подала мне мягкие оленьи тапочки, а на спину накинула халат из шкуры молодого оленя. <...> У бабушки длинные, до пола, косы. Косы у неё не простые, а звенящие. На них много звенящих медных побрякушек, колец, монет. Бабушка моя всегда возится у чувала. То снимает чайник с кипящим чаем. То навешивает медные котлы над пляшущим пламенем» [16, с. 56]. Образ бабушки предстаёт хранительницей домашнего очага, она всегда за работой: растапливает чувал, варит еду, кипятит чай, шьёт, мастерит тучан. Юный читатель знакомится в повести и с этнографическими материалами, например, тучан — это сшитый из меха узорчатый мешочек. В них женщины хранят вещи и предметы для рукоделия. Герой поясняет: «У мамы таких тучанов несколько. В одних она держит свои кольца, серьги, украшения для кос; в других, маленьких тучанах, хранит иголки, нитки; в-третьих — талисманы, кукол, изображения духов предков. У меня тучана нет, я не девочка» [16, с. 63]. В целом, через представление женских образов Ю. Шесталовым показывается традиционный уклад жизни, в котором все заботы направлены на благополучие семьи. Взаимоотношения родственников во многом определяют будущее детей. Они стремятся строить свою жизнь по образу и подобию родных.

Одна из центральных тем в повести — материнская любовь. Показано, каким радостным событием в жизни юного героя стал поход с мамой на охоту. Писатель подробно описывает сцены охоты, показывает материнскую сноровку, ловкость, умение. Женщина учит сына охотничьему делу, разрешает стрелять из лука, из ружья: «Мама подала мне лук и стрелу с тупой головкой. Я начал целиться в белку. Выстрелил. Что-то свалилось. Собака в ярости заметалась у ствола дерева. Я побежал туда, но, к моему огорчению, оказывается, упала выщербленная кедровая шишка.

— Перья улетели, а мясо осталось, — смеялась мама. — Но не беспокойся. Это белка, а не глухарь. Далеко не улетит, на другую ветку пересела. Попробуй второй раз, да только меться хорошенько» [16, с. 127]. Во время охоты с помощью народных примет мать учит героя наблюдательности: если белка скачет низко по ветвям дерева, развешивая грибы, — зима будет малоснежной. Если скачет по верхним веткам — зима будет снежной, буранной. Мать учит детей тонко чувствовать окружающий мир.

Ярко представлен в произведении и образ Ась-ойки. Так, в части повествования «Сказки дедушки», показывается, как дедушка, прежде чем начать сказки, ответственно и основательно к этому подготавливается: «Ась-ойка встаёт. На пень кладёт оленью шкуру. Садится поудобнее и начинает пробовать голос. Прокашливается и что-то бормочет про себя. Потом долго молчит. Я чувствую по приготовлениям Ась-ойки, что он собирается сказать что-то важное...» [16, с. 64].

Ась-ойка рассказывает внукам сказку, как три девушки Порнэ украли у мальчика Эква-Пыгриса из гимги рыбу. Эква-Пыгрис решил за этот поступок их наказать. Он забрался на крышу их дома и через трубу печки-чувала стал выуживать из котла рыблю печень. Ест он и радуется, а три девушки Порнэ между тем тоже сели за стол. «И вместо нежной печени друг друга грубой бранью кормят» [16, с. 68], обвиняют в воровстве. Довольный Эква-Пыгрис думает: «Правильно ли поступил я, будущий человек?» [16, с. 68].

Сказка заканчивается, дедушка сидит, молчит. Бабушка задаёт внукам вопрос: «Правильно ли поступил Эква-Пыгрис, выуживая рыбу из чужого котла?» [16, с. 68]. Кирилл и Агирись отвечают, что воровать это не хорошо, а герой-повествователь считает, что сказочный мальчик Эква-Пыгрис сделал всё правильно: «...нечего им (Порнэ) брать рыбу из чужой ловушки» [16, с. 68]. Опять наступает тишина, Ась-ойка надолго задумался и наконец

промовли: «Нет наслаждения большего, чем есть и пить. И этим блаженством вознаграждаться должен человек только за свой труд. Эква-Пыгрись на этот раз ошибся. Для того сказочный мальчик и ошибался, чтобы вам, земным мальчикам, было легче идти по дороге жизни» [16, с. 69]. В повести Ю. Шесталова представлены четыре сказки с участием легендарного героя Эква-Пыгриса. После каждой из них раскрывается нравоучительная роль сказки, которая озвучивается самим сказителем. Т. е. все сказки имеют назидательное послесловие. Сам писатель так подчёркивает необходимость привнесения сказок в текст повествований: «Сказка помогает манси разобраться в жизни. Сказка <...> она родник. Прильнёшь к ней, мучимый жаждой, напьёшься прохладной живительной влаги и снова чувствуешь себя человеком. Всё становится ясно и понятно» [17, с. 112]. Ю. Шесталов Писатель вспоминает, что в детстве, слушая сказки Ась-ойки, всегда удивлялся его мироощущению, т. к. он не видел никакой разницы между миром природы и собой. Для дедушки «человек, лось, медведь, журавль, осётр — это все люди, только они принарядились, чтобы скрыть свою сущность перед злыми духами. У зверей дедушка не только замечал чисто человеческие свойства, но находил и признаки превосходства: птицы летают, рыбы плавают, лоси бегают быстро, гагары предчувствуют непогоду» [18, с. 12].

Ю. Шесталов подводит читателя к мысли, что северяне природу считают своим общим домом. Его герои, живущие среди обитателей животного мира, считают их себе подобными, а порой превосходящими их по силе, поэтому они всегда находят с животным миром язык дружбы и согласия. О гармонии и согласии говорится не только в сказках, но и в нравоучениях и заповедях Ась-ойки. Он говорит: «Взгляни на мир добрым взглядом большого сердца, иди по дороге жизни, ищи человека» [16, с. 45], «Сначала научись понимать себя. Поймёшь себя — другие перестанут быть загадкой» [16, с. 47], «Человек должен знать не только свои права, но и обязанности» [16, с. 47]. Представлены в произведении и нравоучения матери и бабушки: «Людей объедини в семью большую. Будь жизни родником для человечества» [16, с. 54]. Подчеркнём, что на основе нравоучений детям прививались определённые нормы поведения, обеспечивалась сохранность семьи, здоровье окружающих людей, покой внешнего мира.

В целом, считаем, что Ю. Шесталовым оправдано назначение литературы для детей, она должна быть художественным и познавательным чтением. Считаем, что, во-первых, произведение «Сначала была сказка» несёт в себе эстетическую функцию, когда от прочтения юный читатель испытывает радость от игры фантазии, уводящей его в мир воображаемых жизненных и сказочных обстоятельств. Он верит в происходящее и сопереживает героям.

Во-вторых, познавательная функция повести заключается в том, что читатель знакомится с миром таёжных людей — народом манси, узнаёт много интересного об их традиционной духовной и материальной культуре.

В-третьих, воспитательная или нравственная функция достигается представлением образов близких для главного героя людей, освещением темы матери, семьи, природы, родины.

### Заключение

Детство Ю. Шесталова, как и всех мансийских авторов, проходило в таёжной деревушке. До обращения к литературному творчеству его мировоззрение формировалось природой северного края, народным бытом, отношением взрослых между собой и ребёнком, а также устно-поэтическим наследием. Позже на формирование личности будущего писателя повлияли годы учёбы в школе, жизнь в интернате, опыт учителей. Именно в школе произошло его приобщение к литературе и к созидательной деятельности. Закономерным стало то, что в творчестве автора главными являются тема родного народа, родины и природы. При этом

писатель во многих произведениях своего многогранного творчества обращается к теме детства, ведь все воспоминания о своём крае естественно взаимосвязаны с детскими годами.

В завершении приведём слова Н. Страшковой-Крестовской, дающей оценку произведению, созданному Ю. Шесталовым для детского читателя: «...повесть рассказывает любознательному читателю о необычной жизни маленького мансийского мальчика, жившего в деревушке Квайк-я, в дедушкиной деревне на берегу таёжной речки, мальчика, влюблённого в произведения А.С. Пушкина, в дедушкины сказки, в родной край; мальчика, которому суждено было стать не только основоположником мансийской литературы, но и вернуть всем людям древнюю философию народов Земли — философию Торума, философию Природы» [19, с. 14].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З.А. Гриценко. 5-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 352 с.
2. Сигова В.К. Детская литература: учеб. для вузов / В.К. Сигов [и др.]; под ред. В.К. Сигова. М.: Юрайт, 2020. 532 с.
3. Светловская Н.Н. Детская литература в современной начальной школе: учеб. пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2020. 193 с.
4. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. М.: Academia: Высш. шк., 2000. 470 с.
5. Арзамасцева И.Н. «Век ребёнка» в русской литературе 1900–1930 годов. М.: Прометей, 2003. 404 с.
6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. М.: Юрайт, 2020. 297 с.
7. Бобина Т.О. Современная детско-подростковая литература: темы, жанры, приёмы. Челябин. гос. академия культуры и искусств. Челябинск, 2013. 191 с.
8. Петров С.А. Современная русская детская литература — миф или реальность? // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2018. Т. 23. № 1. С. 66–78.
9. Путилова Е.О. Золотых ступенек ряд. Книга о детстве и книги детства. М.: Дом детской книги, 2015. 312 с.
10. Хеллман Б. Сказка и быль: История русской детской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 560 с.
11. Семёнов А.Н. Теоретические основы литературоведческого исследования: художественный текст как гармония отношений человека и мира // Вестник угроведения. 2018. Т. 8. № 2. С. 294–300.
12. Косинцева Е.В. Формы комического в хантыйской литературе // Вестник угроведения. 2018. Т. 8. № 4. С. 631–637.
13. Семёнов А.Н. Концепт чтение в художественной литературе и возможности развития личности // Вестник угроведения. 2018. Т. 8. № 2. С. 450–462.

14. Сязи В.Л. Образ ребёнка в произведениях Р.П. Ругина // XVIII Масловские чтения: сборник научных статей. — Мурманск: МАГУ, 2020. — С. 63–70.
15. Динисламова С.С. Жанровая специфика рассказа Ювана Шесталова «Потёпка» // Вестник угроведения. 2019. Т. 9. № 2. С. 223–230.
16. Шесталов Ю. Собрание сочинений. СПб. — Ханты-Мансийск: Фонд космического Сознания, 1997. Т. 4. 416 с.
17. Шесталов Ю. Собрание сочинений. СПб. — Ханты-Мансийск: Фонд космического Сознания, 1997. Т. 3. 525 с.
18. Шесталов Ю. Самая чистая радость. Л.: Лениздат, 192 с.
19. Страшкова-Крестовская Н. Сначала была сказка слова // Собрание сочинений. СПб. — Ханты-Мансийск: Фонд космического Сознания, 1997. Т. 4. С. 9–16.

**Dinislamova Svetlana Siliverstovna**

Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development, Khanty-Mansiysk, Russia  
E-mail: dinislamovass@mail.ru

## **The theme of childhood in the story "First There Was a Fairy Tale" by Yu. Shestalov**

**Abstract.** Scientific interest to the Mansi children's literature is revealed only in our days. And there are no works that would consider it as a component of the national literary process, although the history of the origin of Mansi children's literature, as well as Mansi literature in general, also falls on the 30s of the XX century.

The objective of the work is to identify the features of the artistic depiction of childhood in the story by Yu. Shestalov "First There Was a Fairy Tale".

The relevance and novelty of the research are due to the fact that such an experience of consideration of the theme of childhood in the work of Yu. Shestalov was undertaken in scientific practice for the first time. The research is based on a comprehensive approach to the study of the story, which includes historical, literary and biographical research methods.

Childhood of Yu. Shestalov, like all Mansi authors, took place in a taiga village. Before turning to literary creativity, his worldview was formed by the nature of the northern region, folk life, the relationship of adults between themselves and children, as well as oral and poetic heritage. Later, the formation of the personality of the future writer was influenced by the years of study at school, life in a boarding school, the experience of teachers. It was at school that he was introduced to literature and creative activity. It became natural that the main themes in the author's work are the theme of his native people, homeland and nature. At the same time, the writer in many works of his multifaceted creativity turns to the theme of childhood, because all memories of his region are naturally interconnected with childhood years. The story "First There Was a Fairy Tale" was published in 1984. We believe that Yu. Shestalov justified the appointment of literature for children. Firstly, his story has an aesthetic function, when a young reader feels joy from reading a fantasy game that takes him into the world of imaginary life and fairy-tale circumstances. He believes in what is happening and empathizes with the characters.

Secondly, the cognitive function of the story is that a reader gets acquainted with the world of the taiga people — the Mansi people; he learns a lot of interesting things about their traditional spiritual and material culture.

Thirdly, the educational or moral function is achieved by representation of images of people close to the main character, coverage the theme of mother, family, nature, and homeland.

**Keywords:** Yuvan Shestalov; Mansi people; children's literature; "First There Was a Fairy Tale"; Mansi literature; childhood theme; story